گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی:
@tarikh_tests

انطباق و تحلیل سوالات کنکور ارشد معماری ۱۴۰۲
(تاریخ و مبانی نظری معماری)

مدرس: سید علیرضا کوچکی

توضیح:

تمامی اسکن ها از جزوه کلاسی دانشجویان سال گذشته گرفته شده است.

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

منبع: صفحه ۹۰ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

سطح سوال: آسان

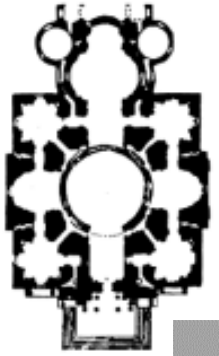
۵۶- پلان روبه‌رو، متعلق به کدام بنا می‌باشد و طراح آن چه کسی است؟

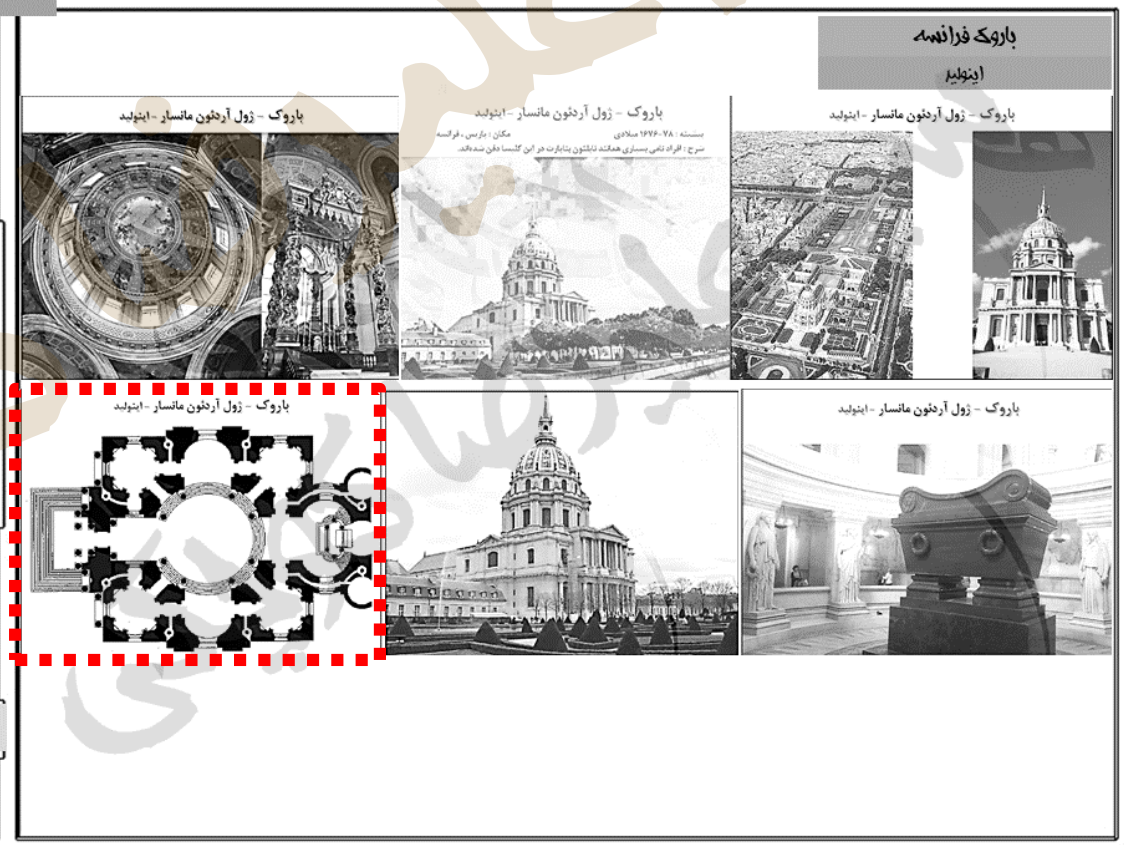
۱) لزنولید ـ سرکریستوفر رن

۲) لزنولید ـ ژول هاردونن مانسار

۳) کلیسای سنت‌پل ـ سرکریستوفر رن

۴) کلیسای سنت‌پل ـ ژول آردوئن مانسارت





منبع: صفحه ۶۰ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۵۷- عنصر شاخص کلاسیک در نمای کلیسای سن آندرئا، کدام است؟

۱) طاق نصرت رومی
۲) پلکان معابد رومی
۳) سنتوری معابد دورستونی یونانی
۴) سنتوری گنج‌خانه‌های یونانی

رنسانس

جزوه کلاسی تاریخ معماری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99
@tarikh_tests

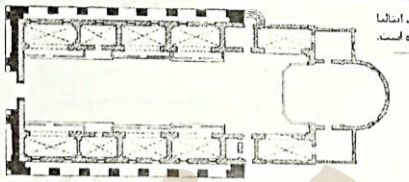
۱۴۰۰-۹۹

60

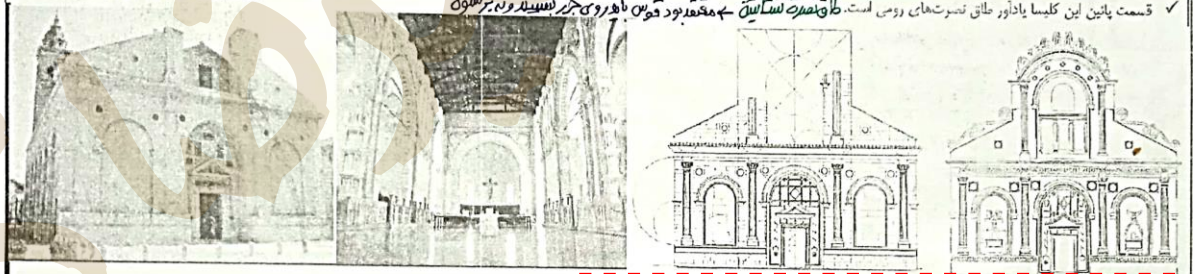
رنسانس میانه

کلیسای سن فرانچسکو (معبد مالاتستیانو)

نشسته: ۱۴۴۶ تا ۱۴۶۸ میلادی (ناتمام) ← به دلیل مرگ آلبرتی
مکان: رمنی، ایتالیا
شرح: طراحی داخلی توسط آگوستینو دی دچو و دیوارنگاره‌های داخلی به‌وسیلهٔ جوتو انجام شده است.



- ✓ نمای کلیسای سان فرانچسکو به دلیل شکست تقارن در بخش فوقانی و سنتوری جالب توجه است. ← یک حرکت مدرنیستی
- ✓ آلبرتی با ایجاد یک شکاف و مرتفع کردن یکی از طرفین سنتوری، فرم خاصی در نظر گرفته است.
- ✓ آلبرتی در طراحی این کلیسا روکشی رنسانسی بر کلیسایی گوتیکی کشید. ← یک سالگوتیک و نما در رنسانس
- ✓ قسمت پائین این کلیسا یادآور طاق نصرت‌های رومی است. طاق نصرت کنستانتین ← معتقد بود قوس با هر روی جزر نشیند و نه بر ستون



باسیلیکای سنت آندریا

- ✓ این بنا، بزرگترین دستاور آلبرتی در حیطه طراحی فضاهای مذهبی است.
- ✓ طرح نمای کلیسا بر اساس تلفیق نمای معبد دورستونی با طاق نصرت رومی طراحی شده است.
- ✓ نوآوری آلبرتی در این بنا تا حدودی ناشی از این بود که او استفاده از طرح باسیلیکایی رومی را در معماری کلیسا قبول نداشت و بر این عقیده بود که کلیساهای باسیلیکایی که در دوران صدرمسیحیت ساخته می شدند، برای مراسم مذهبی نامناسبند، زیرا ممکن است ستون های شبستان و راهروهای جانبی، مراسم اجرا شده در محراب را از چشم مومنان پنهان سازند. بر همین اساس، طرح کلیسا به صورت تک صحنی ساخته شده شده که با طاق آهنگ عظیمی پوشیده شده است ← این طاق منسوخ شده بود.
- ✓ نمای کلیسا، مطابق با پلان آن طراحی شده است و این را می توان در همسویی معماری با سازه بنا مشاهده کرد.
- ✓ نمای کلیسا همچون نمای کلیسای سانتاماریا نوولا دارای تناسباتی از مدول مربع است. طول و عرض نما با هم برابرند.
- ✓ ارتفاع ستون های متصل به بدنه با ارتفاع ستون های متصل به دیوارهای داخلی صحن کلیسا برابر است.
- ✓ آلبرتی در نما از جفت ستون نماهای عظیمی استفاده نموده است که در دو سوی قوس ها قرار دارند و به ستون نماهای کوچکتری که طاق های آهنگ عرضی بر آن ها استوارند، متصل اند. این نقش مایه ها در سراسر فضای داخلی کلیسا نیز تکرار شده اند.

- اوج معماری آلبرتی

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00
@tarikh_tests

۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۵۷- عنصر شاخص کلاسیک در نمای کلیسای سن آندرئا، کدام است؟

۱) طاق نصرت رومی
۲) پلکان معابد رومی
۳) سنتوری معابد دورستونی یونانی
۴) سنتوری گنج‌خانه‌های یونانی

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۸-تصویر مقابل متعلق به ورودی کدامیک از کلیساهای زیر است و اثر کیست؟

a) کلیسای سن آندرتا-آلبرتی
b) کلیسای سانتا ماریا نوولا-آلبرتی
c) کلیسای سان فرانچسکو آلبرتی
d) نماز خانه پاتسی برونلسکی

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

ایوان ،سنتوری و طاق نصرت برای اولین بار توسط کدام معمار در کلیسا به کار گرفته شد؟

1. برنینی
2. برومینی
3. داسانگوا
4. آلبرتی

سید علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۲۷ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

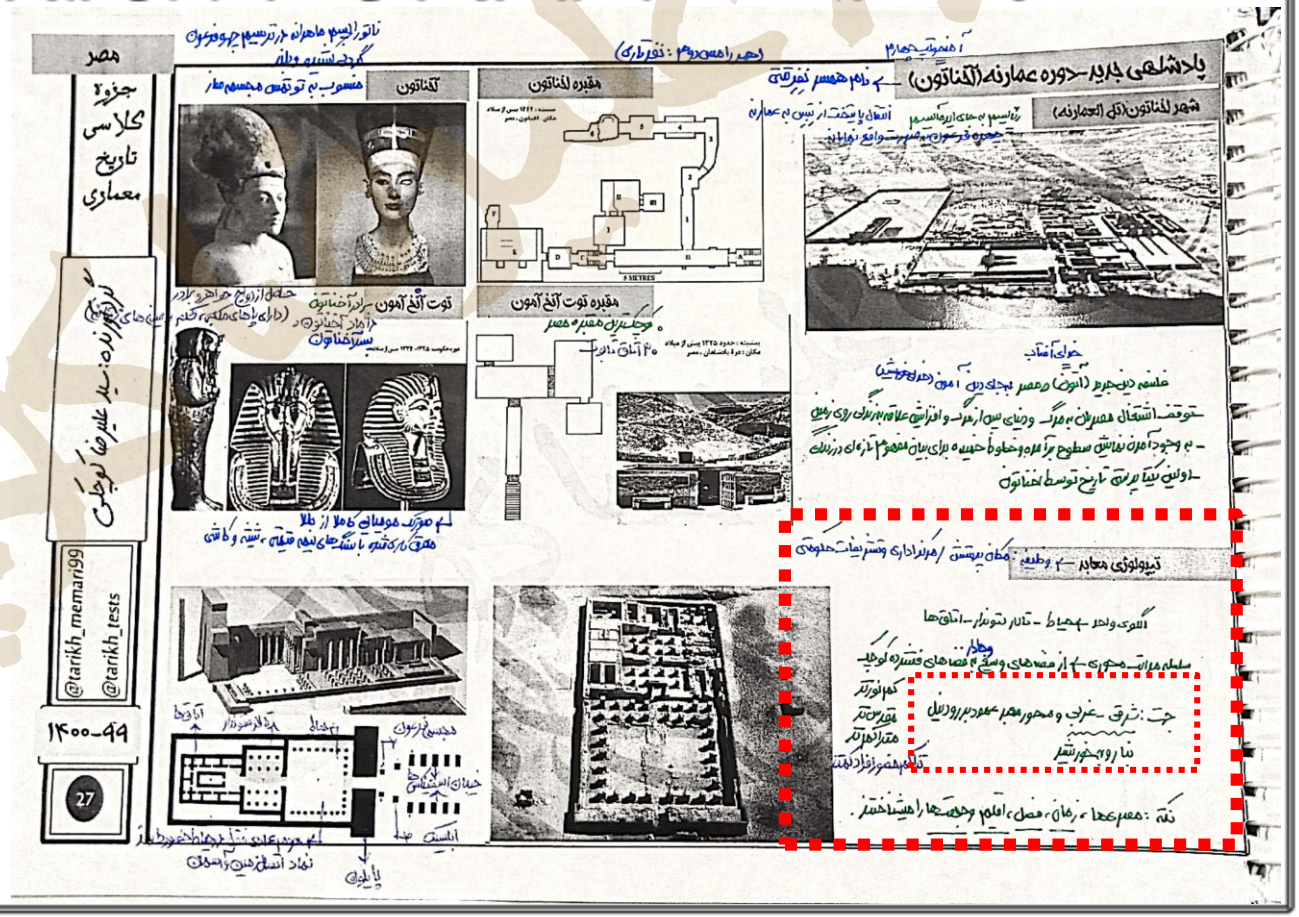
۵۸- جنبهٔ تقدس رود نیل به‌مثابه مادرتمدن مصر، چه تأثیری در معماری مصر باستان داشته است؟

۱) ساختن بناهای با عظمت، با محور تقارن و فرمی برون‌گرا

۲) ساختن مقابر هرمی‌شکل در ساحل غربی رود با فرمی برون‌گرا

۳) ساختن کاخ‌های محدود با فرم‌های کشیده و سلسله‌مراتبی و فرمی درون‌گرا

۴) ساختن معابد با فرم‌های کشیده و محور تقارن حرکتی ـ بصری و فرمی درون‌گرا



گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۲۹ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

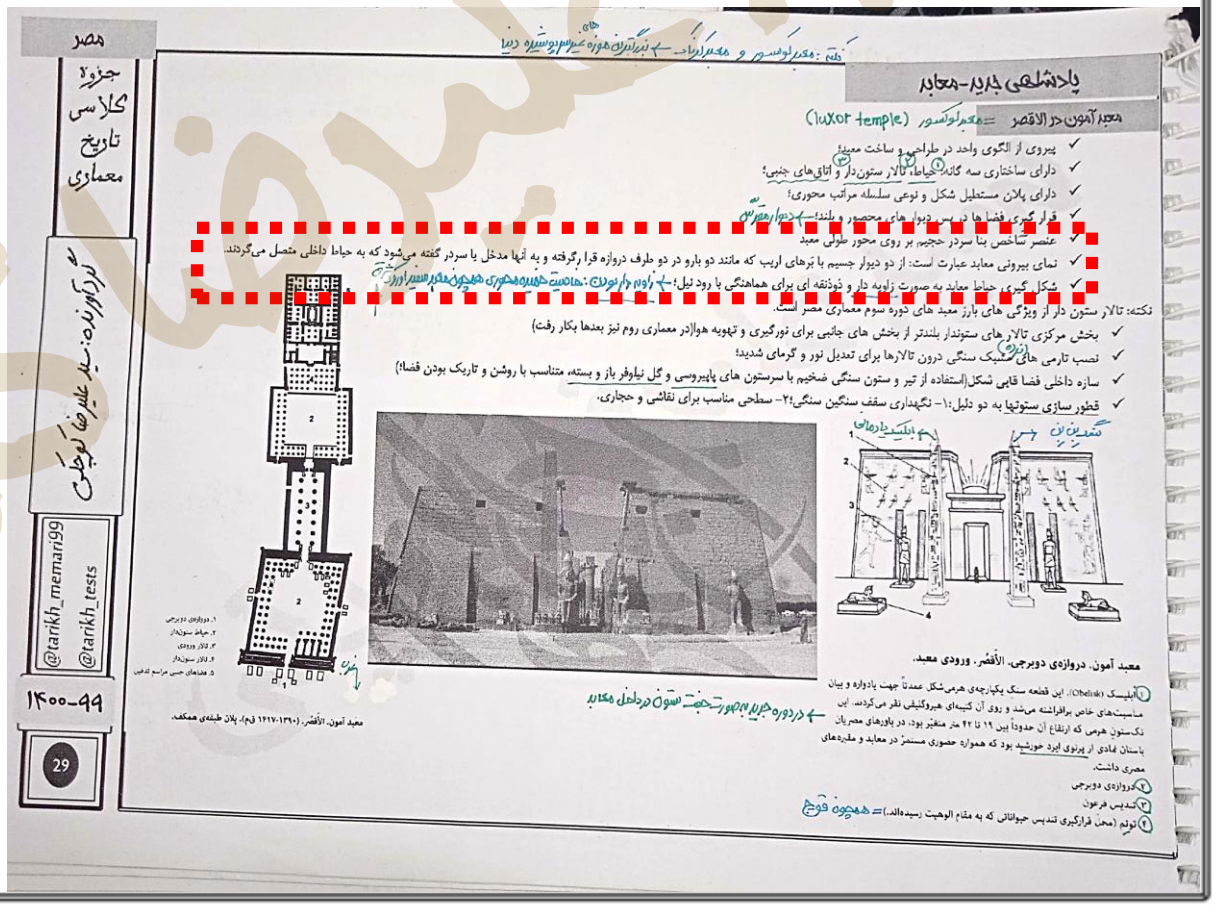
۵۸- جنبهٔ تقدس رود نیل به‌مثابه مادرتمدن مصر، چه تأثیری در معماری مصر باستان داشته است؟

۱) ساختن بناهای با عظمت، با محور تقارن و فرمی برون‌گرا

۲) ساختن مقابر هرمی‌شکل در ساحل غربی رود با فرمی برون‌گرا

۳) ساختن کاخ‌های محدود با فرم‌های کشیده و سلسله‌مراتبی و فرمی درون‌گرا

۴) ساختن معابد با فرم‌های کشیده و محور تقارن حرکتی ـ بصری و فرمی درون‌گرا



مصر

جزوه کلاسی تاریخ معماری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

29

کلیه: معبد لوکسور و معبد کارنک ← بزرگترین هوزه های عمومی دنیا

یادداشتهای جدید-معابد

معبد آمون در الاقصر = معبد لوکسور (luxor temple)

- ✓ پیروی از الگوی واحد در طراحی و ساخت معبد؛
- ✓ دارای ساختاری سه گانه: حیاط، تالار ستون‌دار و اتاق‌های جنبی؛
- ✓ دارای پلان مستطیل شکل و نوعی سلسله مراتب محوری؛
- ✓ قرارگیری فضاها در پس دیوارهای محصور و بلند؛ ← دیوار محصور
- ✓ عنصر شاخص بنا سردر حجیم بر روی محور طولی معبد
- ✓ نمای بیرونی معابد عبارت است: از دو دیوار جسیم با برهای اریب که مانند دو بارو در دو طرف دروازه قرار رگرفته و به آنها مدخل یا سردر گفته می‌شود که به حیاط داخلی متصل می‌گردند.
- ✓ شکل گیری حیاط معابد به صورت زاویه دار و ذوذنقه ای برای هماهنگی با رود نیل؛ ← راوم و رام نودن: هماهنگ همیشه محوری همچون معابد مصر اورد.

نکته: تالار ستون دار از ویژگی های بارز معبد های دوره سوم معماری مصر است.

- ✓ بخش مرکزی تالار های ستوندار بلندتر از بخش های جانبی برای نورگیری و تهویه هوا(در معماری روم نیز بعدها بکار رفت)
- ✓ نصب تارمی های سنگی سنگی درون تالارها برای تعدیل نور و گرمای شدید؛
- ✓ سازه داخلی فضا قابی شکل(استفاده از تیر و ستون سنگی ضخیم با سرستون های پاپیروسی و گل نیلوفر باز و بسته، متناسب با روشن و تاریک بودن فضا؛)
- ✓ قطور سازی ستونها به دو دلیل:۱- نگهداری سقف سنگین سنگی؛۲- سطحی مناسب برای نقاشی و حجاری.

معبد آمون. الأقصر. (۱۳۹۰-۱۴۱۷ ق.). پلان طبقه‌ی همکف.

معبد آمون. دروازه‌ی دوبرجی. الأقصر. ورودی معبد.

← در دوره جدید به صورت جفت ستون در داخل معابد

(۱) ابلیسک (Obelisk): این قطعه سنگ یکپارچه‌ی هرمی‌شکل عمدتاً جهت یادواره و بیان مناسبت‌های خاص برافراشته می‌شد و روی آن کتیبه‌ای هیروگلیفی نقر می‌گردید. این تک‌ستون هرمی که ارتفاع آن حدوداً بین ۱۹ تا ۴۲ متر متغیر بود، در باورهای مصریان باستان نمادی از پرتوی ایزد خورشید بود که همواره حضوری مستمر در معابد و مقبره‌های مصری داشت.

(۲) دروازه‌ی دوبرجی

(۳) تندیس فرعون

(۴) توتم (محل قرارگیری تندیس حیواناتی که به مقام الوهیت رسیده‌اند.) = همچون قوچ

۵۸- جنبهٔ تقدس رود نیل به‌مثابه مادرتمدن مصر، چه تأثیری در معماری مصر باستان داشته است؟

۱) ساختن بناهای با عظمت، با محور تقارن و فرمی برون‌گرا

۲) ساختن مقابر هرمی‌شکل در ساحل غربی رود با فرمی برون‌گرا

۳) ساختن کاخ‌های محدود با فرم‌های کشیده و سلسله‌مراتبی و فرمی درون‌گرا

۴) ساختن معابد با فرم‌های کشیده و محور تقارن حرکتی ـ بصری و فرمی درون‌گرا

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۲-دوره "معبد سازی" تمدن مصر مربوط به کدام دوره پادشاهی است و تاثیر رود نیل روی طراحی کدام قسمت پلان می باشد؟

a) پادشاهی میانه،روی تراکم ستون گذاری و سلسله مراتب معابد

b) پادشاهی میانه،محور اصلی معابد

c) پادشاهی جدید، محور اصلی معابد

d) پادشاهی جدید، روی تراکم ستون گذاری و سلسله مراتب معابد

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

علت چرخش حیاط " معبد آمون در االقصر " در دوره پادشاهی جدید چه بوده است؟

1. موانع طبیعی
2. تاثیرات فرهنگی
3. همراستایی با نیل
4. در امتداد سایر معابد

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲
گردآورنده: سید علیرضا کوچکی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests
۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۷۳ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۵۹- صفات «ساختگی»، «پرتکلف»، «پرتصنع» و «تقلیدی» را در توصیف کدام سبک هنری به‌کار برده‌اند؟

۱) گوتیک آلمان ۲) رنسانس مترقی ۳) شیوه‌گرایی ۴) گوتیک فرانسه

منریسم = شیوه گرایی

- منریسم به معنای پیروی افراطی یا غیرطبیعی از یک شیوهٔ مشخص، مخصوصاً در هنر و ادبیات است و به دنبال [illegible] می‌کرد.
- ویژگی بارز فضای معماری شیوه‌پردازانه، حرکتی ساده و جهت‌دار در عمق است و مفهوم فضا با اندیشهٔ پیوستگی محیطی ادغام شد.
- ابداع خاص معماری سدهٔ شانزدهم، فضاهای سخت به‌هم پیوسته‌ای است که شخصیتی متفاوت دارند.
- در دورهٔ منریسم پیچیدگی، کژنمایی، اشراق، فریب، ظرافت و حالت‌های حیرت‌آور، پرپیچ و تاب و زیبا و غالباً ورزشکارانه جایگزین تعادل آرام، منظم و باثبات هنر رنسانس شد.
- هنر رنسانس پیشرفته، در پی تعادل، امّا منریسم بدنبال ناپایداری بود. تعادل آرام هنر دورهٔ رنسانس پیشرفته جای خود را به گونه‌ای بی‌قراری می‌سپارد.

تصنعی

هماهنگی و نظم ← تنش و تضاد

رنسانس پیشرفته — منریسم

دوره (باغ جهرم اسپانیا)

کلیت‌ها

- ✓ منریسم یا شیوه گری به دوره‌ای اطلاق می‌شود که پس از پایان رنسانس متعالی شکل گرفت.
- ✓ منریسم، بین مکتب رنسانس و باروک بود. رنسانس متاخر ← در تقابل با رنسانس
- ✓ منریسم از واژه ایتالیایی به معنای اطوار گرفته شده است. این واژه پیشتر در معنی پیروی افراطی یا غیرطبیعی از یک شیوه مشخص به کار می‌رود. روش فرد ← رمانتیک
- ✓ به واقع آخرین مراحل هنر قرن شانزدهم در بخش مرکزی ایتالیا تکرار عادت وار نمونه‌ها و راه و رسم‌هایی که پیش‌تر ابداع شده بودند ← مخصوصاً هنر میلان، رنسانس متاخر
- ✓ این دوره یک محدوده زمانی بین ۱۵۲۰ میلادی تا پایان قرن شانزدهم را دربرمی گیرد. ۱۵۲۰ تا ۱۵۸۰

ویلا جولیو رومانو

سالن مرکزی / رمانتیک

قصر دل ته در مانتوآ ایتالیا

تولد: حدود سال ۱۴۹۹ میلادی، رم، ایتالیا
مرگ: ۱ نوامبر ۱۵۴۶ میلادی، مانتوا، ایتالیا
شرح: رومانو نقاش و معمار بزرگ ایتالیایی و از برجسته‌ترین شاگردان رافائل بود که پس از مرگ استاد شخصی‌های وی را تکمیل و راهش را ادامه داد.

نمایه: ۲۴ - ۱۵۲۴ میلادی
شرح: در این کاخ، محور اصلی ساختمان‌ها و باغ عمده بر محور دروازه می‌باشد. دو عمارت دل به نمادگرایی هیچ‌یک از قواعد کلاسیک (نظم، ثبات و تعقل) توجه نشده است.
مکان: مانتوا، ایتالیا

دروازه

فواره‌های دریا ← قوس استوانه‌ای و مستطیل زیر مربع

تضاد در کل، شکست تقارن در جزء

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی
@tarikh_memari99
@tarikh_tests
۱۴۰۰-۹۹

۵۹- صفات «ساختگی»، «پرتکلف»، «پرتصنع» و «تقلیدی» را در توصیف کدام سبک هنری به‌کار برده‌اند؟

۱) گوتیک آلمان ۲) رنسانس مترقی ۳) شیوه‌گرایی ۴) گوتیک فرانسه

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۸-اشتیاق به ایجاد ناهماهنگی و تناقض در کدام اثر و دوره ی معماری مشاهده میشود ؟

a) قصر دلته ، شیوه گزینی

b) ویلا روتوندا ، آلبرتی

c) سن کارلو آله کواترو فونتانه ، بورومینی

d) دلا سانتسیما سیندونه ، گوارینی

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲
گردآورنده: سید علیرضا کوچکی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests
۱۴۰۲

لرزگرامر نده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۱۰ از جلد دوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

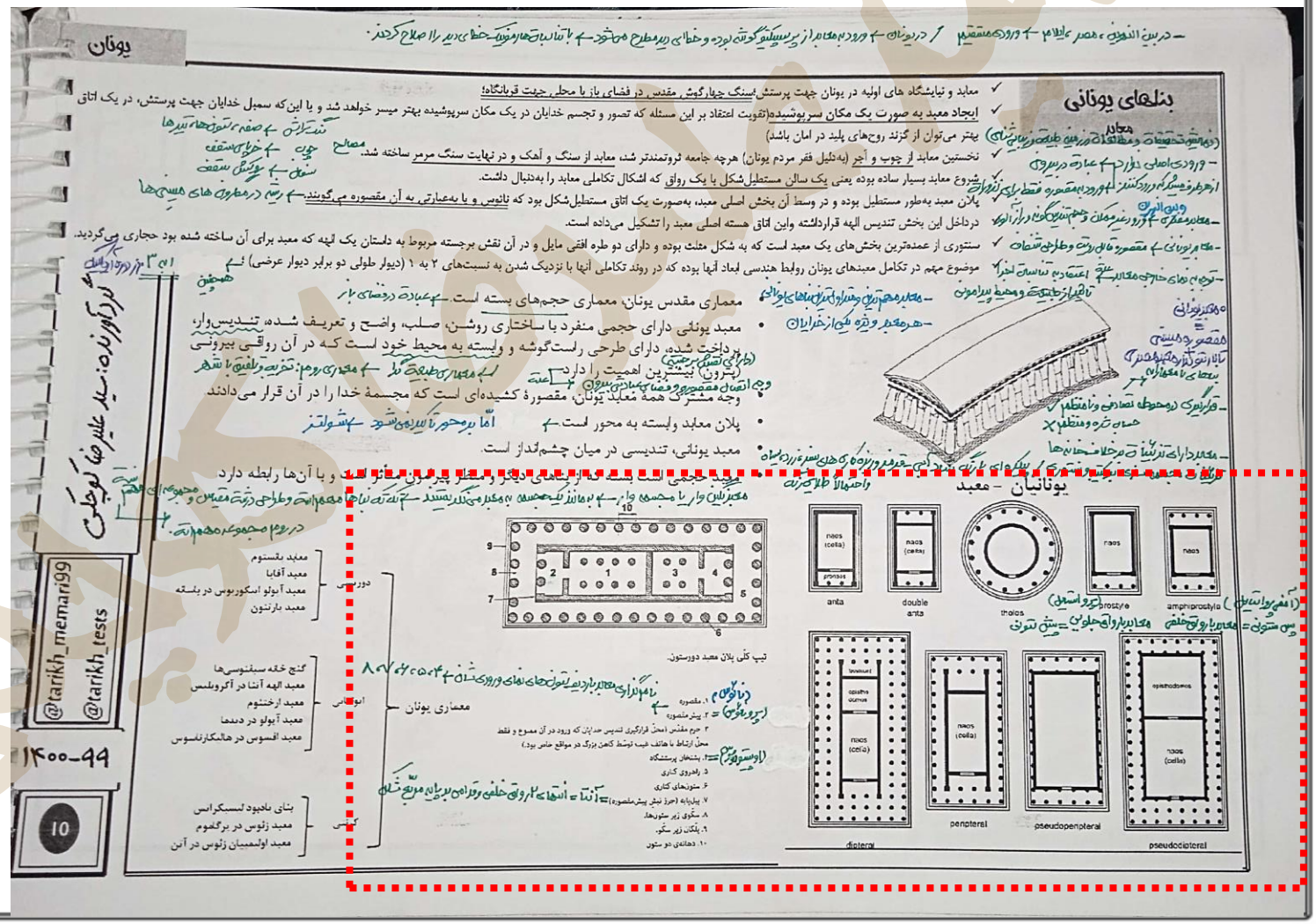
۶۰- واژهٔ «پریستیل» به کدام معنا است و در معماری جهان یونانی ـ رومی، به چه چیز دلالت دارد؟

۱) دروازه ـ بناهای مگارونی

۲) دروازه ـ ورودی آکروپولیس‌ها

۳) فضای پُرستون ـ معابد و میدان‌های شهری

۴) دور ستونی ـ معابد و محوطه‌های باز رواق‌دار



مدرس: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۵۶ از جلد دوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

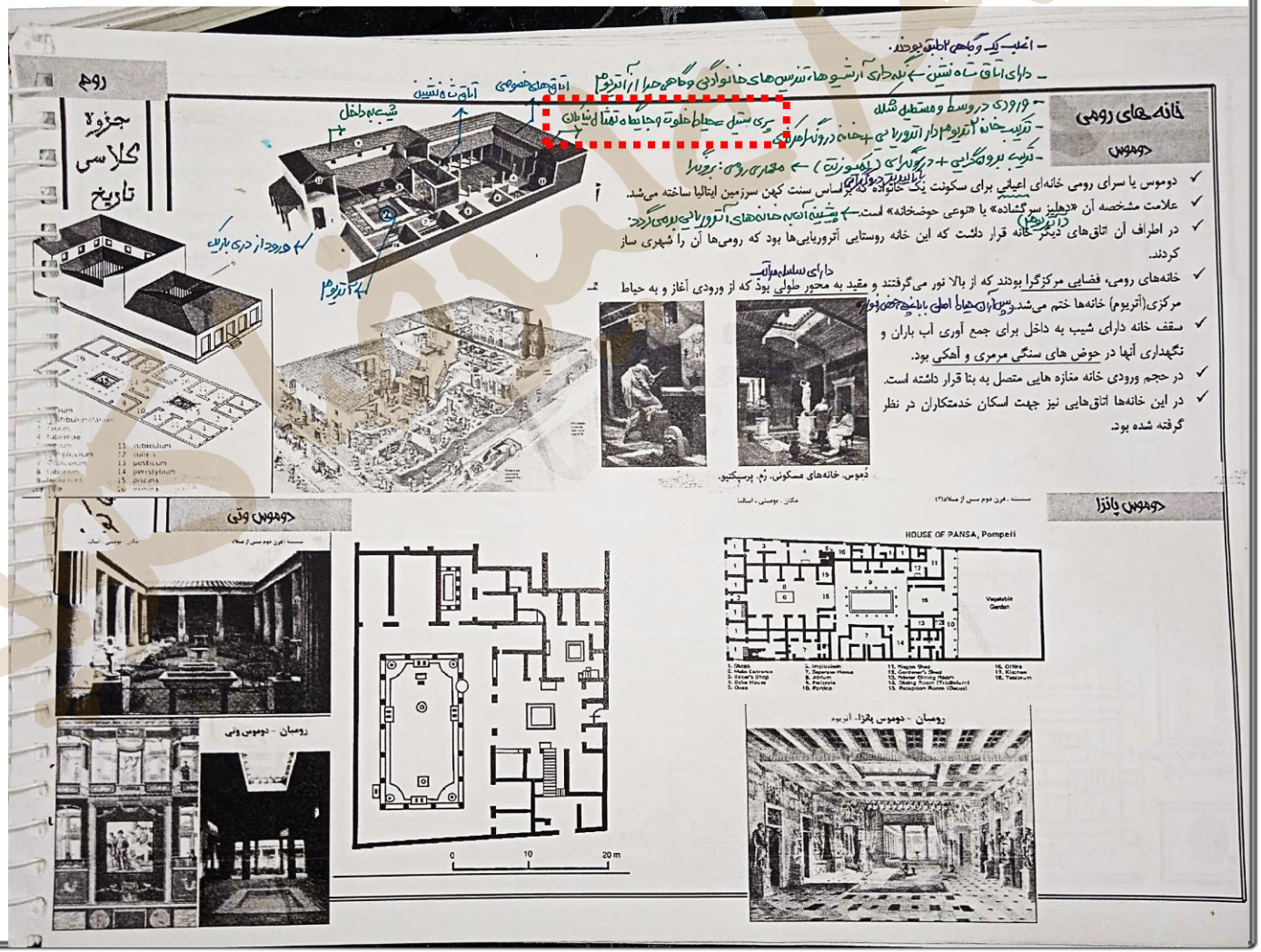
۶۰- واژهٔ «پریستیل» به کدام معنا است و در معماری جهان یونانی ـ رومی، به چه چیز دلالت دارد؟

۱) دروازه ـ بناهای مگارونی

۲) دروازه ـ ورودی آکروپولیس‌ها

۳) فضای پُرستون ـ معابد و میدان‌های شهری

۴) دور ستونی ـ معابد و محوطه‌های باز رواق‌دار



گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۶۰- واژهٔ «پریستیل» به کدام معنا است و در معماری جهان یونانی ـ رومی، به چه چیز دلالت دارد؟

۱) دروازه ـ بناهای مگارونی
۲) دروازه ـ ورودی آکروپولیس‌ها
۳) فضای پُرستون ـ معابد و میدان‌های شهری
۴) دور ستونی ـ معابد و محوطه‌های باز رواق‌دار

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۶-اصطلاح «پریستیل» در کدام گزینه به درستی توضیح داده شده است؟

1. رواق پیش ستونی در معابد یونانی
2. حیاط خلوت در خانه های رومی
3. مقصوره اصلی در معابد یونانی
4. رواق پیش ورودی در بازیلیکای رومی

میدانیم که پیش بینی همچیت سوالی چقدر سخت است.نکته جالب اینکه هر دو گزینه اعلامی در کارگاه نکته و تست با تغییر کلمات در گزینه ٤ سوال کنکور مطرح گردید.

سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۱۸ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۶۱- کتدرال‌های دورهٔ گوتیک فرانسه، در کدام دسته از سکونت‌گاه‌ها برپا شدند؟

۱) شهرها ۲) روستاها ۳) دیرها ۴) خارج شهرها

گوتیک

جزوه کلاسی تاریخ معماری

مدرس: سید علیرضا توحیدی

@tarikh_memari99 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

18

کلیت‌ها و شاخصه‌ها

- دوران شکل‌گیری هنر و معماری گوتیک: اوج قرون وسطی در قرن‌های دوازده تا پانزدهم میلادی؛
- آغاز سبک گوتیک: سال‌های ۱۱۵۰ م و مناطق شمالی اطراف پاریس: هنطقه اول دو فرانس
- [illegible] از منظر آن‌ها، این سبک معماری قوم، گوتیک بود، که میراث هنر کلاسیک امپراطوری روم را از بین برد.
- آغاز پیدایش هیچ‌یک از شیوه‌های معماری را بدقت شیوه گوتیک نمی‌توان تعیین کرد.
- فیلاریته از معماری گوتیک به‌عنوان هنر فلاکت‌زده یاد می‌کند و «جورجو واراری» معمار و نویسنده نام‌آور در نیمه دوم قرن شانزدهم لعنت فرستاد بر کسی که «معماری گوتیک» را تأسیس کرد.
- دوره گوتیک در فرهنگ جهان نوراز استعاری منشب، و بالاخص کنیسا، بر جوامع بود.
- نوع ارتباطات در آن نوران به‌صورت عمودی تعریف می‌شده است (تمام ابعاد و جنبه‌های زندگی در جهت خداوند و برای خداوند تعریف می‌شد) ← معماری به صورت عمودی تسلط

- در شکل‌گیری معماری گوتیک، دو شخصیت برجسته، بسیار مؤثر بودند.
  - ۱- «برنار کلرو»: معتقد بود که، انسان جزئی عرفانی و اشراقی است نه منطقی. فلسفه نورانی کردن کلیسا ← کلیسا باید غرق در نور باشد. نور به درون میاد چون نشان‌دهنده کلام خدا در هر چیز مقدس که آنکه به آن تعرض کند و یا آسیبی بزند.
  - ۲- سوژه: رئیس دیر سن‌دنی بود، او معتقد بود که باید کلیسایی ساخت که مملو از نور باشد، و همین امر در ایجاد پنجره‌های بزرگ کلیساهای گوتیک تاثیر بسزایی داشت.
- در هنر گوتیک مرکز توجه خداوند است.
- قرون وسطایی‌ها برای خلق زیبایی‌هایی نظیر کلیسای جامع از سه اصل پیروی می‌کردند: رعایت تناسب، نورانیت (درخشندگی) و تمثیل.

تناسب، نورانیت (درخشندگی) و تمثیل (هندسه) ← کلیسا تمثیل بهشت

- در اندیشه‌های متقدم مسیحیت، تضاد شدیدی میان نور الهی و جرم ظلمانی مادی برقرار است.
- در اندیشه کلیسا، عیسی‌مسیح به نور جهان تعبیر می‌شود.
- کلیسای جامع گوتیک، تجسد و محل ظهور خداوند است، نور شاهدی عیان بر حضور الهی شمرده می‌شود.
- نور تابان در میان شیشه‌های مصور رنگین، شکوه بهشت را به ذهن متبادر می‌سازد.
- شیشه‌های مصور و مجسمه‌های کلیساهای گوتیک همگی داستان‌هایی را بازگو می‌کنند که عبادت‌کنندگان مسیحی روایات کتاب مقدس را از طریق آنها فرامی‌گرفتند.
- تمثیل نزد قرون وسطی شیوه‌ای منطقی برای درک حضور خداوند در این جهان بود.
- در این دیدگاه سراسر کلیسای جامع تمثیلی از بهشت بود.
- پنجره‌های گلسرخی به نظام‌های کیهانی اشاره می‌کردند.
- راهبان دیرنشین قرون وسطی شیوه رنگ گرفتن نور در اثر منقوش شدن شیشه را با روند تجسد و تولد عیسی مسیح از مریم عذرا مقایسه می‌نمودند و بر این نکته سخت پای می‌فشردند که شکل مدور پنجره‌های گلسرخی به‌صورت توأمان نماد خورشید و مسیح است.
- هندسه در کلیسای جامع به‌کار گرفته شد تا بر هماهنگی موسیقیایی آن بیافزاید. طراحی معابر ورودی، قوس‌ها و پنجره‌ها از تناسبات دقیقی پیروی می‌کردند. طراحی خود کلیسا هم تابع قواعد هندسی بود و کلیسا به شکل باسیلیکای صلیبی ساخته می‌شد.
- تصویر فیثاغورس، پدر علم هندسه در میان مجسمه‌های ورودی کلیسای شارتر مشاهده میین حضور هندسه در جریان معماری گوتیک است.

- رومانسک زیر نفوذ مردان و در گوتیک زنان اهمیت پیدا میکنند.
- دوره فئودالی اما نیست سازمان یافته‌تر ← در رومانسک هرج و مرج های فئودالیسم منجر به خنثی شد.
- دیرنشینی رومانسک جای خود را به شهرنشینی و کارگاه گوتیک داد.

صفحه ۱۳ و ۱۴ گوتیک آلمان اهویوکلمبر نوع (تزئین) اهویوس فرانسیسکو ۳ (تزئین فرانسوی) می دانند.

منبع: صفحه ۱۰ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: آسان

۶۲- با توجه به اسناد باستان‌شناختی، مصالح و فنّاوری در معماری میان‌رودان چه بوده است؟

۱) مصالح ترکیبی از سنگ و آجر با سازهٔ دیوار باربر و سقف‌های تیرپوش

۲) مصالح خشت و گل و آجر با سازهٔ متشکل از دیوار باربر و طاق‌های قوسی

۳) مصالح خشت و گل و آجر لعابدار با سازهٔ جرز و ستون و سقف تیرپوش

۴) مصالح ترکیبی از سنگ، آجر لعابدار و خشت با طاق‌های قوسی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۶۲- با توجه به اسناد باستان‌شناختی، مصالح و فنّاوری در معماری میان‌رودان چه بوده است؟

۱) مصالح ترکیبی از سنگ و آجر با سازهٔ دیوار باربر و سقف‌های تیرپوش

۲) مصالح خشت و گل و آجر با سازهٔ متشکل از دیوار باربر و طاق‌های‌قوسی

۳) مصالح خشت و گل و آجر لعابدار با سازهٔ جرز و ستون و سقف تیرپوش

۴) مصالح ترکیبی از سنگ، آجر لعابدار و خشت با طاق‌های‌قوسی

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

اساس و پایه معماری سومری چه بود؟

1. آجر- گل - قیر و خشت برای زیر کاری و اجر لعاب دار برای روکار
2. استفاده از جرز و تاق گهواره ای
3. مرکزیت آرامگاه پادشاهان در شهر
4. همه ی موارد

سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۶۷ از جلد دوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: آسان

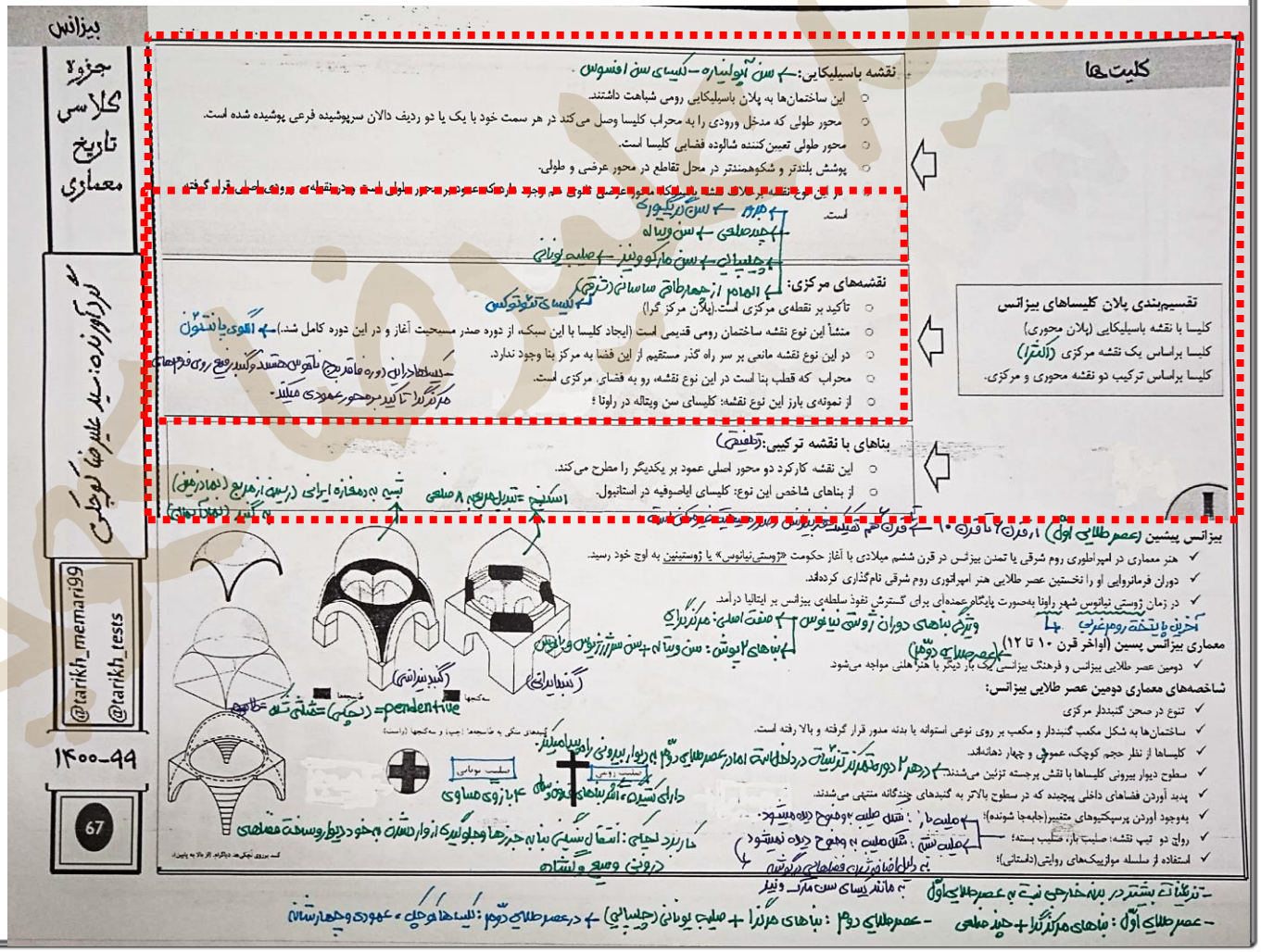
۶۳- کدام مورد، بیانگر الگوی معماری کلیسای سن‌ویتاله در راونا است؟

۱) ترکیب باسیلیکایی و مرکزگرا

۲) تکرار معماری کلیسای هاگیا صوفیا

۳) باسیلیکایی

۴) مرکزگرا



بیزانس

جزوه کلاسی تاریخ معماری

لرزگوزنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

67

کلیت‌ها

تقسیم‌بندی پلان کلیساهای بیزانس

کلیسا با نقشه باسیلیکایی (پلان محوری)

کلیسا براساس یک نقشه مرکزی (کلنتر)

کلیسا براساس ترکیب دو نقشه محوری و مرکزی.

نقشه باسیلیکایی:

- این ساختمان‌ها به پلان باسیلیکایی رومی شباهت داشتند.
- محور طولی که مدخل ورودی را به محراب کلیسا وصل می‌کند در هر سمت خود با یک یا دو ردیف دالان سرپوشیده فرعی پوشیده شده است.
- محور طولی تعیین‌کننده شالوده فضایی کلیسا است.
- پوشش بلندتر و شکوهمندتر در محل تقاطع در محور عرضی و طولی.

نقشه‌های مرکزی:

- تأکید بر نقطه‌ی مرکزی است.(پلان مرکز گرا)
- منشأ این نوع نقشه ساختمان رومی قدیمی است (ایجاد کلیسا با این سبک، از دوره صدر مسیحیت آغاز و در این دوره کامل شد.)
- در این نوع نقشه مانعی بر سر راه گذر مستقیم از این فضا به مرکز بنا وجود ندارد.
- محراب که قطب بنا است در این نوع نقشه، رو به فضای مرکزی است.
- از نمونه‌ی بارز این نوع نقشه: کلیسای سن ویتاله در راونا ؛

بناهای با نقشه ترکیبی:

- این نقشه کارکرد دو محور اصلی عمود بر یکدیگر را مطرح می‌کند.
- از بناهای شاخص این نوع: کلیسای ایاصوفیه در استانبول.

بیزانس پیشین (عصر طلایی اول) ۱ و قرن ۶ تا قرن ۱۰

- هنر معماری در امپراطوری روم شرقی یا تمدن بیزانس در قرن ششم میلادی با آغاز حکومت «ژوستی‌نیانوس» یا ژوستینین به اوج خود رسید.
- دوران فرمانروایی او را نخستین عصر طلایی هنر امپراتوری روم شرقی نام‌گذاری کرده‌اند.
- در زمان ژوستی نیانوس شهر راونا به‌صورت پایتخت عمده‌ای برای گسترش نفوذ سلطه‌ی بیزانس بر ایتالیا درآمد.

معماری بیزانس پسین (اواخر قرن ۱۰ تا ۱۲)

- دومین عصر طلایی بیزانس و فرهنگ بیزانسی یک بار دیگر با هنرآفلی مواجه می‌شود.

شاخصه‌های معماری دومین عصر طلایی بیزانس:

- تنوع در صحن گنبددار مرکزی
- ساختمان‌ها به شکل مکعب گنبددار و مکعب بر روی نوعی استوانه یا بدنه مدور قرار گرفته و بالا رفته است.
- کلیساها از نظر حجم کوچک، عمودی و چهار دهانه‌اند.
- سطوح دیوار بیرونی کلیساها با نقش برجسته تزئین می‌شدند.
- پدید آوردن فضاهای داخلی پیچیده که در سطوح بالاتر به گنبدهای چندگانه منتهی می‌شدند.
- به‌وجود آوردن پرسپکتیوهای متغیر(جابه‌جا شونده)؛
- روایی دو تیپ نقشه: صلیب بار، صلیب بسته؛
- استفاده از مسلسله موازییک‌های روایتی (داستانی)؛

کپی بدون تجارت دیگران اگر بالا به پایین

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۶۳- کدام مورد، بیانگر الگوی معماری کلیسای سن‌ویتاله در راونا است؟

۱) ترکیب باسیلیکایی و مرکزگرا
۲) تکرار معماری کلیسای هاگیا صوفیا
۳) باسیلیکایی
۴) مرکزگرا

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۵-سازماندهی پلان کدام یک از کلیساهای زیر متفاوت از بقیه است؟

a) سن ویتاله در راونا
b) سانتاکوستائیستا
c) سان گریگوری زوارنتس
d) سن صوفیا در کنستانتینوپل

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

کدام گزینه در مورد کلیسای سان ویتاله صحیح نیست ؟

1. نمای پرکار خارجی کلیسا نشان از تحول سبک بیزانس دارد.
2. کلیسا در اساس دارای نقشهٔ مرکزگرا است.
3. نقشه کلیسا از دو هشت ضلعی متحدالمرکز تشکیل شده است.
4. کلیسا دارای یک بالکانه بر روی غلامگردش است.

سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۶۶ از جلد دوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۶۴- هنر پیکره‌تراشی دوران کلاسیک تاریخ هنر و معماری اروپا، در کدام دوره رو به افول گذاشت و محدود به زینت‌کاری‌های ساختمانی شد؟

۱) صدر مسیحیت ۲) رومانسک ۳) بیزانس ۴) کارولنژی

بیزانس

جزوه کلاسی تاریخ معماری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

66

کلیت‌ها

- با تضعیف قدرت امپراتوری روم، کشور روم به دو بخش شرقی و غربی تقسیم شد و امپراتوری روم شرقی (بیزانس) شکل گرفت.
- بیزانس شهری بندری بود با موقعیت جغرافیایی و اهمیت تجاری خاص
- قسطنطنیه پایتخت نیمه شرقی و میلان پایتخت نیمه غربی بود.
- بعدها بندر راونا در ساحل دریای آدریاتیک پایتخت نیمه غربی شد.
- دو نیمه شدن امپراتوری روم موجب دو نیمه شدن فرهنگ اروپایی و مسیحیت اروپایی شد. چنان که دولت روم شرقی نماینده فرهنگ یونانی و کلیسای اورتودوکس گردید.
- در پدید آمدن هنر بیزانس و شکل‌گیری آن سه عنصر نقش داشتند: ۲) تأثیرات هلنیستی ۳) فرایند تأثیرگذاری‌های معاصر از پادشاهی ساسانی.
- هنر بیزانس یک هنر تلفیقی از هنر شرق و غرب است و حالت تلفیقی بودن آن در این است که قلمرو بیزانس همانند یک پل گسترده ارتباط بین دنیای شرق و غرب است.
- لازم به ذکر است که هنر بیزانس ریشه شرقی داشته و سایه‌ی آن بر هنر غرب گسترده شده بود.
- هنر بیزانس اصالتاً هنری غیردنیوی، غیرجسمانی و غیرواقع‌نما بود. از انسان مادی و مضامین عادی دوری می‌کرد و در آرزوی یافتن انسان برتر بود. در واقع هنر بیزانس اندک‌اندک به‌سوی [illegible]

تذکر: در اواخر قرن ششم میلادی یاب گرگوری فتوی داد که استفاده از کلیساها و تصاویر مذهبی در کلیسا اشکالی ندارد. مسیحیان روم شرقی یاب و فتوای او را قبول نداشتند و مخالف هرگونه تصویرگری در قلمرو دین بودند. به همین دلیل در تاریخ هنر و معماری از آنها با نام «شمایل شکن» یا «شمایل ستیز» یاد می‌شود.

- تبلور کالبدی هنر بیزانسی را در موزائیک‌کاری سطوح دیواره داخلی کلیساها می‌توان ملاحظه کرد.
- هنر نقاشی در این دوران تنها در زمینه غیرمذهبی رواج داشت.
- نخستین آثار نقاشی بیزانسی در دیوارهای کلیسای دافنه دیده می‌شود.

معماری بیزانس

- معماری بیزانس یک معماری متنوع و گسترده است چه از نظر پلان و چه از نظر مصالح، بناها گاهی از سنگ و گاهی از آجر و گاهی تلفیقی از هر دو با هم یعنی در فواصل معین سنگ و در فواصل معین آجر به‌کار رفته است.
- معماری بیزانس در دنباله معماری روم است. در اصل از برخی پلان‌های رومی اقتباس نمود.
- باتلفیق دو الگو یعنی کلیساهای باسیلیکایی و مدور توسط معماران بیزانس، تحولی اساسی در معماری کلیساها صورت پذیرفت. این تحول نه تنها نیازهای عملی دین جدید را برآورده می‌ساخت بلکه با حال و هوای عرفانی آن نیز سازگار بود.
- ویژگی اصلی معماری بیزانس ظهور و استفاده از گنبد برای پوشاندن پلان‌های چندگوشه و مربع است. متداول‌ترین شیوه برای این منظور، نظام لچکی است. در نظام لچکی گنبد بر روی ساقه‌ای استوار است که خود متکی بر چهار قوس خیز گرفته از بالای چهارپایه است.
- در میان آثار معماری بیزانس، بیشتر بناها مذهبی هستند و کاخ‌های شاهی خیلی زیاد نیستند زیرا مردم به کاخ توجه چندانی نداشتند.

عصر طلایی اول:
- کلیسای سن ویتاله
- کلیسای سن سرگیوس و باکوس
- کلیسای سانتا صوفیا

عصر طلایی دوم:
- کلیساهای دیر هوسیوس لوکاس
- کلیسای سنت مارک
- کلیسای سنت کاترین

عصر طلایی سوم:
- کلیسای عید بشارت
- کلیسای سن بازیل

گسترش مذهب ارتدوکس در روسیه

- رواج ساختمان‌های گنبددار؛
- تعبیه پنجره‌های وسیع در بنا و غرق کردن ساختمان در نور؛
- رواج کلیسای گنبدوار با نقشه‌ای متمرکز (مرکزی) در قسمت اصلی بنا؛
- مصالح ساختمانی تابع امکانات محلی)

تذکر: بیشترین آثار به‌جا مانده از این هنر در شهر راونا (پایتخت روم غربی) وجود دارد.

- در این دوران سفت‌کاری با آجر انجام می‌گرفت و سپس پوسته‌های داخلی و خارجی روی آن می‌آمد؛
- از مشخصه‌های مهم کلیساهای این دوره آن است که فرم تاق‌ها و گنبد از خارج قابل رویت بوده و به‌وسیله سقف پنهان نمی‌شد؛
- گچبری‌ها در این دوره جای خود را به نوارهای تزیینی موزاییکی داد؛
- گنبد و نظام لچکی؛ (از نشانه‌های معماری بیزانس)

تذکر: کلیساهای گنبددار مورد توجه مسیحیان شرقی، و کلیساهای صلیبی‌شکل مورد توجه مسیحیان غربی بود.

شاخصه‌های معماری بیزانس

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴۰۲

تدریس: سید علیرضا کوچکی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۴۷ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: آسان

۶۵- ویژگی‌های زیر، متعلق به معماری کدام سرزمین است؟

«سازه سبک و مدولار، فضای قابلِ انعطاف و ارگانیک، وحدت درون و بیرون»

۱) ژاپن ۲) چین ۳) هند ۴) کامبوج

ژاپن

جزوه کلاسی تاریخ معماری

تدریس: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

47

ژاپنی‌ها کشورشان را «نیپون کوکو» خطاب می‌کنند که به معنی خاستگاه خورشید است. در حقیقت این کشور شرقی‌ترین کشور جهان می‌باشد و اولین سرزمینی است که خورشید در آن طلوع می‌کند. بر این اساس با نام سرزمین آفتاب یا سرزمین آفتاب تابان مشهور شده‌است.

کلیت‌ها

معماری ژاپن

- ✓ خانه های اولیه همانند چینی ها چال و گودال مانند؛
- ✓ ساختمانهای ساده با بام گلی و پایه های خیزرانی؛
- ✓ معماری همساز با اقلیم(جنگل فراوان و بارش باران)؛ دو عامل اصلی و تاثیر گذار در معماری ژاپن؛
- ✓ معماری همساز با طبیعت؛
- ✓ کاربرد چوب به‌عنوان مصالح اصلی(سازه) و ایجاد سقف‌های شیب‌دار؛
- ✓ بکارگیری از یک الگوی اصلی در طراحی معماری؛

دو نوع اصلی در معماری ژاپن

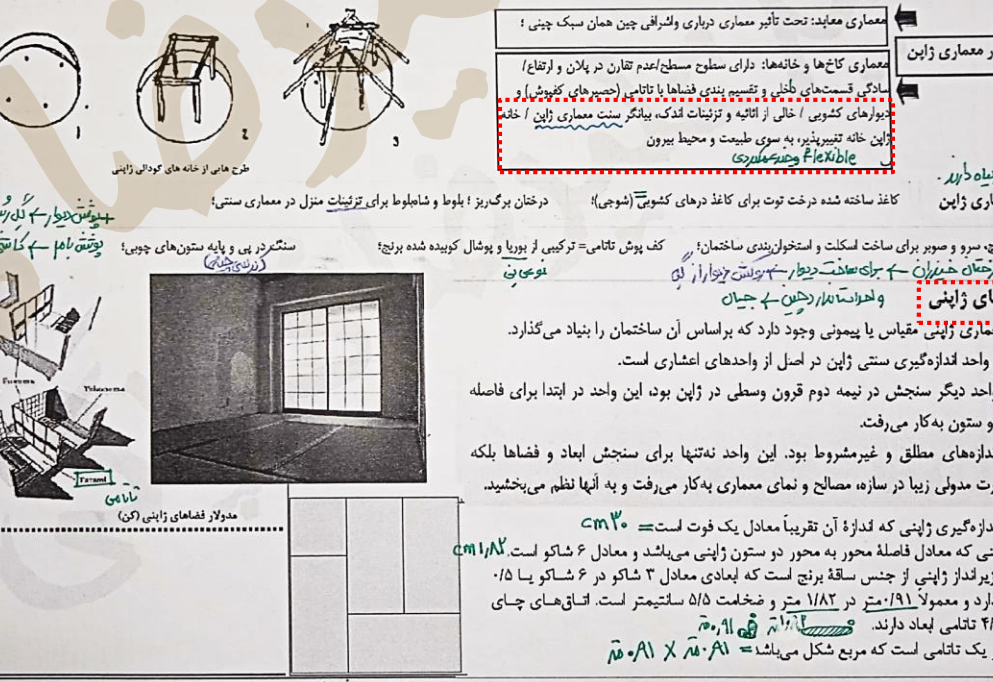
- معماری معابد: تحت تأثیر معماری درباری و اشرافی چین همان سبک چینی ؛
- معماری کاخ‌ها و خانه‌ها: دارای سطوح مسطح/عدم تقارن در پلان و ارتفاع/ سادگی قسمت‌های داخلی و تقسیم بندی فضاها با تاتامی (حصیرهای کفپوش) و دیوارهای کشویی / خالی از اثاثیه و تزئینات اندک، بیانگر سنت معماری ژاپن / خانه ژاپن خانه تغییرپذیر، به سوی طبیعت و محیط بیرون

مصالح در معماری ژاپن

کاغذ ساخته شده درخت توت برای کاغذ درهای کشویی (شوجی)؛ درختان برگ‌ریز ؛ بلوط و شاهبلوط برای تزئینات منزل در معماری سنتی؛ سنگ در پی و پایه ستون‌های چوبی؛ کف پوش تاتامی= ترکیبی از بوریا و پوشال کوبیده شده برنج؛ الوارهای سدر، کاج، سرو و صوبر برای ساخت اسکلت و استخوان‌بندی ساختمان؛

مدولار فضاهای ژاپنی

- ✓ در معماری ژاپنی مقیاس یا پیمونی وجود دارد که براساس آن ساختمان را بنیاد می‌گذارد.
- ✓ شاکو واحد اندازه‌گیری سنتی ژاپن در اصل از واحدهای اعشاری است.
- ✓ کن واحد دیگر سنجش در نیمه دوم قرون وسطی در ژاپن بود، این واحد در ابتدا برای فاصله بین دو ستون به‌کار می‌رفت.
- ✓ کن اندازه‌های مطلق و غیرمشروط بود. این واحد نه‌تنها برای سنجش ابعاد و فضاها بلکه به‌صورت مدولی زیبا در سازه، مصالح و نمای معماری به‌کار می‌رفت و به آنها نظم می‌بخشید.



طرح هایی از خانه های کودالی ژاپنی

مدولار فضاهای ژاپنی (کن)

تناسبات اتاق‌های خوری ژاپنی

شاکو : واحد اندازه‌گیری ژاپنی که اندازهٔ آن تقریباً معادل یک فوت است.

کن : مدول ژاپنی که معادل فاصلهٔ محور به محور دو ستون ژاپنی می‌باشد و معادل ۶ شاکو است.

تاتامی : نوعی زیراندازِ ژاپنی از جنس ساقهٔ برنج است که ابعادی معادل ۳ شاکو در ۶ شاکو یا ۰/۵ کن در ۱ کن دارد و معمولاً ۰/۹۱ متر در ۱/۸۲ متر و ضخامت ۵/۵ سانتیمتر است. اتاق‌های چای ژاپنی معادل ۴/۵ تاتامی ابعاد دارند.

هانجو : نیمی از یک تاتامی است که مربع شکل می‌باشد.

گردآورنده: سید علیرضا توحیدی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۶۵- ویژگی‌های زیر، متعلق به معماری کدام سرزمین است؟

«سازه سبک و مدولار، فضای قابلِ‌انعطاف و ارگانیک، وحدت درون و بیرون»

۱) ژاپن ۲) چین ۳) هند ۴) کامبوج

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۱۱-کدام مورد ویژگی معماری تاریخی ژاپن نیست ؟

a) پیچیده و پرابهام
b) به کارگیری تناسبات و مدول
c) ایجاد حس خلوت
d) ارتباط با طبیعت

۱۱-کدام گزینه از ویژگی های معماری ژاپنی نیست؟

a) احترام به طبیعت
b) درون گرایی
c) استفاده از مدول
d) پیروی از مدل های چینی

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

کدام گزینه در مورد خانه سنتی در معماری ژاپن صحیح نیست ؟

1. خانه در فرهنگ ژاپن دارای ساختاری تغییر ناپذیر بود
2. خانه ژاپنی ارتباطی نزدیک با محیط پیرامونی خود دارد.
3. خانه در ژاپن اغلب در درون باغ حصاربندی میشد.
4. احساس خلوت و صمیمیت در خانه ژاپنی وجود داشت.

کدام مورد ویژگی اصلی معماری مسکن در ژاپن به شمار میرود؟

1. ارتباط باز با زمین اطراف
2. عدم حصاربندی
3. استفاده از تناسبات
4. توزیع صلب فضا

سید علیرضا توحیدی

منبع: جزوه کارگاه خشت و خیال مهندس کوچکی صفحه ۷۰

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۶۶- کدام مورد، در مساجد مربوط به سده‌های پنجم و ششم (دوران حکومت سلجوقیان) دیده می‌شود؟

۱) صحن با کاشی‌کاری معرّق

۲) محراب گچبری در گنبدخانه اصلی

۳) کتیبه‌های نستعلیق روی سردر

۴) طاق‌سازی با رسمی‌بندی در شبستان

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲
گردآورنده: سید علیرضا کوچکی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests
۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

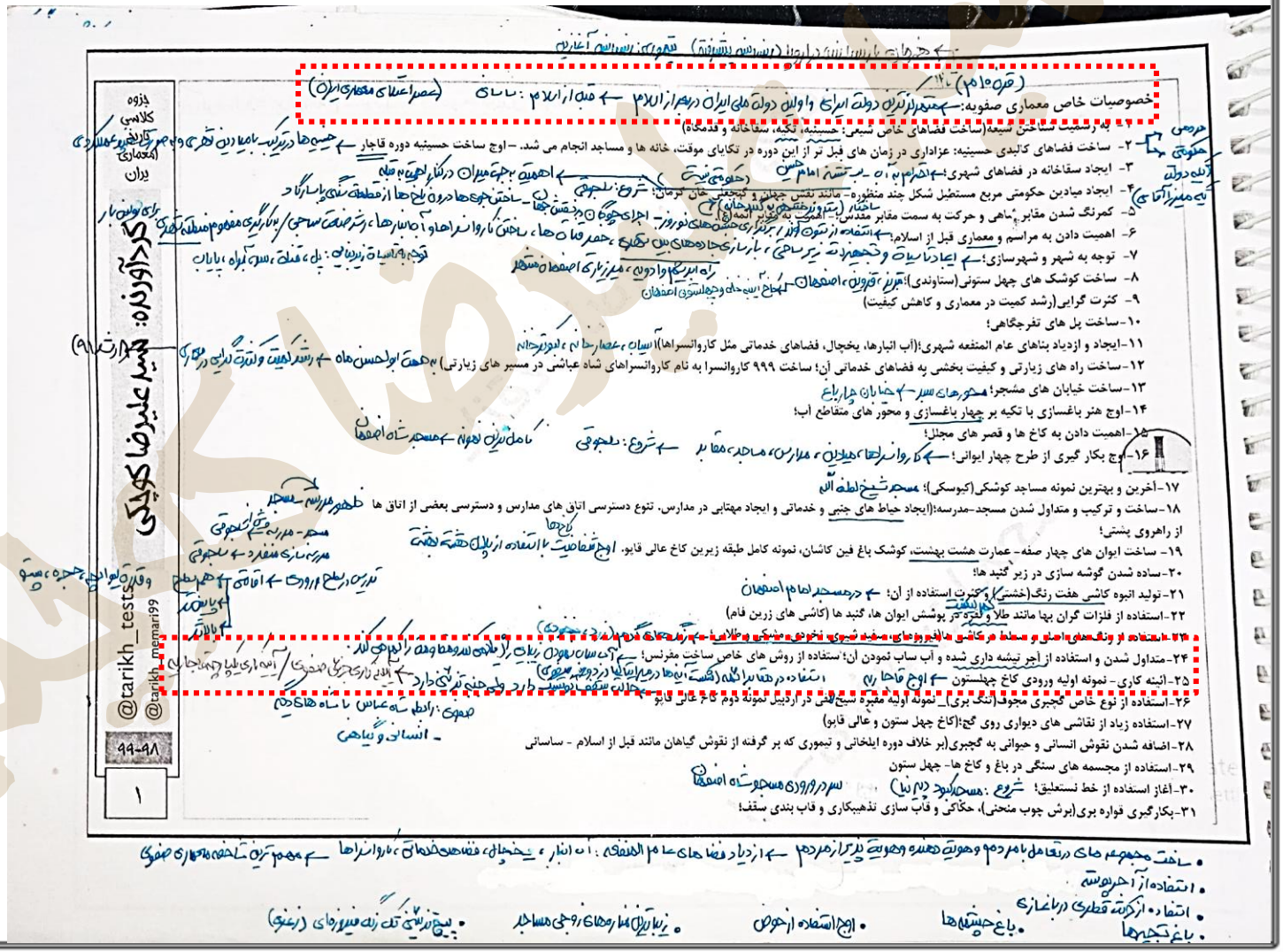
منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۶۷- همهٔ موارد برای پرداخت سطوح داخلی و خارجی در آثار معماری متعلق به قرون هفتم و هشتم هجری (دوران حکومت ایلخانان) دیده می‌شوند، به‌جز .....

۱) نقاشی روی گچ ۲) کاشی زرین‌فام ۳) آیینه‌کاری ۴) گچ‌بری



گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۶۷- همهٔ موارد برای پرداخت سطوح داخلی و خارجی در آثار معماری متعلق به قرون هفتم و هشتم هجری (دوران حکومت ایلخانان) دیده می‌شوند، به‌جز ..... .

۱) نقاشی روی گچ ۲) کاشی زرین‌فام ۳) آیینه‌کاری ۴) گچ‌بری

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۱۰-از حیث تزیینات و پرداخت فضایی کدام مورد مختص معماری دوره ی صفویان است؟

a) کاشی کاری هفت رنگ

b) آیینه کاری جزیی

c) آیینه کاری یکپارچه

d) کاشی کاری معرق

سید علیرضا کوچکی

منبع: جزوه کارگاه سه استاد معماری ایران مهندس کوچکی صفحه ۲۸

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

۶۸- کدام‌یک از انواع طاق‌سازی‌ها برای پوشش تالاری با قاعدهٔ (پلان) شکم‌دریده، در معماری خانه‌های ایرانی مناسب‌تر است؟

۱) آهنگ ۲) ترکین ۳) گنبدی ۴) چهاربخشی

ابنیه معماری اسلامی ایران

سه دری

فضای کوچک با سه پنجره ی قدی، ورودی به سه دری از دو طرف صورت می گیرد نه از طریق سه پنجره

پیرنشین

در قسمت فرورفتگی ورودی،دو سکو قرار دارد که به آن پیرنشین میگویند

هشتی

فضایی است که اکثراً بلافاصله بعد از در خانه قرار دارد و این هشتی به دالانی بین حیاط و هشتی متصل می گردد.در خانه های مفصل تر هشتی در انتهای دالان اول و محل تقاطع دو دالان قرار گرفته و از هشتی به عنوان محل پذیرایی سرپایی و موقت نیز استفاده می شود.

پس از هشتی دالانی پیچ و خم دار پیش بینی شده که درون خانه را از معرض دید افراد مصون می دارد.

هشتی از نظر شکل به صورت مربع یا مستطیل ، هشت منظم، هشت الماس تراش ، هشت کشکولی در طراحی دیده شده و نور داخلی آن از منفذ سقف پیش بینی می گردیده است و سکوهایی نیز برای نشستن در اطراف تعبیه می گردیده است.

تنها جای که از محیط بسته خانه بیرون می آمده و ارتباط با خارج داشت جهت ایجاد مکث،تقسیم و فضایی جهت انتظار(هشت به معنی برجسته است)

رُف

۱.سکوهای خسته نشین که در طرفین خانه سازند

۲.طاقچه مانندی که بر دیوار های اطاق بالای در و طاقچه ها پیش زده و روی آن بعضی اشیاء زینتی گذارند

۳.طاقچه بالا، طاقچه بلند

(در ساختار خانه های سنتی .بنا را به صورت جرز و دهانه آماده کرده با تقسیمات مشخص هندسی و سپس بعضی دهانه ها را به در و پنجره و بعضی را گنجه و طاقچه و طاقچه بلند و یا بخاری تبدیل می نمودند .

ارتفاع رف شامل ارتفاع در به اضافه ضخامت نعل در گاه می باشد .رف جزو تقسیم بندیهای معماری داخلی فضای اطاق نیز می باشد.)

پنج دری

روی آکس اصلی بنا قرار دارد و دارای اهمیت بیشتری نسبت به سه دری است، دید گستره تری نیز نسبت به سه دری دارد

گوشواره

در طبقه ی دوم و روی راهرو قرار داشته و با پنجره به تالار باز می شود.

تهرانی

آفتاب گیرترین اتاق خانه های ایرانی در شمال حیاط، زمستان نشین

مضیف-دارالضیافه

مکان ضیافت و محل مهمان‌خانه، فضایی از خانه که مجزا یا پیوسته در کنار خانه‌های مردم عرب ساخته می‌شود.مضیف‌ها محل تجمع عشیره هستند و محل حضور شیخ طایفه و اجتماع مردم جهت مشورت و رتق و فتق مسائل و مشکلات عشیره و محل است.یکی از رسوم رایج در مضیف مراسم قهوه خوری نام دارد.

دالان

دالان ساده ترین جزء فضای ورودی است که تامین ارتباط و دسترسی بین دو مکان ، مهمترین کارکرد اصلی آن به شمار می آید . در برخی از انواع بناها مانند خانه ها ، حمام ها و در مواردی مسجدها و مدرسه ها ، تغییر امتداد و جهت مسیر عبوری در دالان صورت می گرفته است . به این ترتیب مسئله محرمیت توسط دالانی که در امتدادی غیر مستقیم به حیاط منتهی می شد حل می کرده اند . دالان از لحاظ کالبدی فضای ، باریک و کم عرض است . البته عرض دالان ها متناسب با کارکرد بنا و عده استفاده کنندگان از آنها تعیین می شده است . عرض دالانهای مساجد و مدارس بزرگ به طور متوسط بین 2 و 5/3 متر و عرض دالان خانه های کوچک به طور متوسط حدود یک متر است .

تالار (طنبی)

تشریفاتی ترین بخش خانه های ایرانی است و معمولاً ارتفاع آن دو برابر دیگرفضاهاست، بیشترین تزیینات در آن است و طول آن در جهت حیاط خانه است تالار معمولا قسمت تابستان نشین ساختمان قرار دارد زیرا به سبب ارتفاع بیشتر خود امکان تهویه بیشتری فراهم می آورد و از طرفی بیشتر اوقات سال در ایران هوای گرم جریان دارد.

شاه نشین

مهم ترین بخش تالار شاه نشین نام دارد که بیشتر مواقع روبروی پنجره قرار دارد (بعضی از جلوی پنجره و سمت حیاط است)

اتاق چلیپا

به تالاری که دو شاه نشین دارد اتاق چلیپا گویند

اتاق شکم دریده

تالارهای با یک شاه نشین شکم دریده می گویند

حیاط

حیاط فضایی در معماری است که دو کاربرد زیر را دارد:

۱ـ صحن و زمین جلوی ساختمان که اطراف آن محصور باشد.

۲ـ آن قسمت از عرصه که در اشتغال ساختمان نباشد و معمولاً محصور، گلکاری و درختکاری می‌شود.

کاربرد حیاط

حیاط در بناهای قدیمی مرکز و قلب ساختمان بوده است. حیاط مرکزی همراه با ایوان در هر سمت، ویژگیی بود که از گذشته‌های دور در معماری ایرانی به چشم می‌آمد. همچنین حیاط محلی برای تجمع و معمولاً چهار گوش بوده. ابعاد حیاط را تعداد و عملکرد فضاهای اطراف آن تعیین می‌کنند. هر حیاط معمولاً یک حوض و چند باغچه دارد که بسته به شرایط مختلف محلی نظیر آب و هوا و عوامل فرهنگی اشکال متفاوتی می‌یابد.

از حیاط در خانه های ایرانی به شکل های مختلف استفاده شده است . بعضی از این موارد به اختصار چنین است :

ـ حیاط به عنوان نشانه حریم تملک .

ـ حیاط ، وحدت دهنده چند عنصر خانه

ـ حیاط ، ارتباط دهنده ی چند فضا .

ـحیاط ، به عنوان یک هواکش مصنوعی برای گذر جریان باد های مناسب .

ـ حیاط ، عنصری مهم در جهت سازماندهی فضاهای مختلف

ـ حیاط ، به عنوان حریمی امن و آرام برای آسایش خانواده .

دوره بررسی جزوات اساتید متدین حاجی قاسمی، جورابچی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

99-1400

28

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴۰۲

24

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

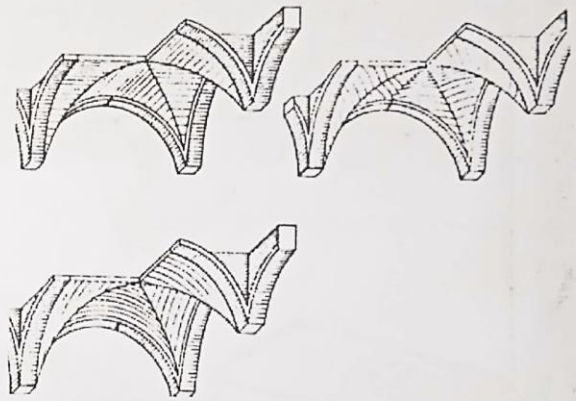
سطح سوال: سخت

۶۸- کدام‌یک از انواع طاق‌سازی‌ها برای پوشش تالاری با قاعدهٔ (پلان) شکم‌بریده، در معماری خانه‌های ایرانی مناسب‌تر است؟

۱) آهنگ ۲) ترکین ۳) گنبدی ۴) چهاربخشی

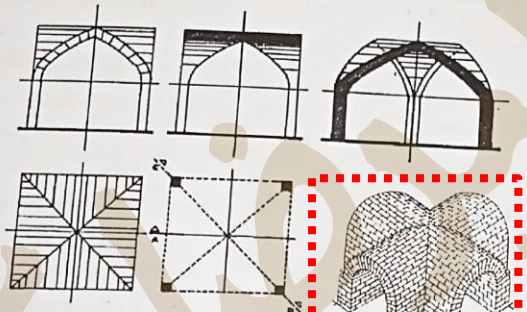
• معمولا در بشبستان‌های مساجد
• قابلیت اصلاح شدن اشلوب (طبق) برگیر روی آن
- اگر ۴ بخش کم خیز باشد ← طاق خیمه‌ای
- اولین طاق ۴ بخشی در خرمین مسجد جامع نطنز
۳ طاق چهار بخش (چهاربر) ← چهار تاق
• صورت عمودی هم و با افراز بیاید

این نوع طاق، مثل طاق ترکین از تقاطع دو طاق گهواره ای به وجود می آید با این تفاوت که در این طاق به جای این که چهار ضلع طاق بر روی چهار دیوار یا سطح تکیه کنند، بر روی چهار نقطه استوار می شوند. این طاق می تواند بر روی فضای مربع یا مستطیل شکل ساخته شود. قسمت حمال طاق های چهار بخش از چهار قوس (چهار طاق) و چهار ترک که از داخل طاق دیده می شوند، تشکیل شده است که این ترک ها نقش ایستایی و انتقال نیرو به پایه ها را به عهده دارند. بارهای وارده به وسیلهٔ مجموع های از قو س های به هم چسبیده که ترک ها را می سازند به چهار نقطه یا تکیه گاه منتقل می شود

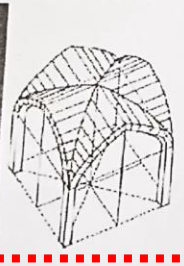


اجرای طاق از چهارگوشهٔ آن شروع و به رأس آن ختم می شود. برای اجرای آن احتیاج به تویزه های قالب گچی راهنما می باشد. یکی از ویژگی های این طاق، علاوه بر عملکرد ایستایی آن، قابلیت تکرار و گسترش آن در طول محورهای هندسی مختلف می باشد. نمونه هایی از این طاق در مسجد جامع اصفهان، مسجد جامع شیراز و مسجد جامع اردستان دیده شده است

انواع پوشش منحنی _ تاق چهاربخش



چهاربخشی (تقاطع دو آهنگ)



جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests
@tarikh_memari99

۹۸-۹۹

۱

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۶۸- کدام‌یک از انواع طاق‌سازی‌ها برای پوشش تالاری با قاعدهٔ (پلان) شکم‌دریده، در معماری خانه‌های ایرانی مناسب‌تر است؟

۱) آهنگ ۲) ترکین ۳) گنبدی ۴) چهاربخشی

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

کدام شیوه نیارش جهت پوشش شبستان مساجد مناسب نیست؟

1. تاق کلنبو
2. تاق چهارترک
3. تاق کجاوه
4. تاق و تویزه

کدام شیوه نیارش جهت پوشش ایوان مناسب است؟

1. طاق و تویزه
2. کلمبو
3. چهار بخش
4. چهار ترک

سید علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

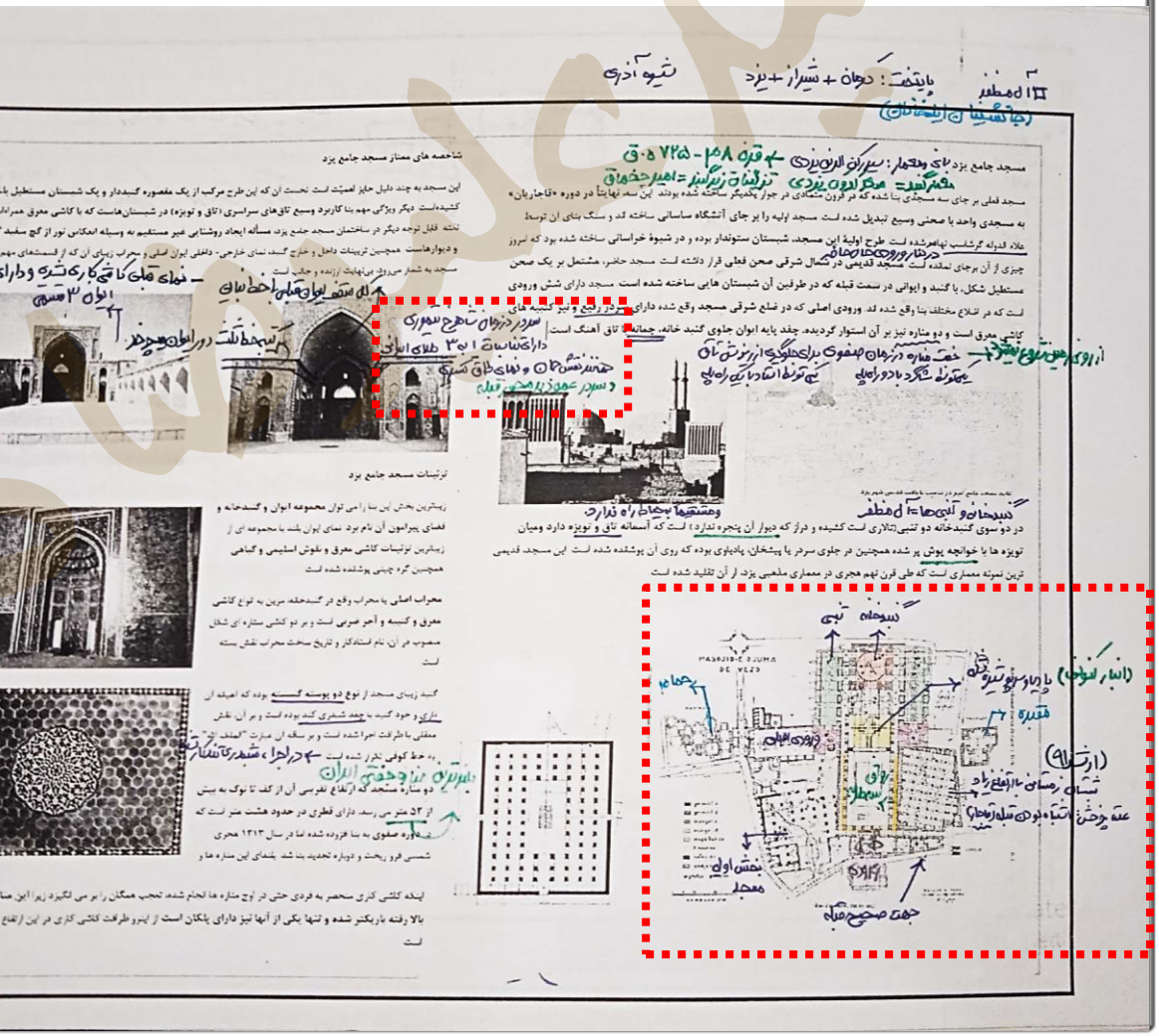
منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۶۹- وضعیت استقرار ورودی اصلی نسبت به گنبدخانه در کدام‌یک از بناها، مشابه مسجدجامع یزد است؟

۱) مسجدمدرسه طلاکاری سمرقند
۲) مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان
۳) مسجدمدرسه چهارباغ (مادر شاه) اصفهان
۴) مسجد بی‌بی‌خانم سمرقند



@tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

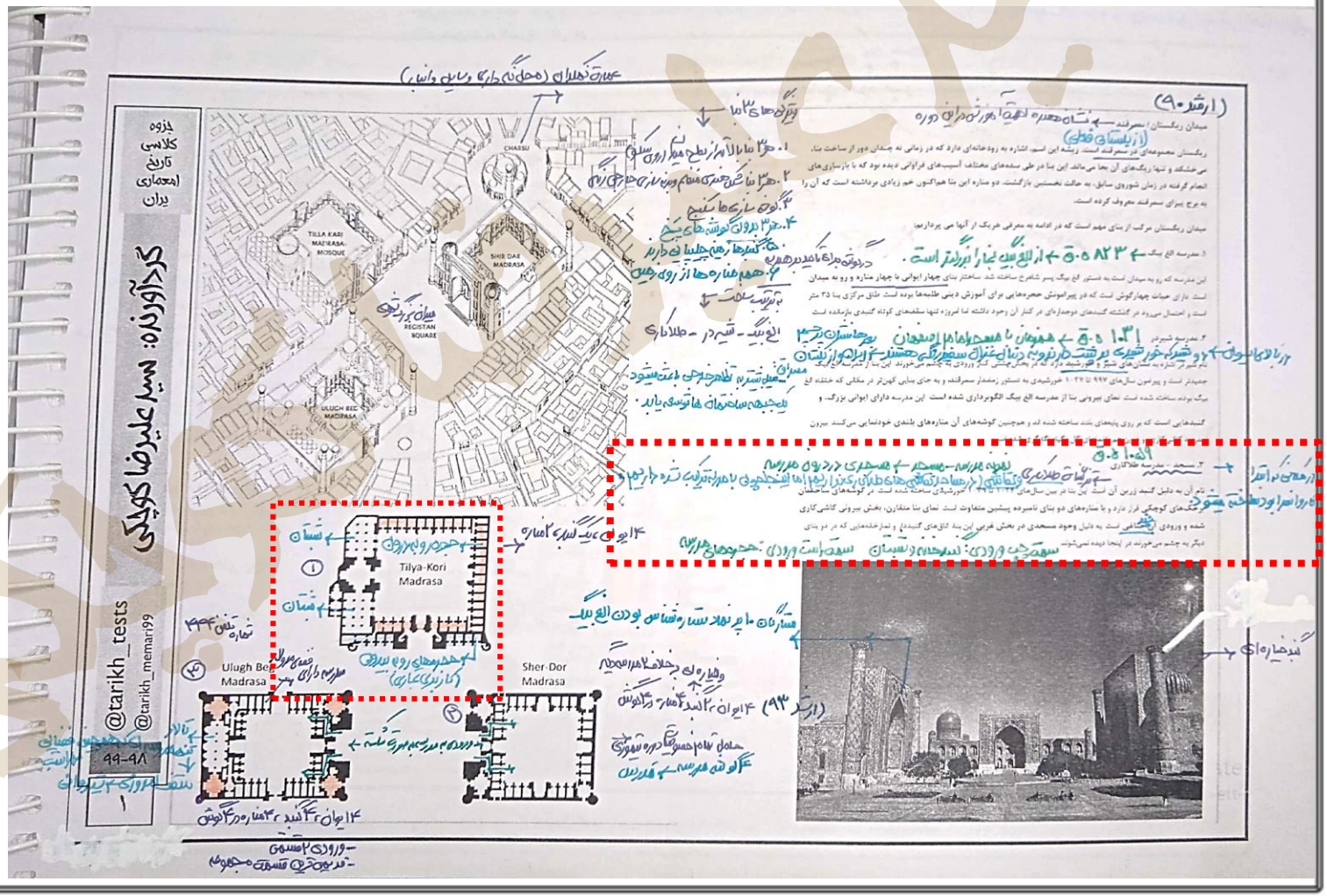
۶۹- وضعیت استقرار ورودی اصلی نسبت به گنبدخانه در کدام‌یک از بناها، مشابه مسجدجامع یزد است؟

۱) مسجدمدرسه طلاکاری سمرقند

۲) مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان

۳) مسجدمدرسه چهارباغ (مادر شاه) اصفهان

۴) مسجد بی‌بی‌خانم سمرقند



منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

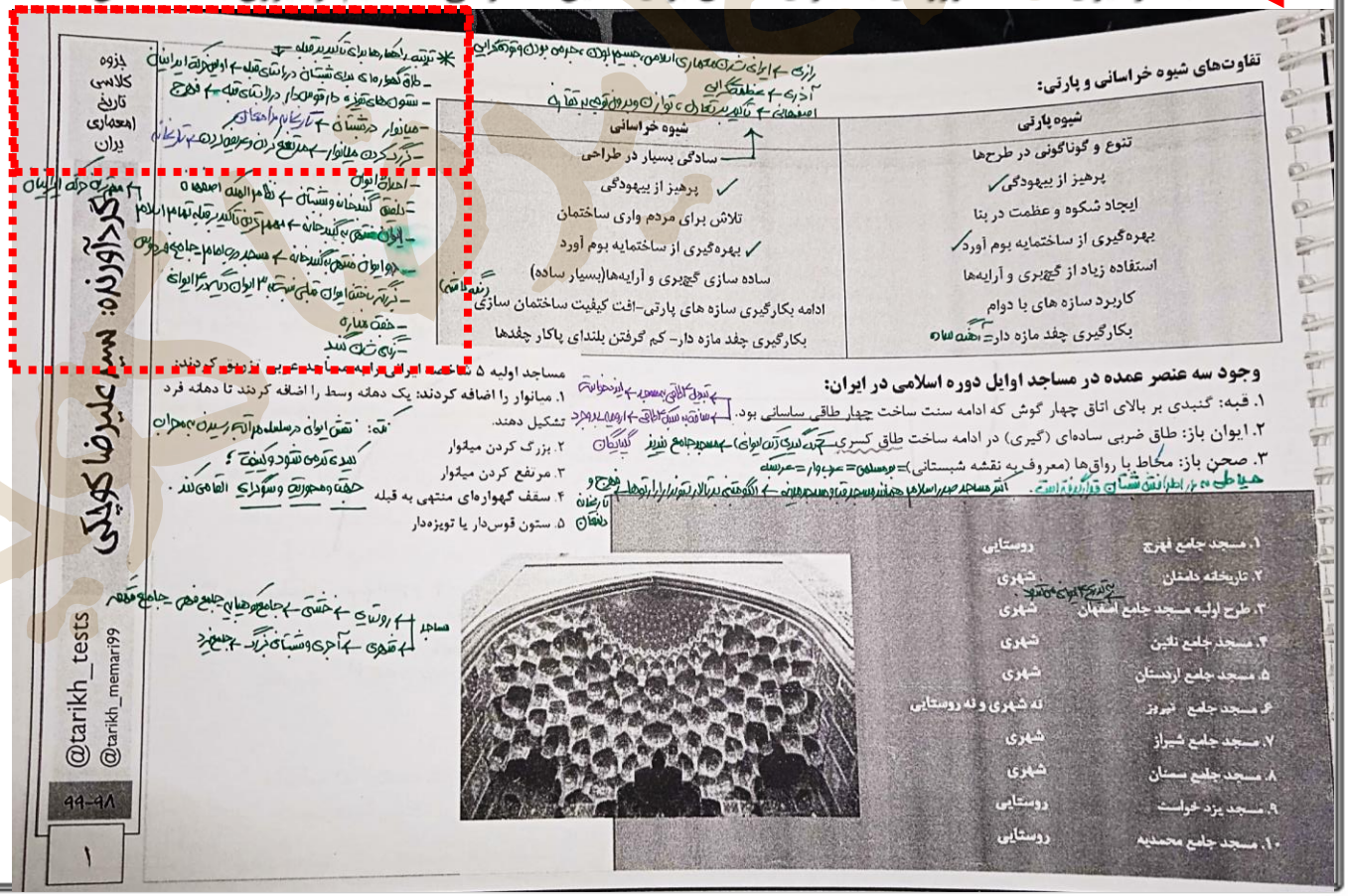
۷۰- به استثنای کدام‌یک، بقیه موارد از ویژگی‌های مساجد شبستانی متعلق به قرون اولیه اسلامی (سده‌های اول تا چهارم هجری) محسوب می‌شوند؟

۱) بیشتر بودن عمق شبستان جبههٔ قِبلی در مقایسه با سایر جبهه‌ها با هدف افزایش کارایی عملکردی

۲) تغییرشکل طاق واقع بر فراز محراب و تزئین مفصّل پیرامون آن به منظور نشان دادن اهمیت محراب

۳) افزایش عرض دهانه میانی شبستان قِبلی و بالاتر بودن ارتفاع آن در نما برای تأکید بر محور قبله

۴) به‌کارگیری دستگاه ورودی با اجزای مفصّل برای تأمین دسترسی مستقیم از بیرون بنا به صحن



گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

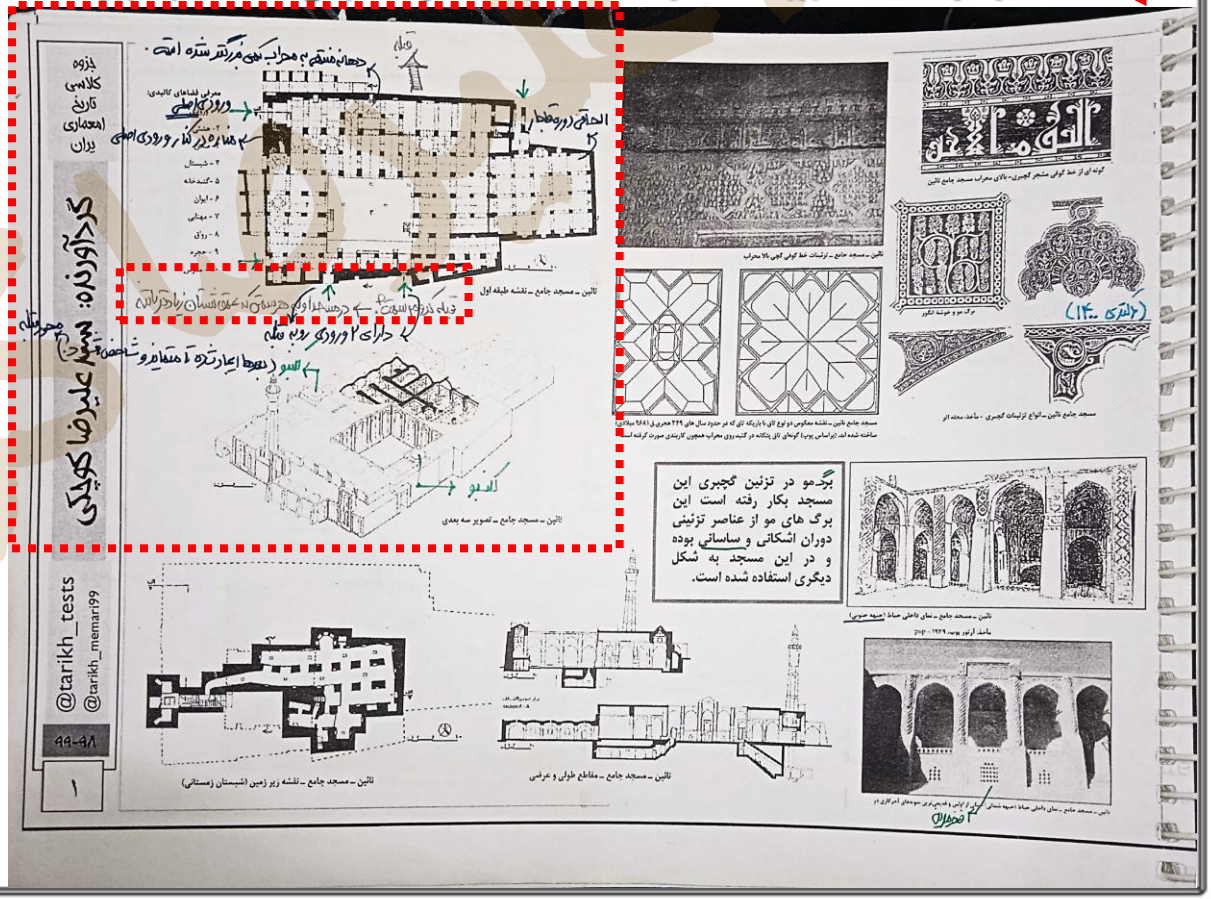
۷۰- به استثنای کدام‌یک، بقیه موارد از ویژگی‌های مساجد شبستانی متعلق به قرون اولیه اسلامی (سده‌های اول تا چهارم هجری) محسوب می‌شوند؟

۱) بیشتر بودن عمق شبستان جبههٔ قِبلی در مقایسه با سایر جبهه‌ها با هدف افزایش کارایی عملکردی

۲) تغییرشکل طاق واقع بر فراز محراب و تزئین مفصّل پیرامون آن به منظور نشان دادن اهمیت محراب

۳) افزایش عرض دهانه میانی شبستان قِبلی و بالاتر بودن ارتفاع آن در نما برای تأکید بر محور قبله

۴) به‌کارگیری دستگاه ورودی با اجزای مفصّل برای تأمین دسترسی مستقیم از بیرون بنا به صحن



گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۷۰- به استثنای کدام‌یک، بقیه موارد از ویژگی‌های مساجد شبستانی متعلق به قرون اولیه اسلامی (سده‌های اول تا چهارم هجری) محسوب می‌شوند؟

۱) بیشتر بودن عمق شبستان جبههٔ قِبلی در مقایسه با سایر جبهه‌ها با هدف افزایش کارایی عملکردی

۲) تغییرشکل طاق واقع بر فراز محراب و تزئین مفصّل پیرامون آن به منظور نشان دادن اهمیت محراب

۳) افزایش عرض دهانه میانی شبستان قِبلی و بالاتر بودن ارتفاع آن در نما برای تأکید بر محور قبله

۴) به‌کارگیری دستگاه ورودی با اجزای مفصّل برای تأمین دسترسی مستقیم از بیرون بنا به صحن

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

این پیش بینی با سوال کنکور مو نمیزنه!! آیا ایمان نمیاورید؟

اینقدر این سوال حتمی بود که در نکته و تست ۳ بار مطرحش کردیم.

۴-کدام گزینه از وجوه تاکید بر قبله در مساجد قرون اولیه ی اسلامی در ایران بوده است؟

a) ساخت ایوان قبلی بزرگ تر نسبت به سایر ایوان های میانسرا

b) قرار گیری مناره در کنار مسجد در جهت قبله

c) همراستا کردن محور ورودی مسجد با جهت قبله

d) استفاده از آسمانه ی بلند تر در دهانه ی میانی رو به حیاط شبستان قبلی

۴-کدام گزینه نشان دهنده قسمت قبله در پلان مسجد مقابل است؟

a) الف

b) ب

c) پ

d) ت

۲-اولین حرکت ایرانیها برای جهتدار کردن مسجد چه بود ؟

a) احداث گنبدخانه سمت قبله

b) دو ایوانی شدن مساجد در جهت قبله

c) احداث طاق گهواره ای در راستای قبله

d) احداث ایوان جنوبی در جلوی گنبدخانه سمت قبله

سید علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

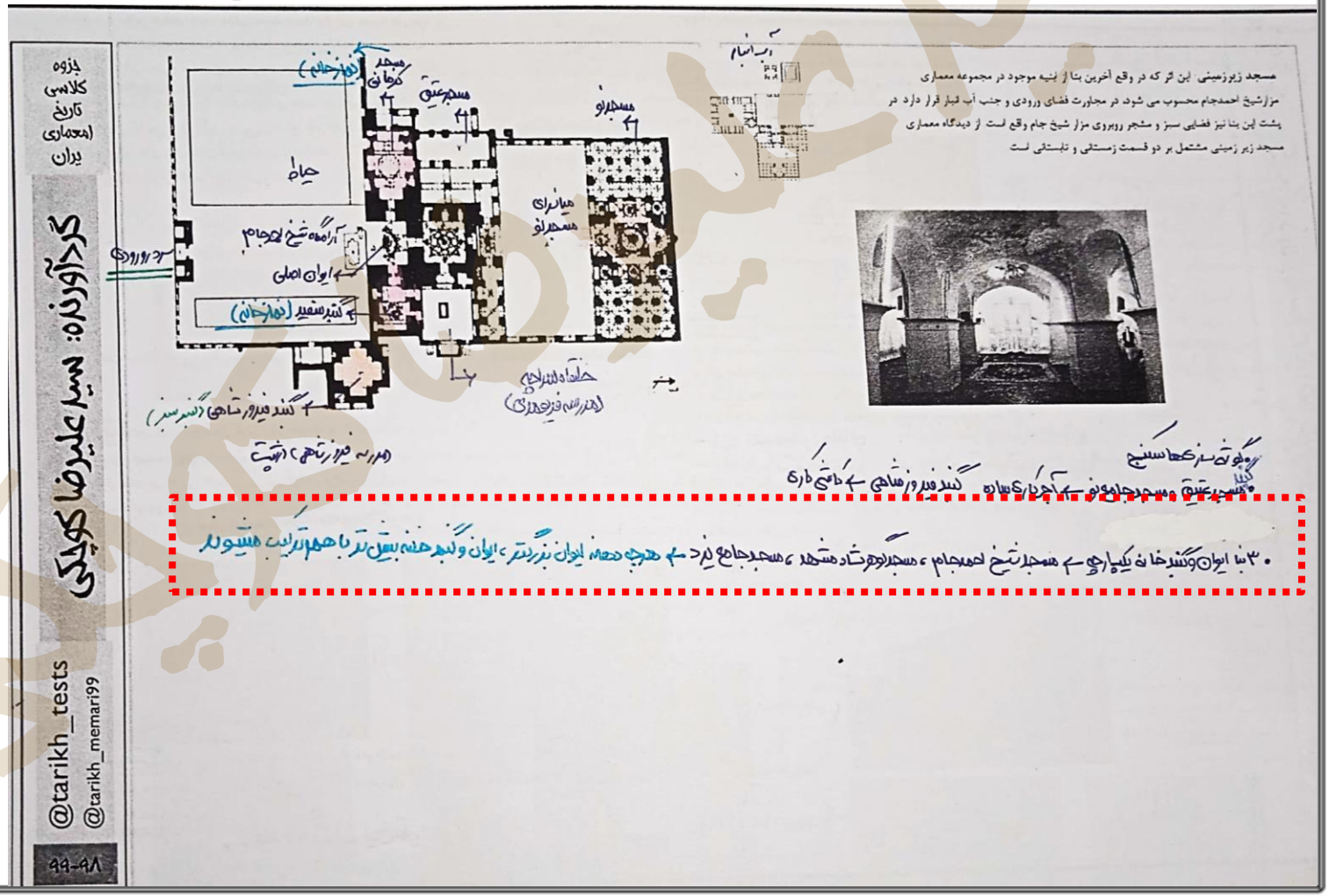
۷۱- ترکیب ایوان و گنبدخانه در کدام مسجد، با دیگران متفاوت است؟

۱) جامع قزوین

۲) جامع عباسی اصفهان

۳) گوهرشاد مشهد

۴) سلطانی تهران



جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests

@tarikh_memari99

۹۸-۹۹

مسجد زیرزمینی: این اثر که در واقع آخرین بنا از بنیه موجود در مجموعه معماری مزارشیخ احمدجام محسوب می شود در مجاورت فضای ورودی و جنب آب انبار قرار دارد در پشت این بنا نیز فضایی سبز و مشجر روبروی مزار شیخ جام واقع است از دیدگاه معماری مسجد زیر زمینی مشتمل بر دو قسمت زمستانی و تابستانی است

مسجد کوهانی (نمازخانه) — مسجد عتیق — مسجد نو — حیاط — آرامگاه شیخ احمدجام — ایوان اصلی — گنبدسفید (نمازخانه) — گنبد فیروزشاهی (گنبدسبز) — مدرسه فیروزشاهی (تهیت) — میدان مسجد نو — حلقه‌ی سردابه (مدرسه فیروزشاهی) — آب انبار

• مسجد عتیق و مسجد جامع نو ← آجرکاری ساده — گنبد فیروزشاهی ← کاشی کاری

• ۳ بنا ایوان و گنبدخانه یکپارچه ← مسجد شیخ احمدجام، مسجد گوهرشاد مشهد، مسجد جامع یزد ← هرچه دهانه ایوان بزرگتر، ایوان و گنبدخانه بیشتر با هم ترکیب میشوند

احمد علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

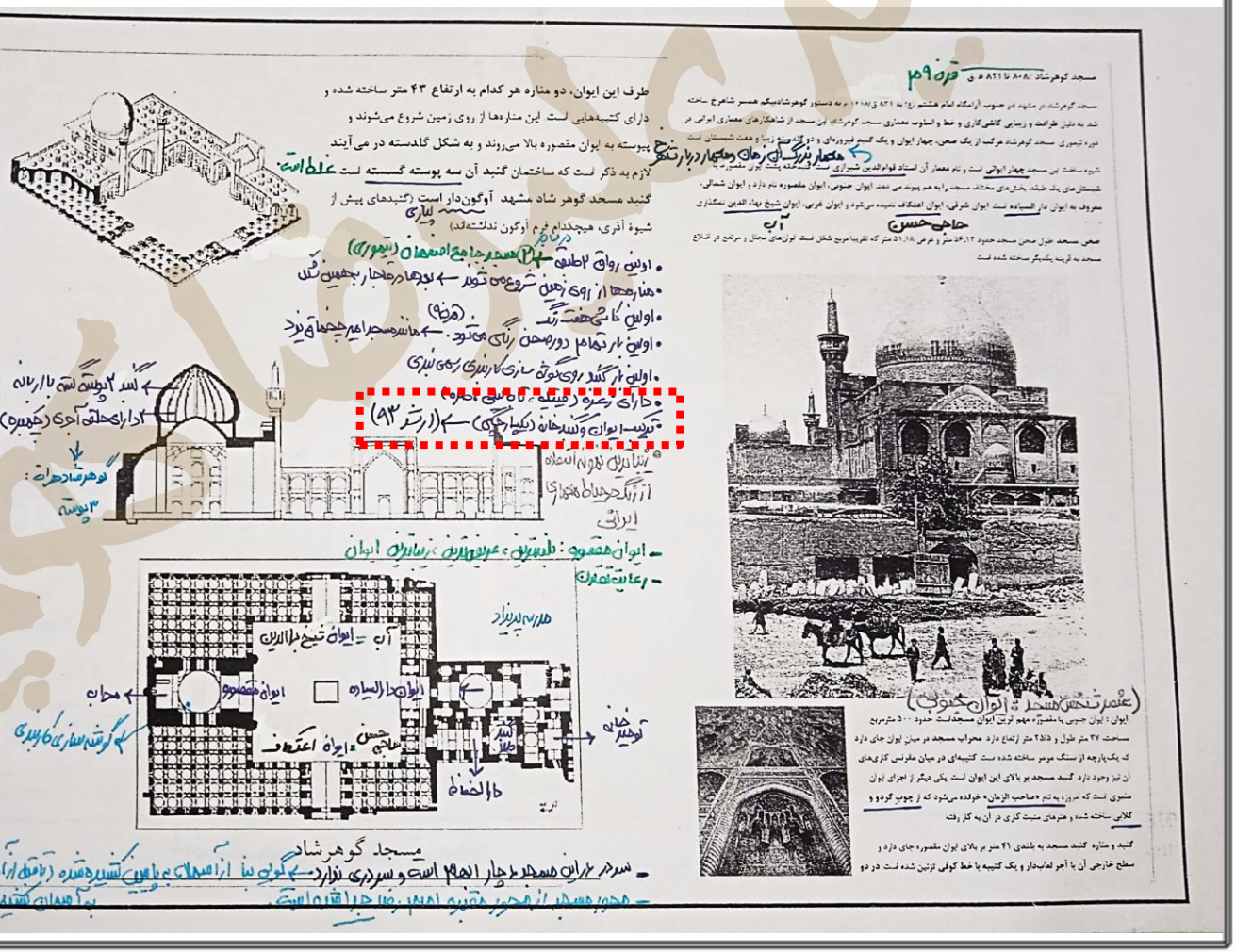
۷۱- ترکیب ایوان و گنبدخانه در کدام مسجد، با دیگران متفاوت است؟

۱) جامع قزوین

۲) جامع عباسی اصفهان

۳) گوهرشاد مشهد

۴) سلطانی تهران



جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests @tarikh_memari99

۹۸-۹۹

مسجد گوهرشاد ۸۰۸ تا ۸۲۱ هـ ق

طرف این ایوان، دو مناره هر کدام به ارتفاع ۴۳ متر ساخته شده و دارای کتیبه‌هایی است این مناره‌ها از روی زمین شروع می‌شوند و پیوسته به ایوان مقصوره بالا می‌روند و به شکل گلدسته در می‌آیند

لازم به ذکر است که ساختمان گنبد آن سه پوسته گسسته است

گنبد مسجد گوهر شاد مشهد آوگون‌دار است (گنبدهای پیش از شیوهٔ آذری، هیچکدام فرم اوگون نداشته‌اند)

- اولین رواق با طاق در ایران
- مناره‌ها از روی زمین شروع می‌شوند
- اولین کاشی هفت رنگ
- اولین بار تهاهم دو رصحن رنگی
- اولین بار گنبد روی گوشه سازی کاربندی رسمی نیاری
- دارای رسوم (کتیبه ، کاشی ، مقرنس)
- ترکیب ایوان و گنبدخانه (کیارچگی) (ارشد ۹۳)

مسجد جامع اصفهان (تیموری)

(هرات)

مانند مسجد امیر چخماق یزد

گنبد ۲ پوسته گسسته با ارتباط

۲ دارای حلقه آجری (چکیده)

گوهرشاد هرات: ۳ پوسته

بنا در این دوره الگوی از رگ حیاط معماری ایران

- ایوان مقصوره: بلندترین، عریض‌ترین، زیباترین ایوان
- رعایت تقارن

مسجد گوهرشاد

- سردر این مسجد بر چار ایهام است و سردری ندارد ← گویی بنا از آسمان به پایین کشیده شده (تا عمق از آن تلاش می‌کنند تا بنا به آسمان کشیده شود)
- محور مسجد از محور مقبره امیر تیمور جدا شده است

مسجد گوهرشاد ۸۰۸ تا ۸۲۱ هـ ق

مسجد گوهرشاد در مشهد در جنوب آرامگاه امام هشتم ع، به ۸۲۱ ق به دستور گوهرشاد بیگم همسر شاهرخ ساخته شد به دلیل ظرافت و زیبایی کاشی‌کاری و خط و اسلوب معماری مسجد گوهرشاد این مسجد از شاهکارهای معماری ایرانی در دوره تیموری مسجد گوهرشاد هرگز از یک صحن، چهار ایوان و یک گنبد فیروزه‌ای و دو گلدسته زیبا و هفت شبستان است

شیوه ساخت این مسجد چهار ایوانی است و نام معمار آن استاد قوام‌الدین شیرازی است که شاگرد یک ایوان مقصوره به شبستان‌های یک طبقه بخش‌های مختلف مسجد را به هم پیوند می‌دهد ایوان جنوبی، ایوان مقصوره نام دارد و ایوان شمالی، معروف به ایوان دارالسیاده است ایوان شرقی، ایوان اعتکاف نامیده می‌شود و ایوان غربی، ایوان شیخ بهاء الدین نامگذاری شده

حاجی حسن

آب

صحن مسجد طول صحن مسجد حدود ۵۶.۱۳ متر و عرض ۵۱.۱۸ متر که تقریبا مربع شکل است لوزی‌های محلل و مرتفع در ضلع مسجد به قریبه یکدیگر ساخته شده است

(عنصر تشخیص مسجد: ایوان جنوبی)

ایوان: ایوان جنوبی یا مقصوره مهم ترین ایوان مسجد است حدود ۵۰۰ مترمربع مساحت ۲۷ متر طول و ۱۸.۵ متر ارتفاع دارد محراب مسجد در میان ایوان جای دارد که یک‌پارچه از سنگ مرمر ساخته شده است کتیبه‌ای در میان مقرنس کاری‌های آن نیز وجود دارد گنبد مسجد بر بالای این ایوان است یکی دیگر از اجزای ایوان منبری است که مزین به نام «صاحب الزمان» خوانده می‌شود که از چوب گردو و کلاری ساخته شده و هنرهای منبت کاری در آن به کار رفته

گنبد و مناره گنبد مسجد به بلندی ۴۱ متر بر بالای ایوان مقصوره جای دارد و سطح خارجی آن با آجر لعاب‌دار و یک کتیبه با خط کوفی تزئین شده است در دو

آب

ایوان شیخ بهاءالدین

ایوان مقصوره

ایوان دارالسیاده

حاجی حسن

ایوان اعتکاف

دارالحفاظ

توشه‌خانه

محراب

گوشه سازی کاربندی

هدر در بدنه

اسماعیل عبدالله کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۷۱- ترکیب ایوان و گنبدخانه در کدام مسجد، با دیگران متفاوت است؟

۱) جامع قزوین
۲) جامع عباسی اصفهان
۳) گوهرشاد مشهد
۴) سلطانی تهران

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

در کدام بنا ترکیب بیشتری بین ایوان و گنبدخانه وجود دارد ؟

1. مسجد جامع زواره
2. مسجد وکیل شیراز
3. مسجد جامع قزوین
4. مسجد گوهرشاد مشهد

حتی ۲ گزینه ی مسجد جامع قزوین و مسجد جامع گوهرشاد نیز به درستی از قبل پیش بینی شده است.

سید علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00
@tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

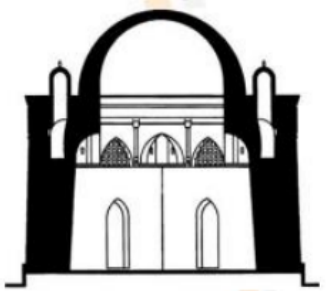
سطح سوال: متوسط

۷۲- تصاویر زیر، به‌ترتیب، نمایندهٔ کدام گونه از بناها در معماری اسلامی ایران هستند؟

۱ ۲ ۳

۱) آب‌انبار ـ مقبره ـ یخچال
۲) یخچال ـ مقبره ـ آب‌انبار
۳) یخچال ـ آسیاب ـ مقبره
۴) آسیاب ـ آب‌انبار ـ یخچال

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟



۲-تصویر روبه رو، متعلق به چگونه بنایی است ؟

a) آب انبار
b) یخچال
c) بقعه آرامگاهی
d) کبوترخانه

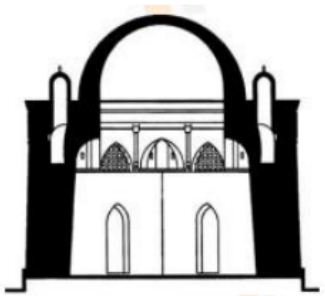
سید علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا توحیدی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

پیش بینی مطرح شدن سه کاربری آب انبار،یخچال و مقبره همزمان در کارگاه نکته و تست



۲-تصویر روبه رو، متعلق به چگونه بنایی است ؟

a) آب انبار

b) یخچال

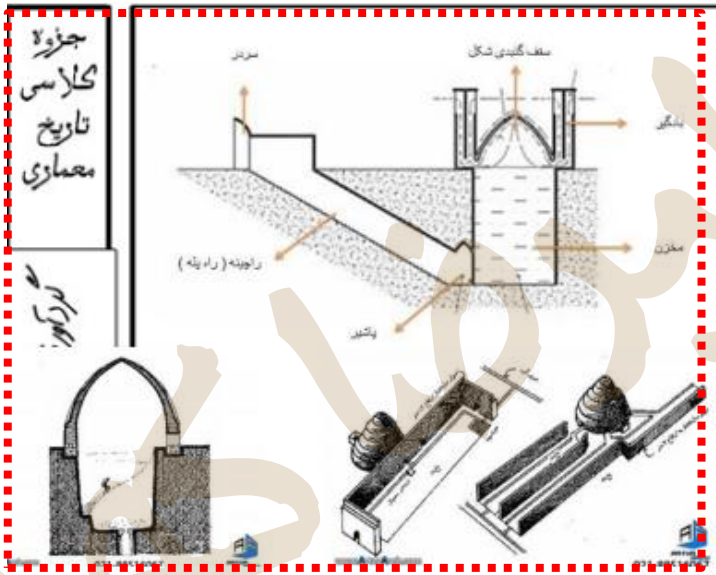
c) بقعه آرامگاهی

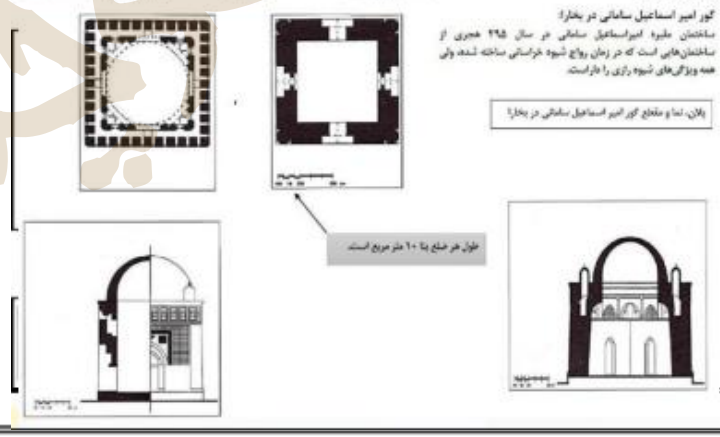
d) کبوترخانه

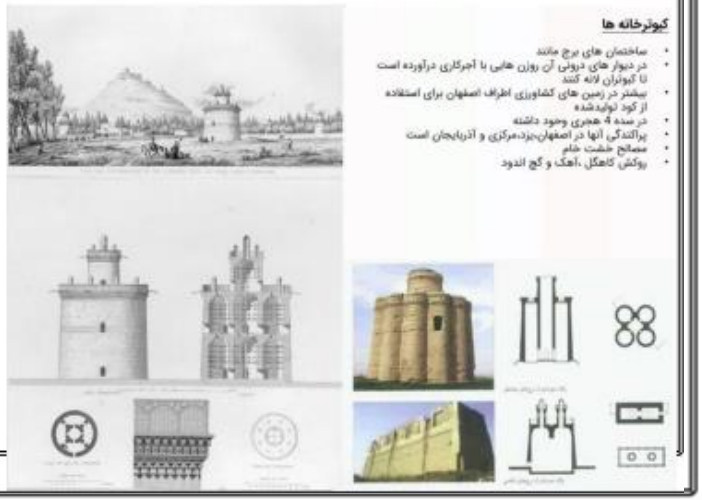
از طریق دریچه ورودی آب انبار آب وارد مخزن اصلی آب انبار می شد و پس از پر شدن مخزن، دریچه ورودی بسته می شد. این کار معمولاً توسط فردی به نام میرآب انجام می شد که مسئول تقسیم آب بود، در زمان مشخص کار باز کردن دریچه تکرار می شد. آب در آب انبار راکد می ماند پس بادگیرها وظیفه تهویه هوای داخل مخزن را داشتند و سقف گنبدی شکل باعث به چرخش درآمدن هوای داخل مخزن می شد و در نتیجه آن آب خنک می شد و از گندیدن آب جلوگیری می شد.

مردم برای تهیه آب رجوع می کردند و از طریق پلکان دسترسی که از تعداد زیادی پله تشکیل می شده پایین می رفتند و آب تهیه می کردند.

یخچال‌ها به طور عمده از سه قسمت تشکیل شده‌اند، دیوار طویل سایه انداز، مخزن یخ و حوضچه‌های تولید یخ. دیوار سایه‌انداز این دیوار بسیار طویل و بلند است، ارتفاع این دیوارها که گاهی تا ۱۰متر می‌رسد، در طول روز از تابش آفتاب بر روی آب‌های منجمد شده در حوضچه‌ها جلوگیری می‌کند. گاه جهت استحکام بیشتر دیوار سایه‌انداز، پشتبندهای بزرگ در قسمت جنوبی دیوار احداث می‌کردند. دیوارهای سایه‌انداز در پایین دارای ضخامتی زیاد بوده و به تدریج در بخش‌های فوقانی از قطر آنها کاسته می‌شود. حوضچه‌های تهیه یخ این گودال مستطیل شکلی است که به موازات حوضچه‌ها، دیوار سایه‌انداز و در بخش شمالی آن حفر شده و طول آن اندکی کمتر از طول دیوار و عمق آن ۳۰ الی ۵۰سانتیمتر و گاه بیشتر بوده است. این گودال محل تهیه یخ در شب‌های سرد زمستان بود. مخزن یخ این مخازن معمولا در پشت دیوار سایه‌انداز و در بخش جنوبی آن و در بعضی موارد به وسیله یک یا چند مدخل ورودی به بخش شمالی راه می‌یابد. انبار یخ نیز گودال‌های عمیق و بزرگی هستند که در وسط مخزن یخ حفر شده‌اند. شکل این گودال‌ها در یخچال‌های گنبددار به صورت دایره با شعاعی تا حدود ۴متر و گاه بیشتر است.







آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

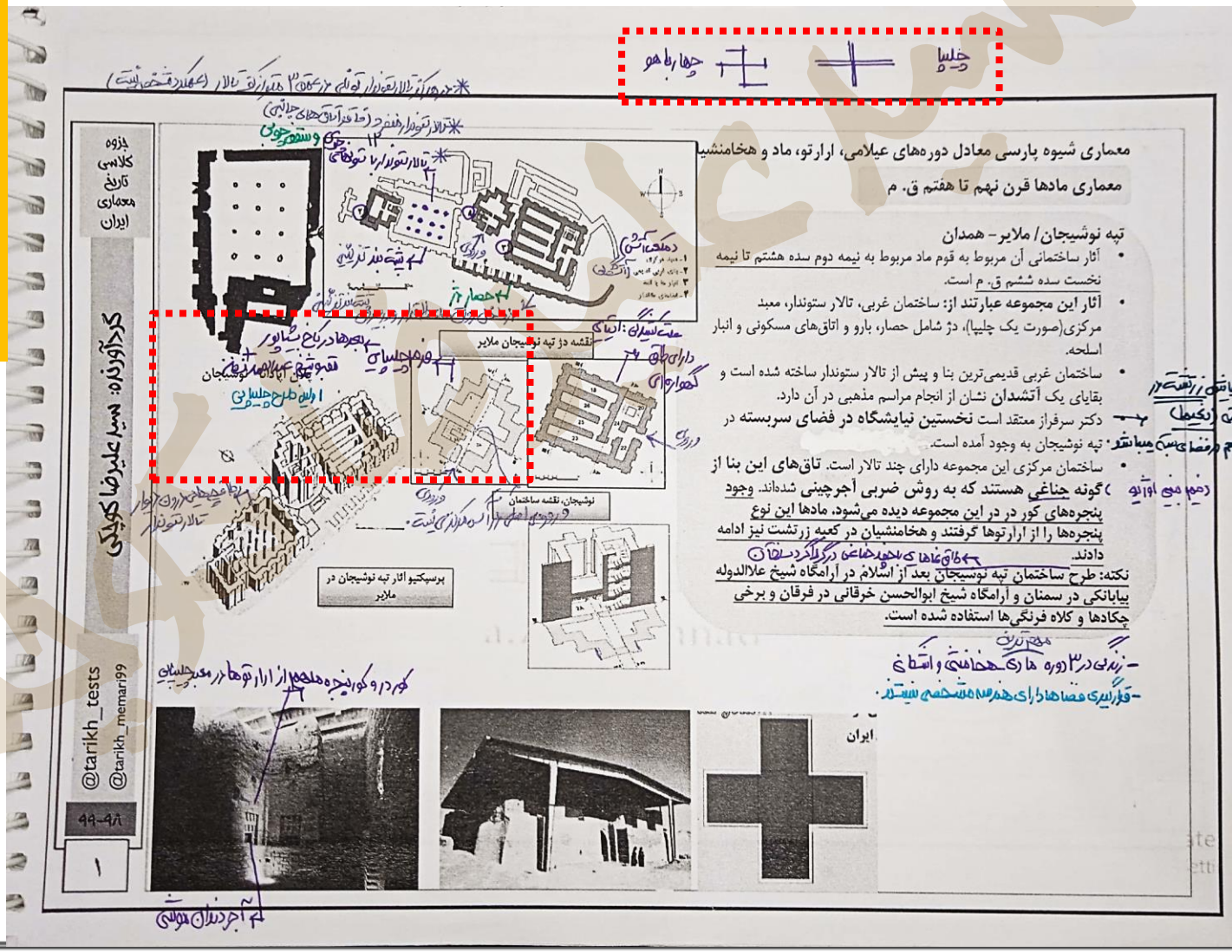
منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

سطح سوال: سخت

نامگذاری سه گزینه دیگر بر پایه هندسه های آنان است اما گوشوار نام هندسه نیست بلکه نوعی فضاست.

۷۳- منطق نام‌گذاری کدام‌یک از اصطلاحات، در معماری اسلامی ایران با دیگران متفاوت است؟

۱) گوشوار ۲) چلیپا ۳) هشت و نیم‌هشت ۴) چارصفه



جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests @tarikh_memari99

۹۹-۹۸

۱

معماری شیوه پارسی معادل دوره‌های عیلامی، ارارتو، ماد و هخامنشیان

معماری مادها قرن نهم تا هفتم ق. م

تپه نوشیجان/ ملایر- همدان

- آثار ساختمانی آن مربوط به قوم ماد مربوط به نیمه دوم سده هشتم تا نیمه نخست سده ششم ق. م است.
- آثار این مجموعه عبارتند از: ساختمان غربی، تالار ستوندار، معبد مرکزی(صورت یک چلیپا)، دژ شامل حصار، بارو و اتاق‌های مسکونی و انبار اسلحه.
- ساختمان غربی قدیمی‌ترین بنا و پیش از تالار ستوندار ساخته شده است و بقایای یک آتشدان نشان از انجام مراسم مذهبی در آن دارد.
- دکتر سرفراز معتقد است نخستین نیایشگاه در فضای سربسته در تپه نوشیجان به وجود آمده است.
- ساختمان مرکزی این مجموعه دارای چند تالار است. تاق‌های این بنا از گونه جناغی هستند که به روش ضربی آجرچینی شده‌اند. وجود پنجره‌های کور در در این مجموعه دیده می‌شود. مادها این نوع پنجره‌ها را از ارارتوها گرفتند و هخامنشیان در کعبه زرتشت نیز ادامه دادند.

نکته: طرح ساختمان تپه نوشیجان بعد از اسلام در آرامگاه شیخ علاالدوله بیابانکی در سمنان و آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی در فرقان و برخی چکادها و کلاه فرنگی‌ها استفاده شده است.

منبع: جزوه کارگاه خشت و خیال مهندس کوچکی صفحه ۱۹

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

۷۳- منطق نام‌گذاری کدام‌یک از اصطلاحات، در معماری اسلامی ایران با دیگران متفاوت است؟

۱) گوشوار ۲) چلیپا ۳) هشت و نیم‌هشت ۴) چارصفه

تصرف در شکل‌های ساده

علت این اصرار؟ ← فضاها کامل و مخصوص جلوه میکنند. فضاها اتفاقی و تصادفی به نظر نمی‌آید.

شکل های متفاوت با شکل های هندسی

- دارای ضلع ها و شکستگی های بیشتری هستند؛ اما در عین حال ویژگی های اصلی شکل های هندسی، یعنی **نظم و تقارن و مرکزگرایی** را دارند ← در برج‌ها و مقبره‌های بزرگ
- معماران همواره در به کارگیری آنها **محتاطند** ← نه در همه جا
- کامل ترین و پیچیده ترین انواع آنها در **حمام ها، تیمچه ها و فضاهای اصلی بعضی مقبره ها**
- این شکل ها با **تغییرات اندک و حساب شده** از همان شکل های منظم سادهٔ هندسی حاصل شده اند.

چگونگی به وجود آمدن شکل های متفاوت:

- گاهی از برش های متقارن شکل های ساده پدید می آیند؛ مانند »هشت و نیم هشت« که از مربع به دست می آید
- ممکن است از ترکیب، تداخل یا کنار هم نشستن چند شکل ساده به دست آیند.

هشت و نیم هشت

- گاهی هم یک شکل سادهٔ و منظم از جوانب خود گسترش می یابد و یک شکل جدید را می سازد. ← و همان است که ترقی از صفحه‌ها بکیفیت نباشد.
- گاهی یک شکل منظم در جهت یکی از محورهایش کشیده یا فشرده می شود
- گاهی دیگر یک شکل ساده به دوران در می آید تا شکل های تازه ای حاصل شود.

← فضاهای بین مانده مانع از تصرف شکل‌های بعدی نمی‌شود.

← فضاهای خرده‌ای، راهروها، پله‌ها و انبارها فضاهای زاده می‌شوند.

شماره۱- هندسه پایه پلانهای معماری ایران اسلامی

تصویر۷. نمونه‌هایی از شکل‌های به کار رفته در قاعدهٔ فضاها

سی و سه شکل ارائه شده پس از بررسی شکل قاعدهٔ بناهای بسیاری انتخاب شده است. علاقمندان می‌توانند به غیر از شکل‌های ردیف اول که در اغلب بناها قابل مشاهده‌اند، باقی شکل‌ها را در بناهای زیر مشاهده کنند.

شکل ۱. خانهٔ بی‌کاظمی (اصفهان)
شکل ۲. خانهٔ عموری (اصفهان)
شکل ۳. خانهٔ عباسیان (کاشان)
شکل ۴. خانهٔ لاری‌ها (یزد)
شکل ۵. مقبرهٔ خواجه ابوسعد پارسا (بلخ)
شکل ۶. امامزاده سهل بن علی (ارک)
شکل ۷. مسجد شیخ‌لطف الله (اصفهان)
شکل ۸. مدرسهٔ نیماورد (اصفهان)
شکل ۹. مسجد کبود (تبریز)
شکل ۱۰. مقبرهٔ شیخ صفی الدین (اردبیل)
شکل ۱۱. خانهٔ بلاغی (اصفهان)
شکل ۱۲. خانهٔ رنگ (اصفهان)
شکل ۱۳. خانهٔ بی‌کاظمی (اصفهان)
شکل ۱۴. خانهٔ وثیق (اصفهان)
شکل ۱۵. مسجد جامع سمنان
شکل ۱۶. امامزاده سلطان علی (اصفهان)
شکل ۱۷. مدرسهٔ ابراهیم خان (کرمان)
شکل ۱۸. مدرسهٔ عرب‌ها (یزد)
شکل ۱۹. تیمچهٔ ملک (اصفهان)
شکل ۲۱. امامزاده سیدالساجل (تهران)
شکل ۲۲. مسجد حیاطها (اصفهان)
شکل ۲۳. تیمچهٔ بحتی (کاشان)
شکل ۲۵. مقبرهٔ شیخ حسرتیل (اردبیل)
شکل ۲۶. تیمچهٔ حاج صفرعلی (تبریز)
شکل ۲۷. حمام چهارفصل (اراک)
شکل ۲۸. مدرسهٔ چهارباغ (اصفهان)
شکل ۳۰. برج علی‌آباد (کاشمار)
شکل ۳۱. گنبد قابوس
شکل ۳۳. امامزاده زهر (جیرون)

سایت تاریخ معماری ایران

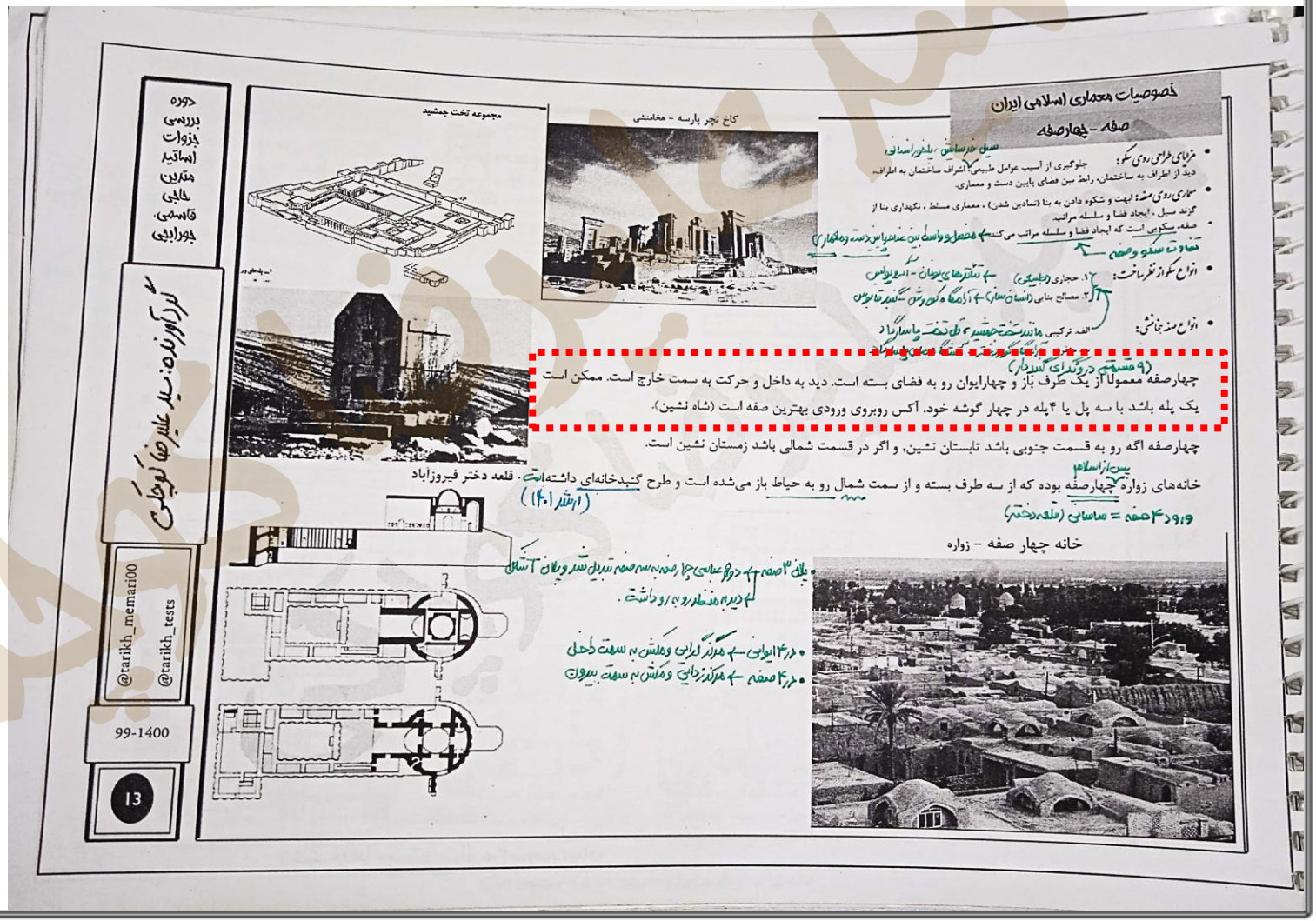
منبع: جزوه کارگاه سه استاد معماری ایران مهندس کوچکی صفحه ۱۳

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

۷۳- منطق نام‌گذاری کدام‌یک از اصطلاحات، در معماری اسلامی ایران با دیگران متفاوت است؟

۱) گوشوار ۲) چلیپا ۳) هشت و نیم‌هشت ۴) چارصفه



خصوصیات معماری اسلامی ایران

صفحه - چهارصفه

- مثلهای طراحی روی سکو: جلوگیری از آسیب عوامل طبیعی (سیل، حشرات، باد، انسان) دید از اطراف به ساختمان، رابطه بین فضای پایین دست و معماری.
- معماری روی مشه: لهجت و شکوه دادن به بنا (نمادین شدن)، معماری مسلط، نگهداری بنا از گزند سیل، ایجاد فضا و سلسله مراتب.
- صفه: سکویی است که ایجاد فضا و سلسله مراتب می‌کند.
- انواع سکو از نظر ساخت: ۱. حجاری (طبیعی) ۲. مصالح بنایی (انسان‌ساز)
- انواع مشه جانشی: الف: ترکیبی
- چهارصفه معمولاً از یک طرف باز و چهارایوان رو به فضای بسته است. دید به داخل و حرکت به سمت خارج است. ممکن است یک پله باشد یا سه پل یا ۴پله در چهار گوشه خود. آکس روبروی ورودی بهترین صفه است (شاه نشین).
- چهارصفه اگه رو به قسمت جنوبی باشد تابستان نشین، و اگر در قسمت شمالی باشد زمستان نشین است.
- خانه‌های زواره چهارصفه بوده که از سه طرف بسته و از سمت شمال رو به حیاط باز می‌شده است و طرح گنبدخانه‌ای داشته‌است. قلعه دختر فیروزآباد (اردشیر ۱۴۰۱)

کاخ تچر پارسه - هخامنشی

مجموعه تخت جمشید

خانه چهار صفه - زواره

دوره بررسی جزوات اساتید متدین حاجی قاسمی، جورابچی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

99-1400

13

منبع: جزوه کارگاه سه استاد معماری ایران مهندس کوچکی صفحه ۲۸

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

۷۳- منطق نام‌گذاری کدام‌یک از اصطلاحات، در معماری اسلامی ایران با دیگران متفاوت است؟

۱) گوشوار ۲) چلیپا ۳) هشت و نیم‌هشت ۴) چارصفه

ابنیه معماری اسلامی ایران

سه دری

فضای کوچک با سه پنجره ی قدی، ورودی به سه دری از دو طرف صورت می گیرد نه از طریق سه پنجره

پیرنشین

در قسمت فرورفتگی ورودی،دو سکو قرار دارد که به آن پیرنشین میگویند

هشتی

فضایی است که اکثراً بلافاصله بعد از در خانه قرار دارد و این هشتی به دالانی بین حیاط و هشتی متصل می گردد.در خانه های مفصل تر هشتی در انتهای دالان اول و محل تقاطع دو دالان قرار گرفته و از هشتی به عنوان محل پذیرایی سرپایی و موقت نیز استفاده می شود.

پس از هشتی دالانی پیچ و خم دار پیش بینی شده که درون خانه را از معرض دید افراد مصون می دارد.

هشتی از نظر شکل به صورت مربع یا مستطیل ، هشت منظم، هشت الماس تراش ، هشت کشکولی در طراحی دیده شده و نور داخلی آن از منفذ سقف پیش بینی می گردیده است و سکوهایی نیز برای نشستن در اطراف تعبیه می گردیده است.

تنها جای که از محیط بسته خانه بیرون می آمده و ارتباط با خارج داشت جهت ایجاد مکث،تقسیم و فضایی جهت انتظار(هشت به معنی برجسته است)

رُف

۱.سکوهای خسته نشین که در طرفین خانه سازند

۲.طاقچه مانندی که بر دیوار های اطاق بالای در و طاقچه ها پیش زده و روی آن بعضی اشیاء زینتی گذارند

۳.طاقچه بالا، طاقچه بلند

(در ساختار خانه های سنتی .بنا را به صورت جرز و دهانه آماده کرده با تقسیمات مشخص هندسی و سپس بعضی دهانه ها را به در و پنجره و بعضی را گنجه و طاقچه و طاقچه بلند و یا بخاری تبدیل می نمودند .

ارتفاع رف شامل ارتفاع در به اضافه ضخامت نعل در گاه می باشد .رف جزو تقسیم بندیهای معماری داخلی فضای اطاق نیز می باشد.)

پنج دری

روی آکس اصلی بنا قرار دارد و دارای اهمیت بیشتری نسبت به سه دری است، دید گستره تری نیز نسبت به سه دری دارد

گوشوار

در طبقه ی دوم و روی راهرو قرار داشته و با پنجره به تالار باز می شود.

تهرانی

آفتاب گیرترین اتاق خانه های ایرانی در شمال حیاط، زمستان نشین

مضیف-دارالضیافه

مکان ضیافت و محل مهمان‌خانه، فضایی از خانه که مجزا یا پیوسته در کنار خانه‌های مردم عرب ساخته می‌شود.مضیف‌ها محل تجمع عشیره هستند و محل حضور شیخ طایفه و اجتماع مردم جهت مشورت و رتق و فتق مسائل و مشکلات عشیره و محل است.یکی از رسوم رایج در مضیف مراسم قهوه خوری نام دارد.

دالان

دالان ساده ترین جزء فضای ورودی است که تامین ارتباط و دسترسی بین دو مکان ، مهمترین کارکرد اصلی آن به شمار می آید . در برخی از انواع بناها مانند خانه ها ، حمام ها و در مواردی مسجدها و مدرسه ها ، تغییر امتداد و جهت مسیر عبوری در دالان صورت می گرفته است . به این ترتیب مسئله محرمیت توسط دالانی که در امتدادی غیر مستقیم به حیاط منتهی می شد حل می کرده اند . دالان از لحاظ کالبدی فضای ، باریک و کم عرض است . البته عرض دالان ها متناسب با کارکرد بنا و عده استفاده کنندگان از آنها تعیین می شده است . عرض دالانهای مساجد و مدارس بزرگ به طور متوسط بین 2 و 5/3 متر و عرض دالان خانه های کوچک به طور متوسط حدود یک متر است .

تالار (طنبی)

تشریفاتی ترین بخش خانه های ایرانی است و معمولاً ارتفاع آن دو برابر دیگرفضاهاست، بیشترین تزیینات در آن است و طول آن در جهت حیاط خانه است تالار معمولا قسمت تابستان نشین ساختمان قرار دارد زیرا به سبب ارتفاع بیشتر خود امکان تهویه بیشتری فراهم می آورد و از طرفی بیشتر اوقات سال در ایران هوای گرم جریان دارد.

شاه نشین

مهم ترین بخش تالار شاه نشین نام دارد که بیشتر مواقع روبروی پنجره قرار دارد (بعضی از جلوی پنجره و سمت حیاط است)

اتاق چلیپا

به تالاری که دو شاه نشین دارد اتاق چلیپا گویند

اتاق شکم دریده

تالارهای با یک شاه نشین شکم دریده می گویند

حیاط

حیاط فضایی در معماری است که دو کاربرد زیر را دارد:

۱ـ صحن و زمین جلوی ساختمان که اطراف آن محصور باشد.

۲ـ آن قسمت از عرصه که در اشتغال ساختمان نباشد و معمولاً محصور، گلکاری و درختکاری می‌شود.

کاربرد حیاط

حیاط در بناهای قدیمی مرکز و قلب ساختمان بوده است. حیاط مرکزی همراه با ایوان در هر سمت، ویژگیی بود که از گذشته‌های دور در معماری ایرانی به چشم می‌آمد. همچنین حیاط محلی برای تجمع و معمولاً چهار گوش بوده. ابعاد حیاط را تعداد و عملکرد فضاهای اطراف آن تعیین می‌کنند. هر حیاط معمولاً یک حوض و چند باغچه دارد که بسته به شرایط مختلف محلی نظیر آب و هوا و عوامل فرهنگی اشکال متفاوتی می‌یابد.

از حیاط در خانه های ایرانی به شکل های مختلف استفاده شده است . بعضی از این موارد به اختصار چنین است :

ـ حیاط به عنوان نشانه حریم تملک .

ـ حیاط ، وحدت دهنده چند عنصر خانه

ـ حیاط ، ارتباط دهنده ی چند فضا .

ـحیاط ، به عنوان یک هواکش مصنوعی برای گذر جریان باد های مناسب .

ـ حیاط ، عنصری مهم در جهت سازماندهی فضاهای مختلف

ـ حیاط ، به عنوان حریمی امن و آرام برای آسایش خانواده .

دوره بررسی جزوات اساتید متدین حالبی قاسمی جورابچی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

99-1400

28

منبع: جزوه کارگاه سه استاد معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۷۴- از میان انواع الگوهای به‌کارگرفته‌شده در طرح مقابر متعلق به معماری دوره اسلامی در ایران، کدام مورد متأخرتر از دیگران است؟

۱) برج مقبره منفرد

۲) مقبرهٔ مجموعه‌ای حیاط‌دار

۳) مقبرهٔ منفرد گنبدخانه‌ای

۴) کوشک میان باغ یا حیاط

- مقابر اولیه (شروع از قرن ۳) تا قرن ۶ م ← مقابر منفرد با الگوی ← قدیم / جدید
  - عموما بسته با یک ورودی کوچک
  - یا برجی همند یا گنبدخانه‌ای
  - نمای بیرونی مهم و فضای داخلی کم اهمیت
- مجموعه‌های شهری با محوریت مقبره (ابتدای قرن ۸) ← شنب غازان خان، ربع رشیدی، سلطانیه
- مقابر در قرن ۸ م
  - مقابر منفرد قدیم ← گنبد غفاریه - مقبره شیخ حیدر
  - مقابر منفرد جدید ← پیر بکران - مقبره هارونیه - بابا قاسم اصفهان - علی بن جعفر قم
  - مقابر مجموعه‌ای ← مجموعه‌ای از بناهای متنوع کنار هم که عنصر مهم آن مقبره است ← مقبره وارد زندگی روزمره میشود و در قرن ۹ به شدت پیگیری میشه
    - بایزید بسطامی - شیخ عبدالصمد نطنز - شیخ احمد جام - سید رکن الدین
  - پرنور شدن، پرتزئین شدن و با اهمیت شدن فضای داخلی
  - قرارگیری مقبره درون مجموعه
- مقابر قرن ۹ و ۱۰
  - مقابر مجموعه‌ای ← گور امیر تیمور - گوهرشاد هرات - شاه زنده - حرم امام رضا - شیخ صفی
  - مقابر گسترده ← بنای مفصل با فضاهای متعدد که فضاها در خدمت مقبره است و کلیت بنا کارکرد مقبره دارد
    - خواجه احمد یسوی، خواجه عبدالله انصاری، شاه نعمت الله ولی ماهان
  - مقابر کوشکی ← خواجه ابونصر پارسا، شیخ جبرئیل اردبیل، خواجه ربیع مشهد

سید علیرضا کوچکی

۷۴- از میان انواع الگوهای به‌کارگرفته‌شده در طرح مقابر متعلق به معماری دوره اسلامی در ایران، کدام مورد متأخرتر از دیگران است؟

۱) برج مقبره منفرد
۲) مقبرهٔ مجموعه‌ای حیاط‌دار
۳) مقبرهٔ منفرد گنبدخانه‌ای
۴) کوشک میان باغ یا حیاط

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۲-در کدام گونه از مقابر ایرانی الگوی برونگرایی بهتر دیده می شود؟

a) مقابر کوشکی
b) مقابر گسترده
c) مقابر منفرد
d) مقابر مجموعه ای

۱.منفرد برجی با طرح قدیم اما تزیینات بیشتر :گنبد غفاریه مراغه : برجی، همه ی گنبد های مراغه الگوی اولیه دارند
۲. منفرد با طرح جدید(دارای رفت و آمد به فضای درونی): پیربکران اصفهان
۳. مقابر مجموعه ای: توسعه یافته نوع دوم، ترکیب با بناهای دیگر، یک مجموعه شهری با هسته ی مقبره ای، تفاوت با نوع دوم در ورود به داخل است. در این مقابر خود مقبره چندان اهمیت ندارد و تنها بهانه ای برای شکل گیری یک مجموعه شهری به شمار می رود مثل مجموعه بایزید بسطامی
۴. مقابر گسترده: بنای مفصل با فضاهای متعدد وابسته به مقبره، آغاز از قرن نهم، معمولا خود مقبره در بیرون و جلوی ایوان قرار دارد(مخصوص اهل تسنن) مثل خواجه احمد یسوی ترکستان:
۵. مقابر کوشکی: ایوان ها رو به بیرون نگاه می کنند و معماری به محوطه متصل است. معمولا میان باغ یا محوطه باز قرار دارند مثل مقبره خواجه ابونصر پارسا در بلخ

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲
تدریس: سید علیرضا توحیدی
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests
۱۴۰۲
جزوه کلاسی تاریخ معماری
تدریس: سید علیرضا توحیدی
@tarikh_memari99
@tarikh_tests
۹۸-۹۹

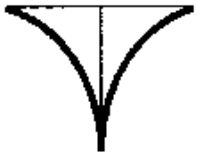
آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: آسان

منبع: جزوه کارگاه خشت و خیال مهندس کوچکی صفحه ۴۳

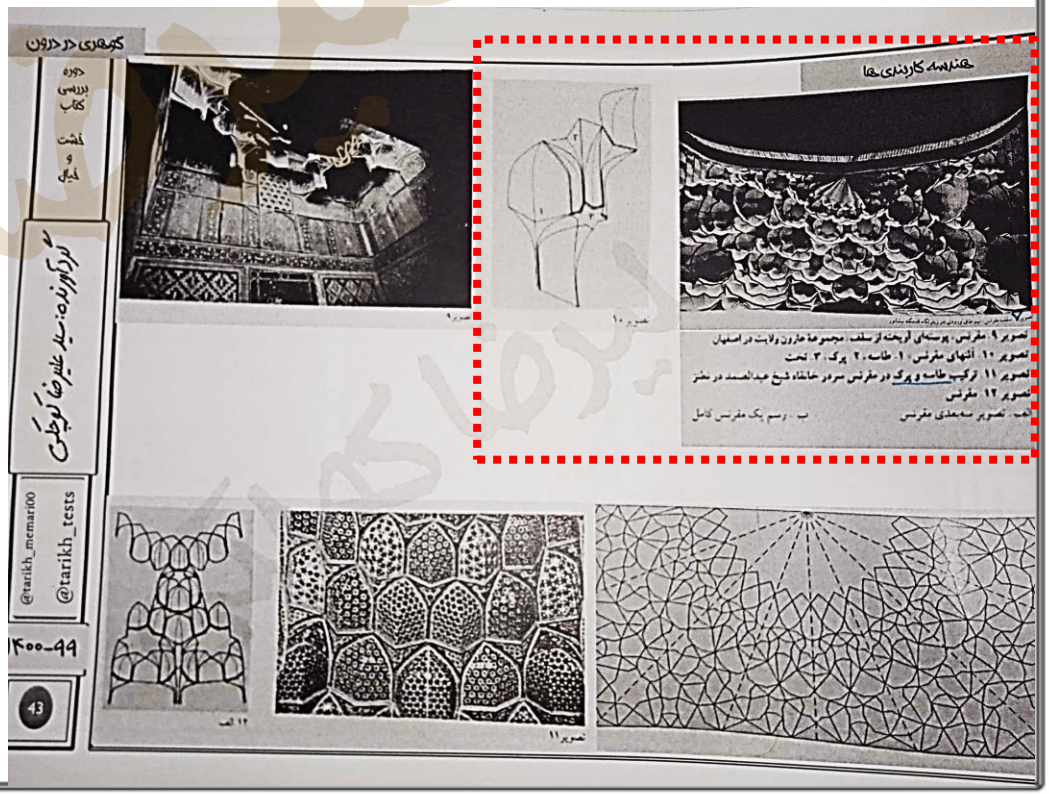
۷۵- کدام مورد، از اجزای تشکیل‌دهندهٔ مقرنس نیست؟

۱)

۲) 

۳)

۴)

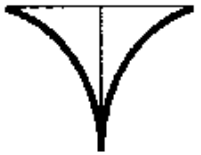


گردآورنده: سید علیرضا توحیدی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۷۵- کدام مورد، از اجزای تشکیل‌دهندهٔ مقرنس نیست؟

۱)

۲) 

۳)

۴)

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۴- تصویر رو به رو شامل کدامیک از اجزای مقرنس نمیشود؟

1. پرک
2. ترنج
3. طاسه
4. تخت

باز هم این پیش بینی با سوال کنکور مو نمیزنه!! آیا ایمان نمیاورید؟

سید علیرضا توحیدی

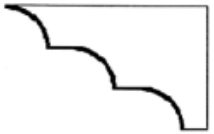
آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

منبع: جزوه کارگاه خشت و خیال مهندس کوچکی صفحه ۴۹

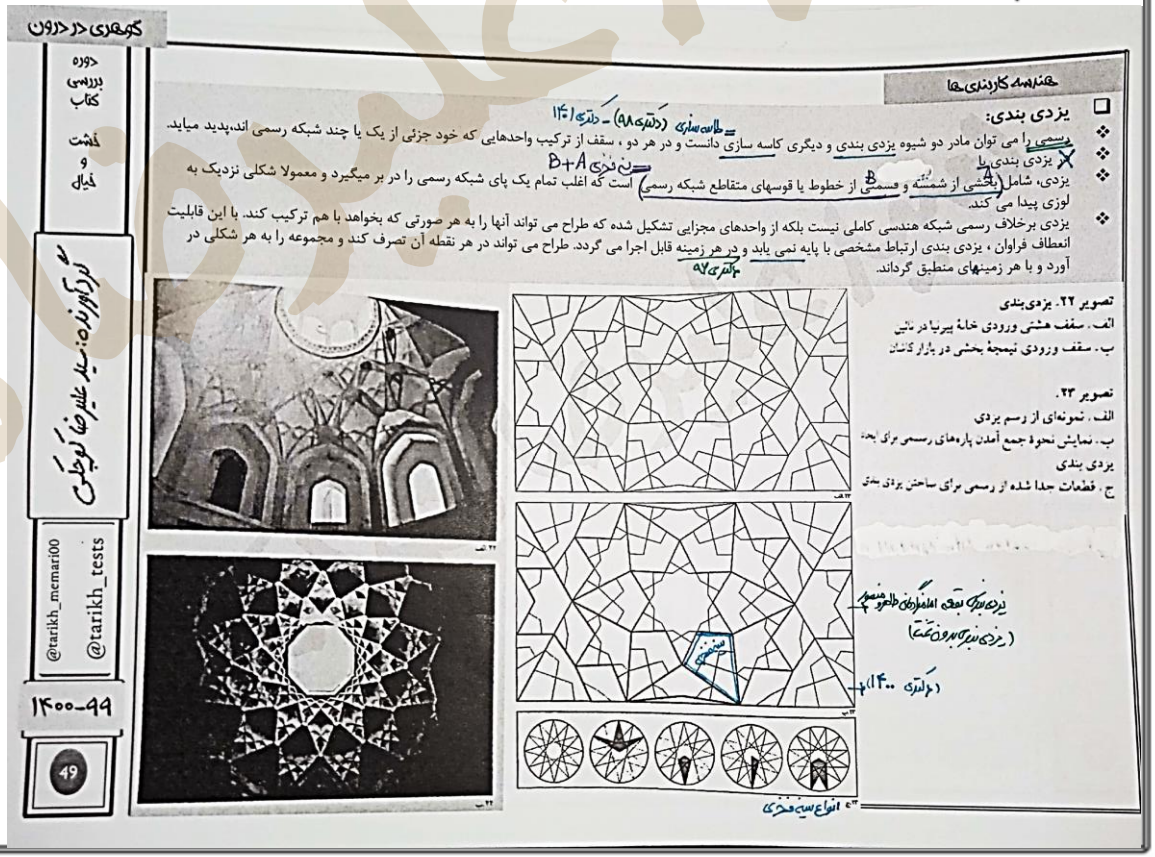
۷۶- کدام مورد، برش عمودی (مقطع) شماتیک یزدی‌بندی است؟

۱)

۲) 

۳)

۴)



گوهری در درون

دوره بررسی کتاب خشت و خیال

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

49

هندسه کاربندی‌ها

یزدی بندی:

- رسمی را می توان مادر دو شیوه یزدی بندی و دیگری کاسه سازی دانست و در هر دو ، سقف از ترکیب واحدهایی که خود جزئی از یک یا چند شبکه رسمی اند،پدید میاید.
- یزدی بندی یا
- یزدی، شامل بخشی از شمسه و قسمتی از خطوط یا قوسهای متقاطع شبکه رسمی است که اغلب تمام یک پای شبکه رسمی را در بر میگیرد و معمولا شکلی نزدیک به لوزی پیدا می کند.
- یزدی برخلاف رسمی شبکه هندسی کاملی نیست بلکه از واحدهای مجزایی تشکیل شده که طراح می تواند آنها را به هر صورتی که بخواهد با هم ترکیب کند. با این قابلیت انعطاف فراوان ، یزدی بندی ارتباط مشخصی با پایه نمی یابد و در هر زمینه قابل اجرا می گردد. طراح می تواند در هر نقطه آن تصرف کند و مجموعه را به هر شکلی در آورد و با هر زمینهای منطبق گرداند.

تصویر ۲۲. یزدی‌بندی

الف. سقف هشتی ورودی خانهٔ پیرنیا در نائین

ب. سقف ورودی نیمچهٔ بخشی در بازار کاشان

تصویر ۲۳.

الف. نمونه‌ای از رسم یزدی

ب. نمایش نحوهٔ جمع آمدن پاره‌های رسمی برای ایجاد یزدی بندی

ج. قطعات جدا شده از رسمی برای ساختن یزدی بندی

یزدی بندی بقعه امامزادگان طاهر و منصور (یزدی بندی بدون تخت)

(دکتری ۱۴۰۰)

انواع سینه فخری

سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۲۷ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

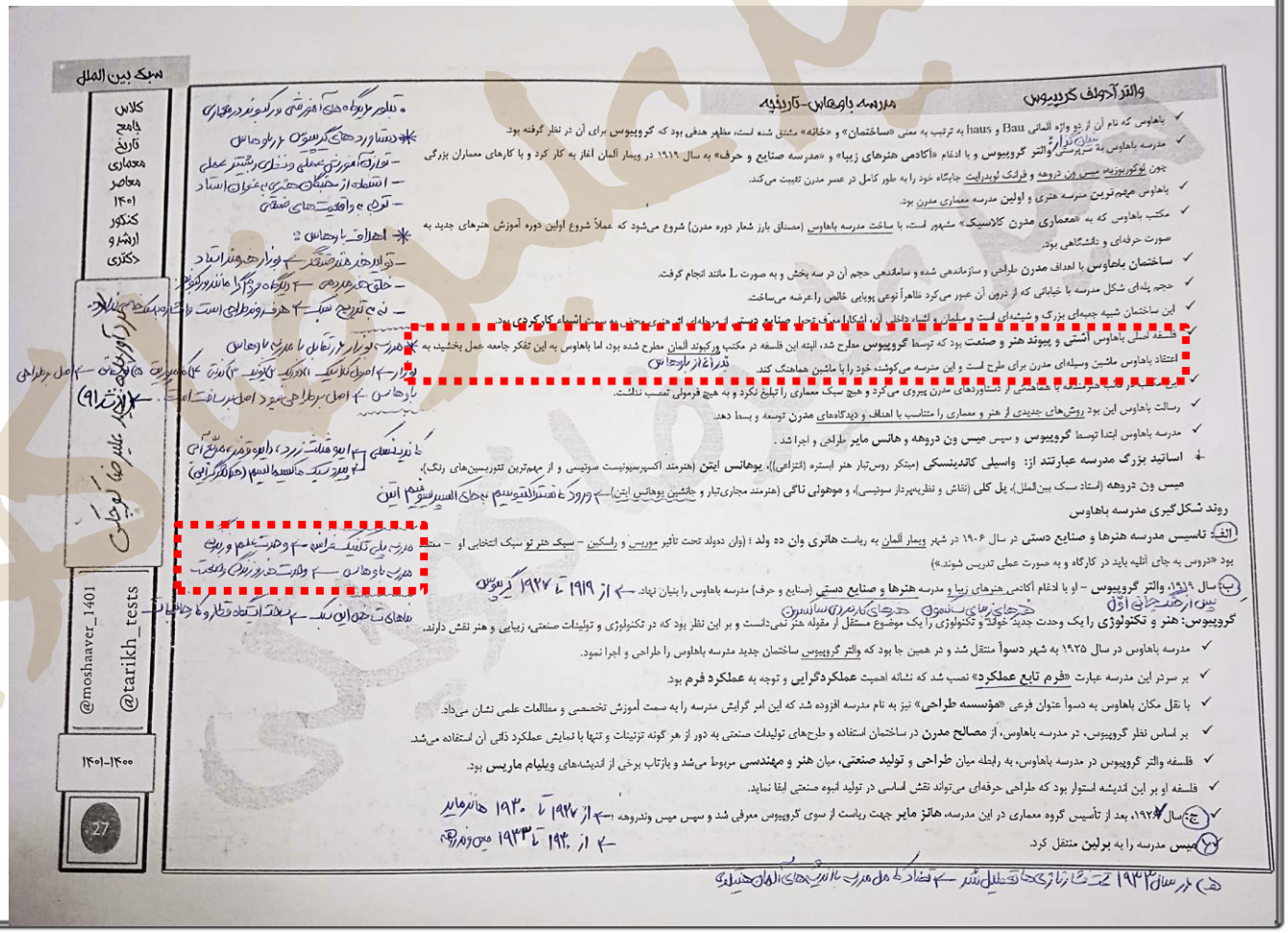
۷۷- کدام مورد، ایده کلی و اصلی ورک بوند و باوهاس است؟

۱) ابداع شیوه‌های هنری مبتنی‌بر تزئینات حداقلی

۲) برقراری پیوند بین علوم و فنون نوین و هنرها

۳) یافتن راه‌هایی برای رویکردهای پیشه‌ورانه در طراحی اشیای مدرن

۴) ابداع شیوه‌های هنری تجریدی در مقابل شیوه‌های فیگوراتیو و واقع‌گرا



سبک بین الملل

والتر آدولف گروپیوس

مدرسه باوهاس-تاریخچه

- باهاوس که نام آن از نیز واژه آلمانی Bau و haus به ترتیب به معنی «ساختمان» و «خانه» مشتق شده است، مظهر هنفی بود که گروپیوس برای آن در نظر گرفته بود.
- مدرسه باهاوس به سرپرستی والتر گروپیوس و با ادغام «آکادمی هنرهای زیبا» و «مدرسه صنایع و حرف» به سال ۱۹۱۹ در ویمار آلمان آغاز به کار کرد و با کارهای معماران پزرگی چون لوکوربوزیه، مسی ون درومه و فرانک لویدرایت جایگاه خود را به طور کامل در عصر مدرن تثبیت می‌کند.
- باهاوس مهم‌ترین مدرسه هنری و اولین مدرسه معماری مدرن بود.
- مکتب باهاوس که به «معماری مدرن کلاسیک» مشهور است، با ساخت مدرسه باهاوس (مصادف بارز شمار دوره مدرن) شروع می‌شود که عملاً شروع اولین دوره آموزش هنرهای جدید به صورت حرفه‌ای و نظام‌مند بود.
- ساختمان باهاوس با اهداف مدرن طراحی و سازماندهی شده و سامانه‌دهی حجم آن در سه بخش و به صورت L مانند انجام گرفت.
- حجم پله‌ای شکل مدرسه با خیابانی که از درون آن عبور می‌کرد ظاهراً نوعی پویایی خالص را عرضه می‌ساخت.
- این ساختمان شبیه جعبه‌ای بزرگ و شیشه‌ای است و ملهمان و الشاء داخل آن آشکارا متأثر از صنایع دستی آن دوره است. [illegible]
- فلسفه اصلی باهاوس آشتی و پیوند هنر و صنعت بود که توسط گروپیوس مطرح شد، البته این فلسفه در مکتب ورکبوند آلمان مطرح شده بود، اما باهاوس به این تفکر جامعه عمل بخشید. به اعتقاد باهاوس ماشین وسیله‌ای مدرن برای طرح است و این مدرسه می‌کوشد خود را با ماشین هماهنگ کند. تذرا از باوهاس
- [illegible] با شاهکاری از دستاوردهای مدرن پیروی می‌کرد و هیچ سبک معماری را تبلیغ نکرد و به هیچ فرمولی تعصب نداشت.
- رسالت باهاوس این بود روش‌های جدیدی از هنر و معماری را متناسب با اهداف و دیدگاه‌های مدرن توسعه و بسط دهد.
- مدرسه باهاوس ابتدا توسط گروپیوس و سپس میس ون درومه و هانس مایر طراحی و اجرا شد.
- اساتید بزرگ مدرسه عبارتند از: واسیلی کاندینسکی (متفکر روس‌تبار هنر انتزاعی)، یوهانس ایتن (هنرمند اکسپرسیونیست سوئیسی و از مهم‌ترین تئوریسین‌های رنگ)، میس ون درومه (استاد سبک بین‌الملل)، پل کلی (نقاش و نظریه‌پرداز سوئیسی)، و موهولی ناگی (هنرمند مجاری‌تبار و چاشنی یوهانس ایتن) [illegible]

روند شکل‌گیری مدرسه باهاوس

الف: تاسیس مدرسه هنرها و صنایع دستی در سال ۱۹۰۶ در شهر ویمار آلمان به ریاست هانری وان ده ولد؛ (وان دوولد تحت تاثیر موریس و راسکین - سبک هنر نو سبک انتخابی او - منتقد بود «دروس به جای انتلیه باید در کارگاه و به صورت عملی تدریس شوند.»)

ب: سال ۱۹۱۹، والتر گروپیوس - او با ادغام آکادمی هنرهای زیبا و مدرسه هنرها و صنایع دستی (صنایع و حرف) مدرسه باهاوس را بنیان نهاد. ← از ۱۹۱۹ تا ۱۹۲۷ گروپیوس

پس از جنگ جهانی اول

گروپیوس: هنر و تکنولوژی را یک وحدت جدید خوانده و تکنولوژی را یک موضوع مستقل از مقوله هنر نمی‌دانست و بر این نظر بود که در تکنولوژی و تولیدات صنعتی، زیبایی و هنر نقش دارند.

- مدرسه باهاوس در سال ۱۹۲۵ به شهر دسوآ منتقل شد و در همین جا بود که والتر گروپیوس ساختمان جدید مدرسه باهاوس را طراحی و اجرا نمود.
- بر سردر این مدرسه عبارت «فرم تابع عملکرد» نصب شد که نشانه اهمیت عملکردگرایی و توجه به عملکرد فرم بود.
- با نقل مکان باهاوس به دسوآ عنوان فرعی «مؤسسه طراحی» نیز به نام مدرسه افزوده شد که این امر گرایش مدرسه را به سمت آموزش تخصصی و مطالعات علمی نشان می‌داد.
- بر اساس نظر گروپیوس، در مدرسه باهاوس، از مصالح مدرن در ساختمان استفاده و طرح‌های تولیدات صنعتی به دور از هر گونه تزئینات و تنها با نمایش عملکرد ذاتی آن استفاده می‌شد.
- فلسفه والتر گروپیوس در مدرسه باهاوس، به رابطه میان طراحی و تولید صنعتی، میان هنر و مهندسی مربوط می‌شد و بازتاب برخی از اندیشه‌های ویلیام ماریس بود.
- فلسفه او بر این اندیشه استوار بود که طراحی حرفه‌ای می‌تواند نقش اساسی در تولید انبوه صنعتی ایفا نماید.
- ج: سال ۱۹۲۸، بعد از تأسیس گروه معماری در این مدرسه، هانز مایر جهت ریاست از سوی گروپیوس معرفی شد و سپس میس وندروهه: ← از ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۰ هانز مایر
- میس مدرسه را به برلین منتقل کرد. ← از ۱۹۳۰ تا ۱۹۳۳ میس وندروهه

هـ) در سال ۱۹۳۳ مدرسه تعطیل شد ← مقاومت مدرسه باهاوس در برابر حملات آلمان هیتلری

@moshaaver_1401 @tarikh_tests ۱۴۰۱-۱۴۰۰ 27

گردآورنده: سید علیرضا توحیدی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۷۷- کدام مورد، ایده کلی و اصلی ورک بوند و باوهاس است؟

۱) ابداع شیوه‌های هنری مبتنی‌بر تزئینات حداقلی

۲) برقراری پیوند بین علوم و فنون نوین و هنرها

۳) یافتن راه‌هایی برای رویکردهای پیشه‌ورانه در طراحی اشیای مدرن

۴) ابداع شیوه‌های هنری تجریدی در مقابل شیوه‌های فیگوراتیو و واقع‌گرا

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۴. در مورد باوهاوس کدام گزینه صحیح نیست؟

a) باوهاوس تلاشی برای ایجاد همبستگی میان معماری و سایر رشته های هنری بود.

b) سطوح شفاف یکی در زیر دیگری بنای مدرسه نشانگر خصوصیات نقاشی ده استیل در کارهای گروپیوس است

c) با حضور موهلی ناگی جهت مدرسه به سمت ماشین آلات و فن آوری تمایل یافت.

d) هانس مایر بیشتر به جنبه ی عملکرد اجتماعی باوهاوس تاکید می کرد و شارح نیازهای مردمی به جای خواسته های تجمل پرستانه

سید علیرضا توحیدی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

منبع: صفحه ۵۴ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

سطح سوال: آسان

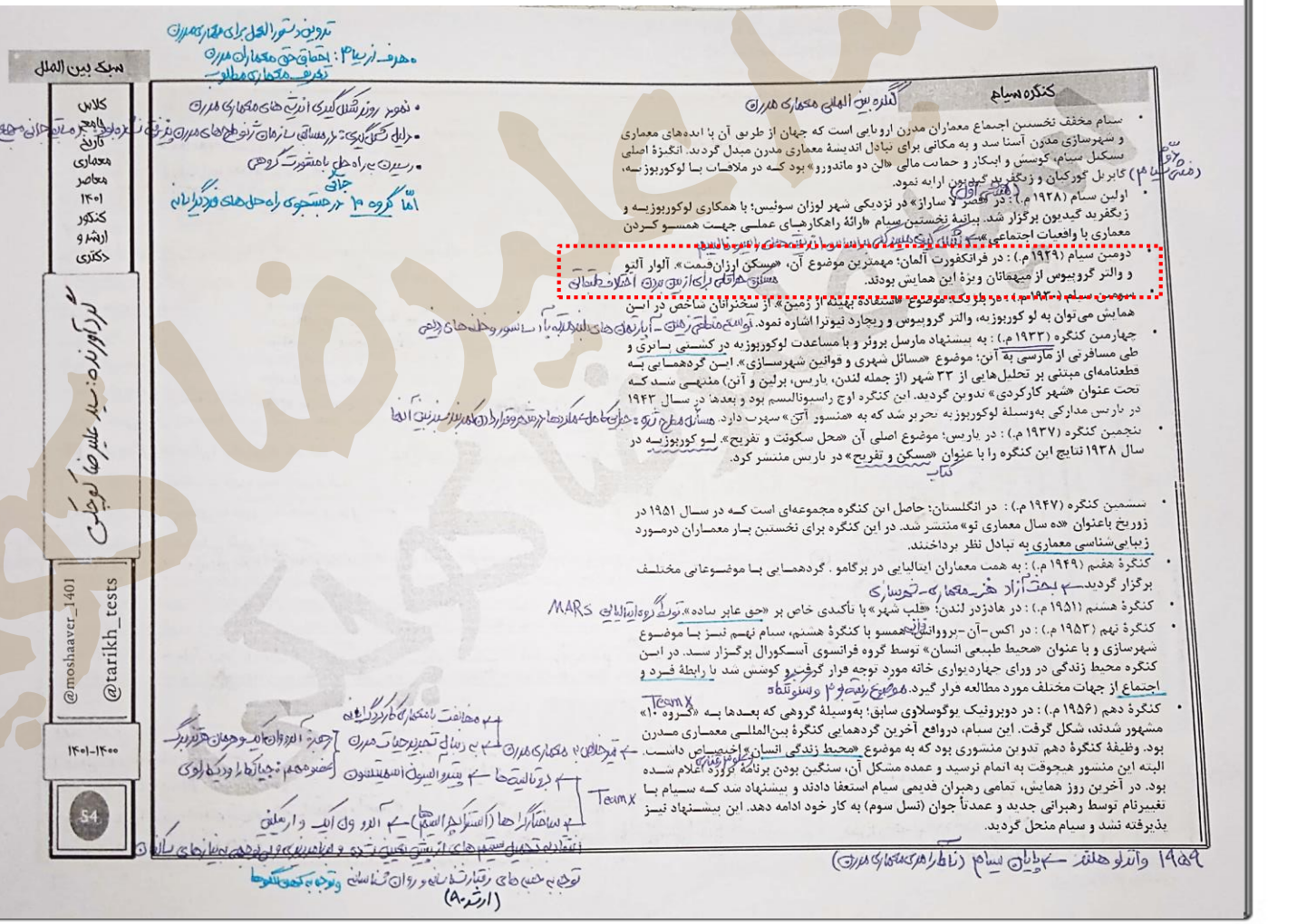
۷۸- دومین کنگره سیام «CIAM» در ۱۹۲۹ م. به کدام موضوع پرداخت و حاصل آن چه بود؟

۱) مسائل شهری ـ منشور آتن

۲) زیبایی ـ تجدیدنظر در اصول پیشین و تولید معیارهای جدید

۳) معماری جدید ـ اتخاذ روش راسیونال در شناخت مسائل معماری

۴) مسکن ارزان‌قیمت ـ توصیه‌هایی برای تولید مسکن مناسب و حداقل



سبک بین الملل

کلاس جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@moshaaver_1401

@tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

54

کنگره سیام

- سیام مخفف نخستین اجتماع معماران مدرن اروپایی است که جهان از طریق آن با ایده‌های معماری و شهرسازی مدرن آشنا شد و به مکانی برای تبادل اندیشهٔ معماری مدرن مبدل گردید. انگیزهٔ اصلی تشکیل سیام، کوشش و ابتکار و حمایت مالی «الن دو ماندورو» بود که در ملاقات با لوکوربوزیه، گابریل گورکیان و زیگفرید گیدیون ارایه نمود.
- اولین سیام (۱۹۲۸ م.): در «قصر لا ساراز» در نزدیکی شهر لوزان سوئیس؛ با همکاری لوکوربوزیه و زیگفرید گیدیون برگزار شد. بیانیهٔ نخستین سیام «ارائهٔ راهکارهای عملی جهت همسو کردن معماری با واقعیات اجتماعی».
- دومین سیام (۱۹۲۹ م.): در فرانکفورت آلمان؛ مهمترین موضوع آن، «مسکن ارزان‌قیمت». آلوار آلتو و والتر گروپیوس از میهمانان ویژهٔ این همایش بودند.
- سومین سیام (۱۹۳۰ م.): در بلژیک؛ موضوع «استفاده بهینه از زمین». از سخنرانان شاخص در این همایش می‌توان به لو کوربوزیه، والتر گروپیوس و ریچارد نیوترا اشاره نمود.
- چهارمین کنگره (۱۹۳۳ م.): به پیشنهاد مارسل بروئر و با مساعدت لوکوربوزیه در کشتی پاتری و طی مسافرتی از مارسی به آتن؛ موضوع «مسائل شهری و قوانین شهرسازی». این گردهمایی به قطعنامه‌ای مبتنی بر تحلیل‌هایی از ۳۳ شهر (از جمله لندن، پاریس، برلین و آتن) منتهی شد که تحت عنوان «شهر کارکردی» تدوین گردید. این کنگره اوج راسیونالیسم بود و بعدها در سال ۱۹۴۳ در پاریس مدارکی به‌وسیلهٔ لوکوربوزیه تحریر شد که به «منشور آتن» شهرت دارد.
- پنجمین کنگره (۱۹۳۷ م.): در پاریس؛ موضوع اصلی آن «محل سکونت و تفریح». لو کوربوزیه در سال ۱۹۳۸ نتایج این کنگره را با عنوان «مسکن و تفریح» در پاریس منتشر کرد.
- ششمین کنگره (۱۹۴۷ م.): در انگلستان؛ حاصل این کنگره مجموعه‌ای است که در سال ۱۹۵۱ در زوریخ باعنوان «ده سال معماری نو» منتشر شد. در این کنگره برای نخستین بار معماران درمورد زیبایی‌شناسی معماری به تبادل نظر پرداختند.
- کنگرهٔ هفتم (۱۹۴۹ م.): به همت معماران ایتالیایی در برگامو. گردهمایی با موضوعاتی مختلف برگزار گردید.
- کنگرهٔ هشتم (۱۹۵۱ م.): در هادزدر لندن؛ «قلب شهر» با تأکیدی خاص بر «حق عابر پیاده».
- کنگرهٔ نهم (۱۹۵۳ م.): در اکس-آن-پروانس؛ همسو با کنگرهٔ هشتم، سیام نهم نیز با موضوع شهرسازی و با عنوان «محیط طبیعی انسان» توسط گروه فرانسوی آسکورال برگزار شد. در این کنگره محیط زندگی در ورای چهاردیواری خانه مورد توجه قرار گرفت و کوشش شد تا رابطهٔ فرد و اجتماع از جهات مختلف مورد مطالعه قرار گیرد.
- کنگرهٔ دهم (۱۹۵۶ م.): در دوبرونیک یوگوسلاوی سابق؛ به‌وسیلهٔ گروهی که بعدها به «گروه ۱۰» مشهور شدند، شکل گرفت. این سیام، درواقع آخرین گردهمایی کنگرهٔ بین‌المللی معماری مدرن بود. وظیفهٔ کنگرهٔ دهم تدوین منشوری بود که به موضوع «محیط زندگی انسان» اختصاص داشت. البته این منشور هیچوقت به اتمام نرسید و عمده مشکل آن، سنگین بودن برنامهٔ پروژه اعلام شده بود. در آخرین روز همایش، تمامی رهبران قدیمی سیام استعفا دادند و پیشنهاد شد که سیام با تغییرنام توسط رهبرانی جدید و عمدتاً جوان (نسل سوم) به کار خود ادامه دهد. این پیشنهاد نیز پذیرفته نشد و سیام منحل گردید.

سید علیرضا کوچکی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۷۸- دومین کنگره سیام «CIAM» در ۱۹۲۹ م. به کدام موضوع پرداخت و حاصل آن چه بود؟

۱) مسائل شهری ـ منشور آتن

۲) زیبایی ـ تجدیدنظر در اصول پیشین و تولید معیارهای جدید

۳) معماری جدید ـ اتخاذ روش راسیونال در شناخت مسائل معماری

۴) مسکن ارزان‌قیمت ـ توصیه‌هایی برای تولید مسکن مناسب و حداقل

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۷. کدام گزینه در ارتباط با مجموعه کنگره های سیام صحیح نیست؟

a) این کنگره به موضوعات شهری توجه ویژه ای داشته است.

b) گیدئون و لوکوربوزیه در شکل گیری آن نقشی مؤثر داشته اند.

c) پایان این مجموعه کنگره ها در سال ۱۹۵۶ توسط گروه ۱۰ بوده است.

d) گروه تن مخالف جریان های معماری به خصوص معماری کارکردگرا بودند.

e) گروه تن شامل بروتالیست هایی مانند پیتر و البسون اسمیتسون و تندیس گراهایی مانند آلدو وان ایک بودند.

f) گروه تن توجه عمده ی آن ها به الگوهای رفتاری کهن و تاثیر آن در معماری بود.

g) گروه تن نسل معماران جوانی بودند که به دنبال گونه ای تجدید حیات برای معماری مدرن بودند.

سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۷ از جلد چهارم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

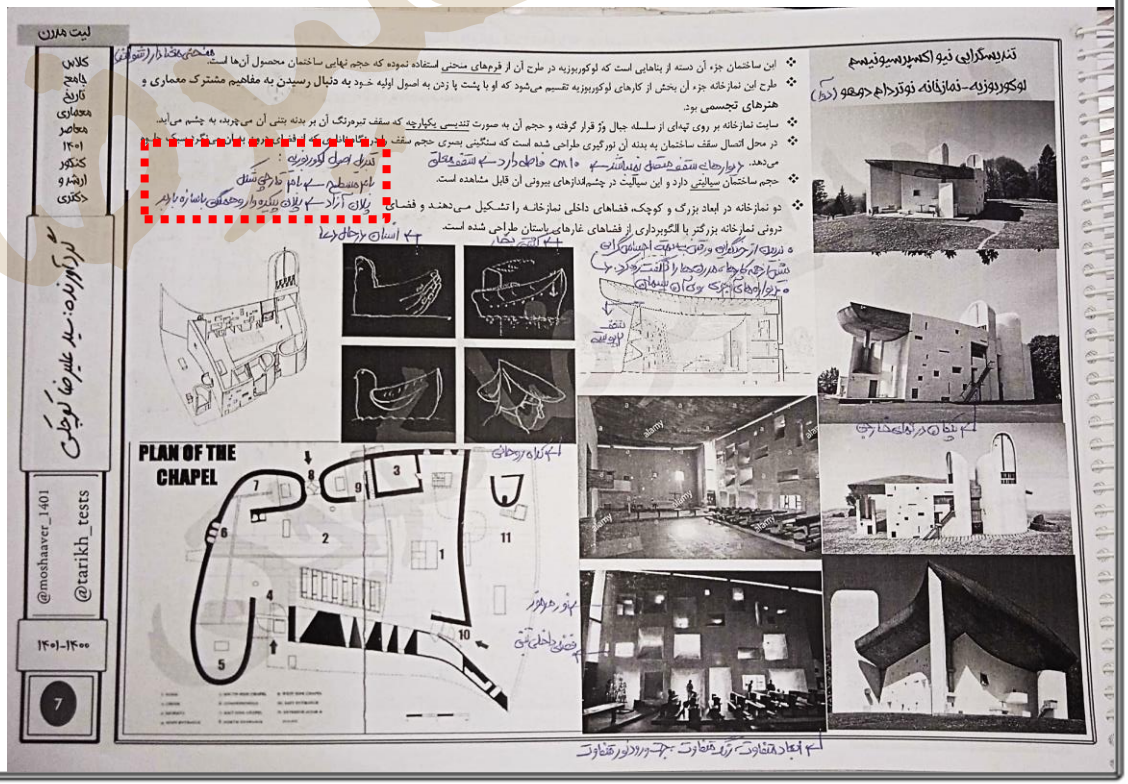
۷۹ آثار متقدم و متأخر لوکوربوزیه، تغییرات قابلِ توجهی را در مسیر کار معمار نشان می‌دهند. مقایسه ویلا ساوا و عبادتگاه رونشان، از کدام نظر نشان‌دهنده این تغییر مسیر هستند؟

۱) استفاده از بتن و تکنیک‌های جدید

۲) حضور شاخص و متمایز طرح در سایت

۳) عدم استفاده از عناصر تزئینی در سطوح پر

۴) حرکت از فرم راست‌گوشه به فرم مجسمه‌وار و بیانگر



سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۴۴ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۸۰- ساختمان «wainwright» اثر سالیوان، از کدام نظر واجد صداقت سازه‌ای است؟

۱) خطوط طبقات در نمای خارجی منعکس شده‌اند.

۲) ریتم پنجره‌ها برمبنای عملکردهای داخل ساختمان است.

۳) طرح پایه و رأس ساختمان، از طرح بدنه میانی آن متمایز است.

۴) سطوح پر گوشه‌های ساختمان، پهن‌تر از سطوح میانی هستند.

منبع: صفحه ۳۷ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

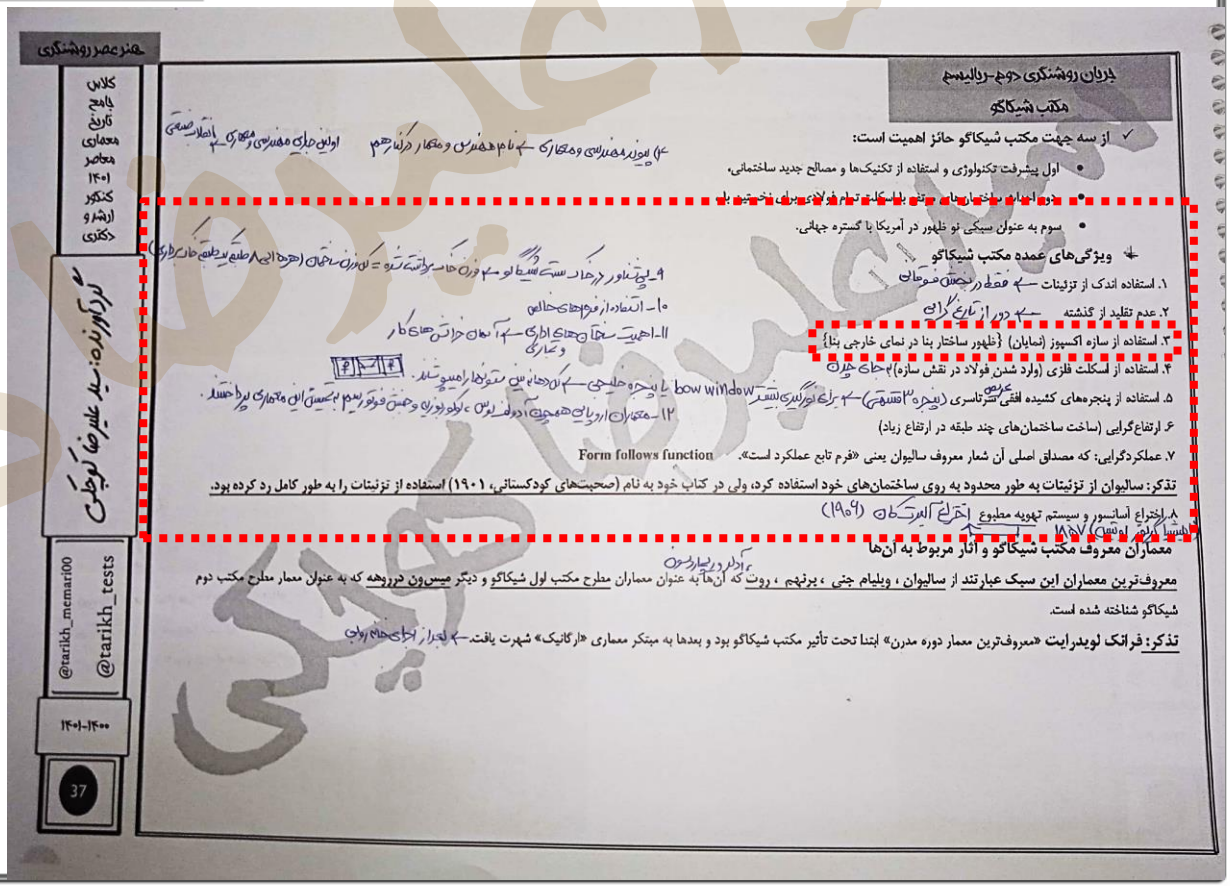
۸۰- ساختمان «wainwright» اثر سالیوان، از کدام نظر واجد صداقت سازه‌ای است؟

۱) خطوط طبقات در نمای خارجی منعکس شده‌اند.

۲) ریتم پنجره‌ها برمبنای عملکردهای داخل ساختمان است.

۳) طرح پایه و رأس ساختمان، از طرح بدنه میانی آن متمایز است.

۴) سطوح پر گوشه‌های ساختمان، پهن‌تر از سطوح میانی هستند.



هنر عصر روشنگری

کلاس جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

37

جریان روشنگری دوم-ریالیسم

مکتب شیکاگو

✓ از سه جهت مکتب شیکاگو حائز اهمیت است:

- اول پیشرفت تکنولوژی و استفاده از تکنیک‌ها و مصالح جدید ساختمانی،
- دوم احداث ساختمان‌های مرتفع با اسکلت تمام فولادی برای نخستین بار
- سوم به عنوان سبکی نو ظهور در آمریکا با گستره جهانی.

ویژگی‌های عمده مکتب شیکاگو

۱. استفاده اندک از تزئینات ← فقط در بخش فوقانی

۲. عدم تقلید از گذشته ← دور از تاریخ گرایی

۳. استفاده از سازه اکسپوز (نمایان) {ظهور ساختار بنا در نمای خارجی بنا}

۴. استفاده از اسکلت فلزی (وارد شدن فولاد در نقش سازه) به جای چدن

۵. استفاده از پنجره‌های کشیده افقی عریض سرتاسری (پنجره ۳ قسمتی) ← برای نورگیری بیشتر bow window یا پنجره خلیجی ← که دهانه بین ستونها را میپوشاند.

۶. ارتفاع‌گرایی (ساخت ساختمان‌های چند طبقه در ارتفاع زیاد)

۷. عملکردگرایی: که مصداق اصلی آن شعار معروف سالیوان یعنی «فرم تابع عملکرد است». Form follows function

تذکر: سالیوان از تزئینات به طور محدود به روی ساختمان‌های خود استفاده کرد، ولی در کتاب خود به نام (صحبت‌های کودکستانی، ۱۹۰۱) استفاده از تزئینات را به طور کامل رد کرده بود.

۸. اختراع آسانسور و سیستم تهویه مطبوع اختراع آلبرت کان (۱۹۰۶) (هشیار کولر اوتس) ۱۸۵۷

معماران معروف مکتب شیکاگو و آثار مربوط به آن‌ها

معروف‌ترین معماران این سبک عبارتند از سالیوان، ویلیام جنی، برنهم، روت، آدلر و ریچاردسون که آن‌ها به عنوان معماران مطرح مکتب اول شیکاگو و دیگر میس‌ون درروهه که به عنوان معمار مطرح مکتب دوم شیکاگو شناخته شده است.

تذکر: فرانک لویدرایت «معروف‌ترین معمار دوره مدرن» ابتدا تحت تأثیر مکتب شیکاگو بود و بعدها به مبتکر معماری «ارگانیک» شهرت یافت. ← بعد از اجرای خانه روبی

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴۰۲

52

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۸۰- ساختمان «wainwright» اثر سالیوان، از کدام نظر واجد صداقت سازه‌ای است؟

۱) خطوط طبقات در نمای خارجی منعکس شده‌اند.

۲) ریتم پنجره‌ها برمبنای عملکردهای داخل ساختمان است.

۳) طرح پایه و رأس ساختمان، از طرح بدنه میانی آن متمایز است.

۴) سطوح پر گوشه‌های ساختمان، پهن‌تر از سطوح میانی هستند.

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۳. کدام یک از گزینه های زیر در مورد لویی سالیوان صحیح می باشد؟

a) در کار های او سبک نئو رومانسک همراه با تزئینات کلاسیک مشاهده می شد.

b) در ساختمان وین رایت به سفارش کار فرما یک گوشه نیم دایره ایجاد کرده است

c) فروشگاه کارسن او پاد اور معماری رنسانس است

d) او ساختمان ادو تریم را برای نمایشگاه کلمبیا طراحی کرد

سید علیرضا کوچکی

منبع: صفحه ۲۶ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: آسان

۸۱- اپرای پاریس اثر شارل گارنیه، متعلق به کدام دوره از تاریخ و در چه سبک هنری شناخته می‌شود؟

۱) رنسانس ـ باروک
۲) رنسانس ـ کلاسیک
۳) روشنگری ـ نئوباروک
۴) روشنگری ـ کلاسیک

هنر عصر روشنگری

کلاس جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

26

جریان روشنگری اول-رومانتی سیزم (در برخی منابع انتقالی گرایی)

سبک‌های احیایی-نیوباروک

شارل گارنیه- اپرای پاریس

۲- از بین رفتن آرمان‌های انقلاب و ظهور اشرافی گری

۳- تحت تاثیر موزه لوور کلودیرو و کتابخانه لورنتین میکلانژ و ستوق برگرفته از نمازخانه سیستین

۴- استفاده از گنبد مسی

استفاده از مجسمه‌های طلایی

استفاده از قوس‌های رومی

استفاده از جفت ستون باروک

- در اواسط سده نوزدهم، رنسانس و باروک بر گنجینه سبک‌ها افزوده شده بودند.
- شکوه و عظمت این دوره در ساختمان اپرای پاریس که در فاصله سال‌های ۱۸۶۱ تا ۱۸۷۴ به دست شارل گارنیه ساخته شد و نمایی فخیم و گیرا همچون یک بانوی نوکیسه آراسته به جواهرات گرانقیمت دارد، به چشم می‌خورد.
- البته لازم به ذکر است که ساختمان مزبور برای این ساخته شده بود که نمونه‌ای از یک بنای خوش‌جلوه و تماشایی شود.
- یکی از ساختمان‌های موفق که با «مفاهیم مدرسه هنرهای زیبای پاریس» طراحی شد عمارت اپرای گارنیه است.
- نمای این بنا را باید با نمای لوور مقایسه کرد چون ظاهراً در ساختن آن از معماری لوور تقلیدی صورت گرفته است. ۴- نمای ۳ بخشی عمودی
- فضای داخلی اپرا از لحاظ پلکان بزرگ و مواج آن با نقش و نگارهای ایتالیایی‌مآب و شکوه و عظمت آن تماماً باروک است.
- پلکان ورودی و پله‌های داخلی یکی از قسمت‌های مهم ساختمان اپرا است.

جبهه شرقی موزه لوور

(the east facade from Louvre)

(1665-1680)

آلفرد برامول توماس-شهرداری بلفاست (ایرلند)

پلان اپرای پاریس

اپرای پاریس، پلکان اصلی

اپرای پاریس، شارل گارنیه

۴- دارای گنبد سلسله مراتبی نئوباروک

تاثیرگذار بر روی پله‌های اپرای پاریس

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۸۱- اپرای پاریس اثر شارل گارنیه، متعلق به کدام دوره از تاریخ و در چه سبک هنری شناخته می‌شود؟

۱) رنسانس ـ باروک
۲) رنسانس ـ کلاسیک
۳) روشنگری ـ نئوباروک
۴) روشنگری ـ کلاسیک

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۵. تصویر مقابل متعلق به کدام بنا و رویکرد معماری است؟

a) موزه لوور – نشویاروک
b) موزه لوور - نئو گوتیک
c) اپرای پاریس – نشو باروک
d) اپرای پاریس - شو گوتیک

باز هم این پیش بینی با سوال کنکور مو نمیزنه که !!

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

۸۲- کدام مورد، از عوامل داخلی تحول شهر تهران در دوران ناصری محسوب نمی‌شود؟

۱) زلزله ۲) امنیت ۳) کالسکه‌ها ۴) رشد جمعیت

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests @tarikh_memari99

کاخ گلستان: در جوار میدان ارگ ← از گذشته تویخانه قدیم مربوط به زمانه

- گسترش در زمان ناصرالدین شاه

✓ **معماری:**

کاخ گلستان مجموعه ای از بناها است که در میدان ارگ تهران واقع است) بناهای این کاخ در زمانهای مختلف ساخته شدهاند نام آن از تالار گلستان واقع در عمارت خروجی (که تخریب شده) گرفته شده است. شروع ساخت آن به ارگ تاریخی تهران و زمان شاه طهماسب اول در دوران صفویه در بخش قدیمی شهر تهران باز میگردد، و بخشهای اصلی آن در درون حصار قدیمی تهران احداث شد. ولی در دوره قاجار گسترش فراوانی یافت و محل سکونت شاهان قاجار بود.

کریم خان دستور داد در محل ارگ، حرم خانه و خلوتخانه بنا کنند. او سال 1173 دستور داد در محوطه ارگ عمارت خاصه و دیوانخانه ای به سبک معماری صفوی برپا سازند. باغ گلستان پیش از آنکه به صورت باغی یکپارچه در آید ، از حیاط ها و باغچه های متعددی با نام های خاص تشکیل شده است.

به دستور کریم خان ایوان تخت مرمر بنای نخستین دیوانخانه و ایوان، دارالاماره نامیده شد. آغا محمد خان دستور داد قصر وکیل را ویران کنند و ستون های سنگی یکپارچه، درهای خاتم ،آینه های قدی و سنگ مرمرها را برای ساختن بنا به تهران بیاورند و در ایوان دیوانخانه بگذارند. زمان فتحعلی شاه تخت مرمر را به عنوان یک تخت ثابت در ایوان مستقر کردند.

کاخ گلستان:

① ✓**خلوتگاه کریمخانی**

ایوان دوطرفه باز نسبتاً کوچک که در ضلع شمال غربی کاخ گلستان قرار دارد. در ابتدا راه عبور از اندرون و باغ گلستان به دیوانخانه یعنی نشستگاه حکومتی و تالار تخت مرمر از این بخش بود و بعدها به انبارهای سلطنتی مبدل گردید.

در زمان ناصرالدین شاه به سبب تغییرات پیاپی به محوطه کوچکی مبدل گردید که آنرا حیاط کریمخانی نام نهادند و بوسیله نرده آنرا از باغ گلستان جدا نمودند. (کاخ گلستان)

② **تالار گلستان** (تخریب شده)

همزمان با تالار سلام ساخته شد و جز بنای موزه است. محور تقارن آن (تخریب) نهر آبی است از شمال به جنوب کشیده شده. بواسطه دو بنای مهم کاخ بلور و تالار الماس در دو سمت آن براین محور تأکید شده.

اولین بنایی که به موزه تبدیل شده است و طراحی داخلی تحت تاثیر باروک

(تالار موزه) تالار سلام

کاخ گلستان: ناصرالدین شاه - تالار سلام ← بزرگترین تالار کاخ گلستان

← اولین موزه ایران

سایر ساختمان های کاخ گلستان ← این از بازدید موزه‌های فرنگی ساخت

عمارت گالری: این عمارت را ناصرالدین شاه در اواخر سلطنت خود در سمت غربی حیاط زرگر خانه و باغچه های شرقی میدان ارگ ساخت.

اندرونی کاخ گلستان: عمارت قدیم حرمخانه در داخل ارگ قرار داشت و بناهای متعددی از زمان کریم خانی و آقا محمد خان و فتحعلی شاه به آن اضافه شد. هم سطح در زمان تالار سلام

جلسه اول: تالار سلام (اتصال تحت مستقیم از تالار سلام) واقع در کاخ سعدآباد و صفحه ایوان و برگزاری سلام و مراسم

طبقه پایین: تالار بلور

طبقه اول: تالار الماس

تالار برلیان

حرمسرا

موزه مطلق

ایوان تخت مرمر

خلوت کریمخان

حیاط خانه

باغ گلستان

حیاط کاخ عمارت تیس

تالار الماس

جلسه رخانه

تهران دوره قاجار:

- تکیه دولت (تخت ارتباط دولتی) بازار (نهاد روابط اقتصادی جدید) بلدیه (تجربه تازه از حکومت) نظمیه (نهاد نظام جدید) کاخ الماسیه (نه نخست‌شان)
- اتصال فضای جدید و قدیم ← خیابان‌ها
- میدان توپخانه ← جایگاه نقش جهان نمادگذاشتن دولت قاجار به روی جهان
- میدان ارگ ← یادگذشتن بر روی خیابان جباخانه ، استخاره تشریفاتی و نیز عمومی
- مجموعه‌های کهن متنوعی مانند بازار ، بازارچه ، هر فرد محله همچنان محل تردد اکثر افراد جامعه
- سنتره میدان نماد اجتماعی و فرهنگی در تقابل با میدان توپخانه

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

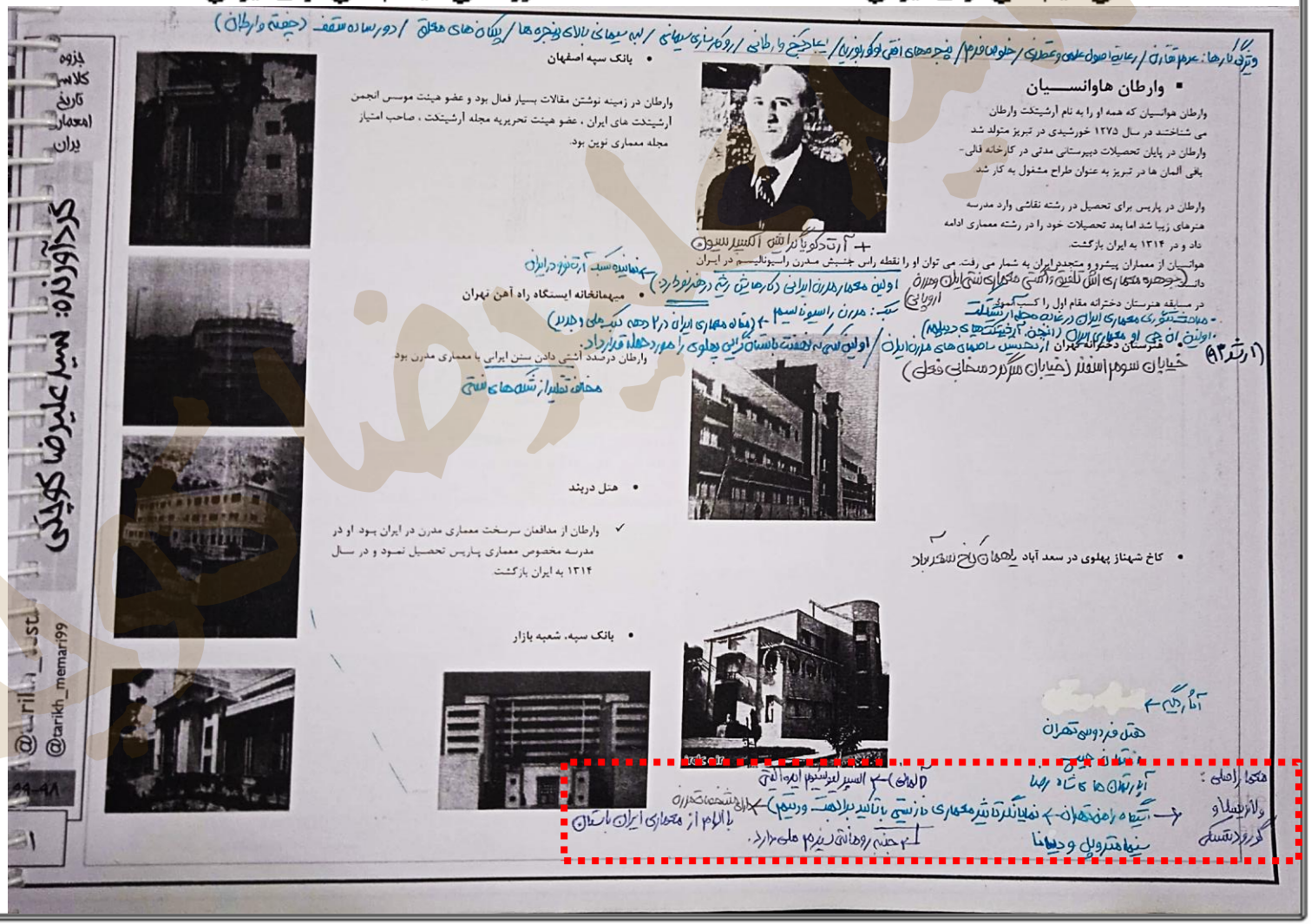
منبع: جزوه جامع معماری ایران مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: سخت

۸۳- براساس تقسیم‌بندی‌های «بنه ولو» از جنبش آر ـ نوو، ساختمان راه‌آهن تهران در کدام سبک قابل تعبیر است؟

۱) رومانتی‌سیسم ملی‌گرای اروپایی
۲) راسیونالیسم پیشامدرن
۳) کلاسی‌سیسم ملی‌گرای ایرانی
۴) رومانتی‌سیسم ملی‌گرای ایرانی



جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99

۹۸-۹۹

- بانک سپه اصفهان

وارطان در زمینه نوشتن مقالات بسیار فعال بود و عضو هیئت موسس انجمن آرشیتکت های ایران ، عضو هیئت تحریریه مجله آرشیتکت ، صاحب امتیاز مجله معماری نوین بود.

- میهمانخانه ایستگاه راه آهن تهران

وارطان در صدد آشتی دادن سنن ایرانی با معماری مدرن بود.

- هتل دربند

✓ وارطان از مدافعان سرسخت معماری مدرن در ایران بود. او در مدرسه مخصوص معماری پاریس تحصیل نمود و در سال ۱۳۱۴ به ایران بازگشت

- بانک سپه، شعبه بازار

- وارطان هاوانسیان

وارطان هوانسیان که همه او را به نام آرشیتکت وارطان می شناختند در سال ۱۲۷۵ خورشیدی در تبریز متولد شد وارطان در پایان تحصیلات دبیرستانی مدتی در کارخانه قالی‌بافی آلمان ها در تبریز به عنوان طراح مشغول به کار شد.

وارطان در پاریس برای تحصیل در رشته نقاشی وارد مدرسه هنرهای زیبا شد اما بعد تحصیلات خود را در رشته معماری ادامه داد و در ۱۳۱۴ به ایران بازگشت.

هوانسیان از معماران پیشرو و متجددایران به شمار می رفت. می توان او را نقطه راس جنبش مدرن راسیونالیسم در ایران دانست.

- کاخ شهناز پهلوی در سعد آباد

- هنرستان دخترانه مهران

خیابان سوم اسفند (خیابان سرگرد سخائی فعلی)

دبیرستان دخترانه مهران

هتل فردوسی تهران

هتل آپادانا

سینما متروپل و دیانا

سینما رامتهران

آپارتمان های شاه رضا

ورزش نارها: عدم رعایت اصول علمی و عملکردی / خلوص فرم / پنجره های افقی و کوبیزم / ایجاد کنج وارطانی / روکار بنای سیمانی / لبه سیمانی بالای پنجره ها / پلکان های مخلق / دور ساده سقف (جفته وارطان)

آرت دکو یا دراتش الکسیر شدن

نماینده سبک آرت نوو در ایران

اولین معمار مدرن ایرانی که مدارش ریشه در هندوستان دارد

سبک: مدرن راسیونالیسم ← (پایه معماری ایران در ۲ دهه سبک ملی و مدرن)

اولین کسی که نهضت باستان گرایی پهلوی را مورد حمله قرار داد.

مخالف تقلید از سبک های غربی

اولین کسی که به نهضت باستان گرایی پهلوی را مورد حمله قرار داد

با الهام از معماری ایران باستان

اولین ← السیر لیرسیم ایده آلی

آتاورگیم ←

معماری اصلی: والتر بینلاو گروپیوس

اولین معمار مدرن ایرانی

اولین کسی که به نهضت باستان گرایی پهلوی را مورد حمله قرار داد

دبیرستان دخترانه مهران

اولین ان جی او معماری ایران (انجمن آرشیتکت های دیپلمه)

(ارشد ۹۲)

گردآورنده: سید علیرضا توحیدی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۸۳- براساس تقسیم‌بندی‌های «بنه ولُو» از جنبش آر ـ نوو، ساختمان راه‌آهن تهران در کدام سبک قابل تعبیر است؟

۱) رومانتی‌سیسم ملّی‌گرای اروپایی
۲) راسیونالیسم پیشامدرن
۳) کلاسی‌سیسم ملّی‌گرای ایرانی
۴) رومانتی‌سیسم ملّی‌گرای ایرانی

آیا در کارگاه نکته و تست سوالی مشابه این تست حل کرده اید؟

۹-در کدام گزینه گرایش معماری بنای مطرح شده نادرست است؟

a) شمس العماره: نئو گوتیک
b) ایستگاه راه آهن: معماری نازیستی
c) ساختمان قدیم مجلس: معماری نئوکلاسیک اروپایی
d) تلگراف خانه: معماری مدرن

میون این همه ساختمان معماری معاصر ایران دست گذاشتیم روی این ٤ بنا یکیش سوال کنکور شد.

آیا در تست های تالیفی تست مشابه این سوال مطرح کرده اید؟

بله .خیلی هم دقیق

گرایش ساخت ایستگاه راه آهن تهران در کدام گزینه آمده است؟

1. معماری التقاطی مالی و غربی
2. نئوکلاسیک غربی با تاکید بر ریتم و ابهت
3. تجدید حیات گرایانه با پوسته ای مدرن
4. معماری مدرن با تاثیر از معماری تازیستی

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۳۱ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

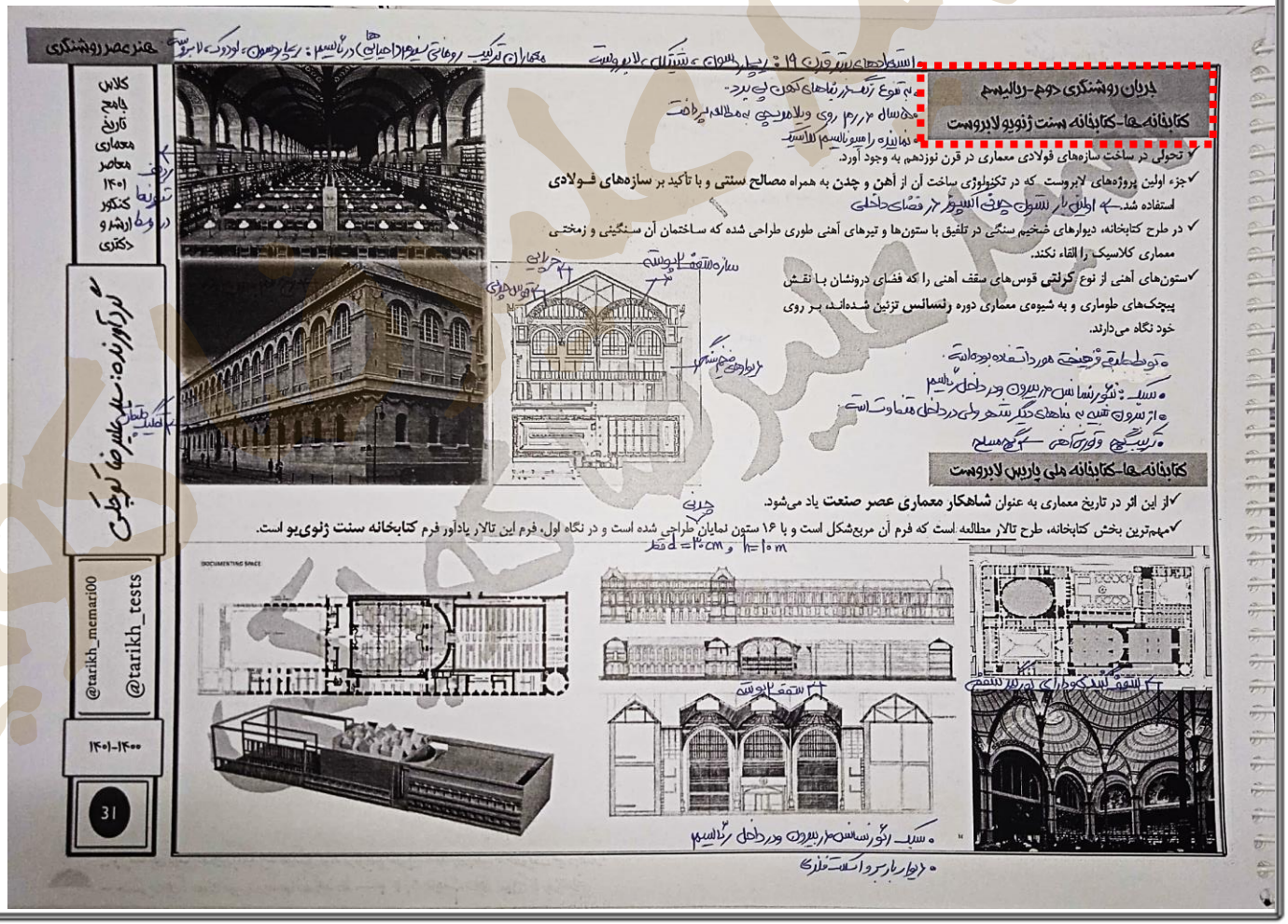
۸۴- کدام بنا، متضمن مفهوم رومانتی‌سیسم در معماری معاصر است؟

۱) کتابخانه سنت ژنه‌ویو

۲) کریستال پالاس

۳) ساختمان پارلمان لندن

۴) بازار بورس آمستردام



گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۳۲ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۸۴- کدام بنا، متضمن مفهوم رومانتی‌سیسم در معماری معاصر است؟

۱) کتابخانه سنت ژنه‌ویو

۲) کریستال پالاس

۳) ساختمان پارلمان لندن

۴) بازار بورس آمستردام

منبع: صفحه ۵۲ از جلد دوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

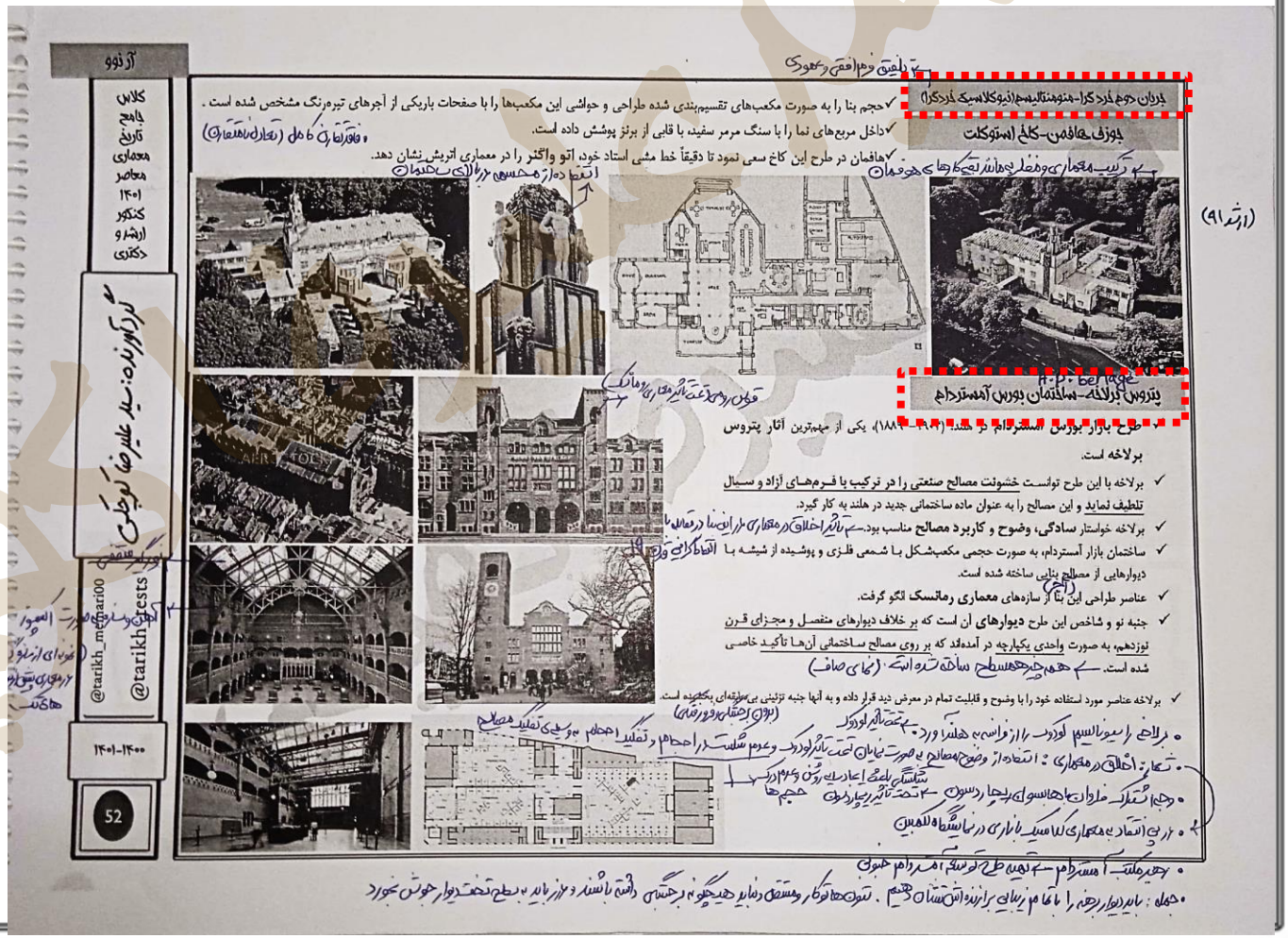
۸۴- کدام بنا، متضمن مفهوم رومانتی‌سیسم در معماری معاصر است؟

۱) کتابخانه سنت ژنه‌ویو

۲) کریستال پالاس

۳) ساختمان پارلمان لندن

۴) بازار بورس آمستردام



آرنوو

کلاس جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

52

جریان دوم خردگرا - منومنتالیسم (نیوکلاسیک خردگرا)

جوزف هافمن - کاخ استوکلت

پتروس برلاخه - ساختمان بورس آمستردام

H.P. berlage

(ارشد ۹۱)

✓ حجم بنا را به صورت مکعب‌های تقسیم‌بندی شده طراحی و حواشی این مکعب‌ها را با صفحات باریکی از آجرهای تیره‌رنگ مشخص شده است.

✓ داخل مربع‌های نما را با سنگ مرمر سفید، با قابی از برنز پوشش داده است.

✓ هافمان در طرح این کاخ سعی نمود تا دقیقاً خط مشی استاد خود، اتو واگنر را در معماری اتریش نشان دهد.

✓ طرح بازار بورس آمستردام در هلند (۱۹۰۲-۱۸۸۹)، یکی از مهم‌ترین آثار پتروس برلاخه است.

✓ برلاخه با این طرح توانست خشونت مصالح صنعتی را در ترکیب با فرم‌های آزاد و سیال تلطیف نماید و این مصالح را به عنوان ماده ساختمانی جدید در هلند به کار گیرد.

✓ برلاخه خواستار سادگی، وضوح و کاربرد مصالح مناسب بود.

✓ ساختمان بازار آمستردام، به صورت حجمی مکعب‌شکل با شمعی فلزی و پوشیده از شیشه با دیوارهایی از مصالح بنایی ساخته شده است.

✓ عناصر طراحی این بنا از سازه‌های معماری رمانسک الگو گرفت.

✓ جنبه نو و شاخص این طرح دیوارهای آن است که بر خلاف دیوارهای منفصل و مجزای قرن نوزدهم، به صورت واحدی یکپارچه در آمده‌اند که بر روی مصالح ساختمانی آن‌ها تأکید خاصی شده است.

✓ برلاخه عناصر مورد استفاده خود را با وضوح و قابلیت تمام در معرض دید قرار داده و به آنها جنبه تزئینی بی‌سلیقه‌ای بخشیده است.

• برلاخه را نیونالیسم کودک را از فرانسه به هلند آورد.

• شعار: اخلاق در معماری: استفاده از وضوح مصالح به صورت نمایان تحت تاثیر کودک و عدم شکست در احجام و تفکیک احجام به وسیله تفکیک مصالح

• وجه اشتراک فراوان با هابسون ریچاردسون

• در پی انتقاد به معماری کلاسیک بازاری در نمایشگاه لکمبین

• رهبر مکتب آمستردام

• جمله: باید دیوار برهنه را با تمام زیبایی برازنده‌اش نشان دهیم. نتون‌ها توکار و مستقل و نباید هیچگونه برجستگی داشته باشند و درز باید به سطح تخت دیوار جوش بخورد

حل سوالات تاریخ معماری کنکور ارشد معماری سال ۱۴۰۲

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴۰۲

61

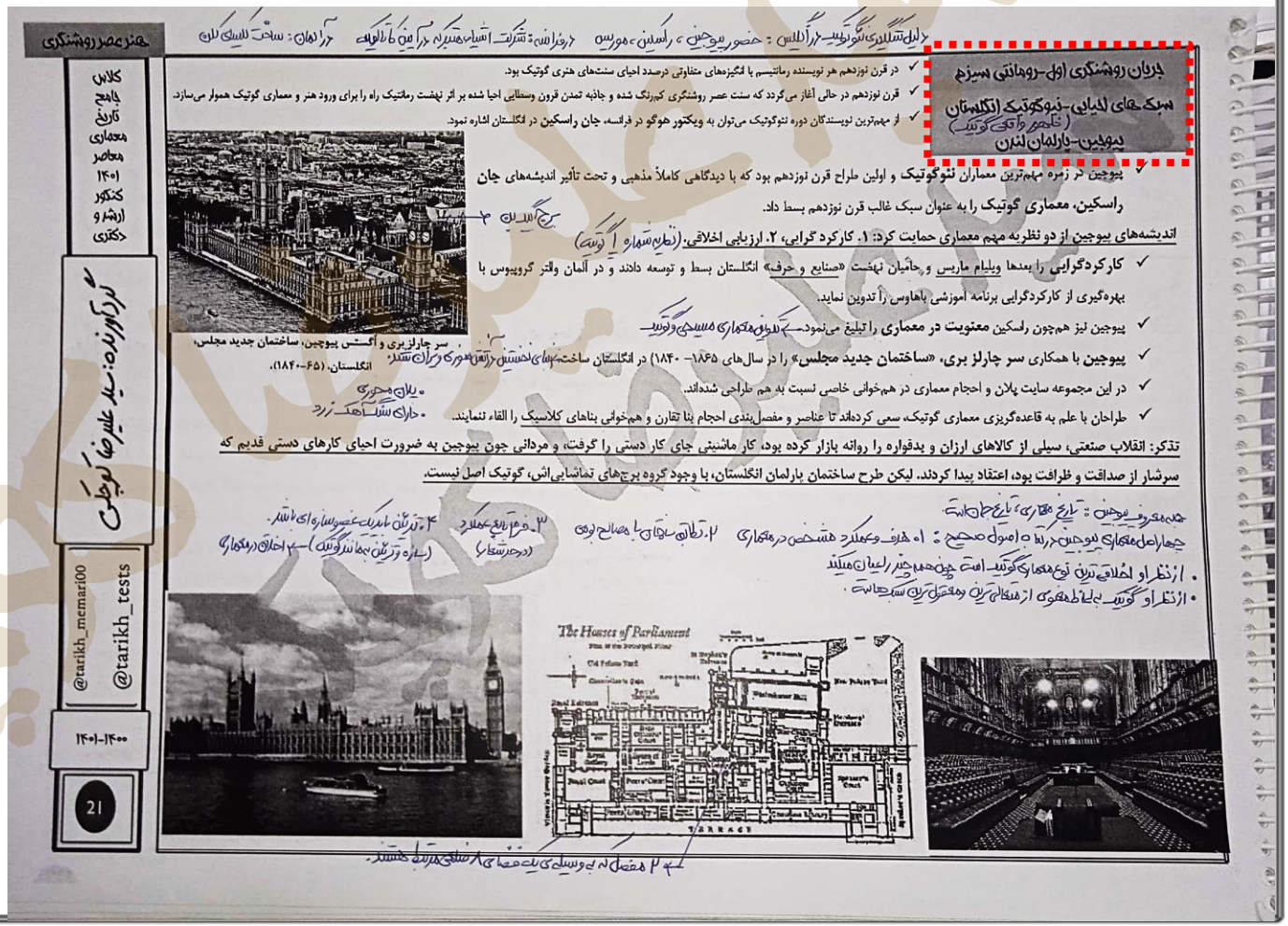
منبع: صفحه ۲۱ از جلد اول جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

۸۴- کدام بنا، متضمن مفهوم رومانتی‌سیسم در معماری معاصر است؟

۱) کتابخانه سنت ژنه‌ویو
۲) کریستال پالاس
۳) ساختمان پارلمان لندن
۴) بازار بورس آمستردام



هنر عصر روشنگری

کلاس جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

21

دلیل شکلگیری نئوگوتیک در انگلیس: حضور پیوجین، راسکین، موریس — در فرانسه: شرکت اشیاء متبرکه در آیین کاتالیک — در آلمان: ساخت کلیسای کلن

جریان روشنگری اول-رومانتی سیزم

سبک‌های احیایی-نئوگوتیک انگلستان (ظهور واقعی گوتیک)

پیوجین-پارلمان لندن

- ✓ در قرن نوزدهم هر نویسنده رمانتیسم با انگیزه‌های متفاوتی درصدد احیای سنت‌های هنری گوتیک بود.
- ✓ قرن نوزدهم در حالی آغاز می‌گردد که سنت عصر روشنگری کم‌رنگ شده و جاذبه تمدن قرون وسطایی احیا شده بر اثر نهضت رمانتیک راه را برای ورود هنر و معماری گوتیک هموار می‌سازد.
- ✓ از مهم‌ترین نویسندگان دوره نئوگوتیک می‌توان به ویکتور هوگو در فرانسه، جان راسکین در انگلستان اشاره نمود.

- ✓ پیوجین در زمره مهم‌ترین معماران نئوگوتیک و اولین طراح قرن نوزدهم بود که با دیدگاهی کاملاً مذهبی و تحت تأثیر اندیشه‌های جان راسکین، معماری گوتیک را به عنوان سبک غالب قرن نوزدهم بسط داد.

اندیشه‌های پیوجین از دو نظریه مهم معماری حمایت کرد: ۱. کارکرد گرایی، ۲. ارزیابی اخلاقی. (نظریه شماره ۱ گوتیک)

- ✓ کارکردگرایی را بعدها ویلیام ماریس و حامیان نهضت «صنایع و حرف» انگلستان بسط و توسعه دادند و در آلمان والتر گروپیوس با بهره‌گیری از کارکردگرایی برنامه آموزشی باهاوس را تدوین نماید.
- ✓ پیوجین نیز هم‌چون راسکین معنویت در معماری را تبلیغ می‌نمود. ← تدوین معماری مسیحی و گوتیک
- ✓ پیوجین با همکاری سر چارلز بری، «ساختمان جدید مجلس» را در سال‌های ۱۸۶۵- ۱۸۴۰) در انگلستان ساخت. ← بنای نخستین در آتش سوزی ویران شد.
- ✓ در این مجموعه سایت پلان و احجام معماری در هم‌خوانی خاصی نسبت به هم طراحی شده‌اند.
- ✓ طراحان با علم به قاعده‌گریزی معماری گوتیک، سعی کرده‌اند تا عناصر و مفصل‌بندی احجام بنا تقارن و هم‌خوانی بناهای کلاسیک را القاء ننمایند.

سر چارلز بری و آگستس پیوجین، ساختمان جدید مجلس، انگلستان. (۶۵-۱۸۴۰).

- پلان محوری
- دارای سنگ آهک زرد

تذکر: انقلاب صنعتی، سیلی از کالاهای ارزان و بدقواره را روانه بازار کرده بود، کار ماشینی جای کار دستی را گرفت، و مردانی چون پیوجین به ضرورت احیای کارهای دستی قدیم که سرشار از صداقت و ظرافت بود، اعتقاد پیدا کردند. لیکن طرح ساختمان پارلمان انگلستان، با وجود گروه برج‌های تماشایی‌اش، گوتیک اصل نیست.

همه معروف پیوجین: تاریخ معماری، تاریخ جان است.

چهار اصل معماری پیوجین در کتاب اصول صحیح: ۱. هدف و عملکرد مشخص در معماری ۲. تطابق ساختمان با مصالح بومی ۳. فرم تابع عملکرد (در حد شعار) ۴. تزئین باید یک عضو سازه‌ای باشد. (سازه و تزئین به مانند گوتیک) ← ۴ اخلاق در معماری

- از نظر او اخلاقی‌ترین نوع معماری گوتیک است چون همه چیز را عیان میکند
- از نظر او گوتیک به لحاظ معنوی از متعالی‌ترین و معقول‌ترین سبک‌هاست.

← ۲ مفصل که به وسیله‌ی یک فضای ۸ ضلعی مرتبط هستند.

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

منبع: صفحه ۲۲ از جلد سوم جزوه معماری جهان مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: متوسط

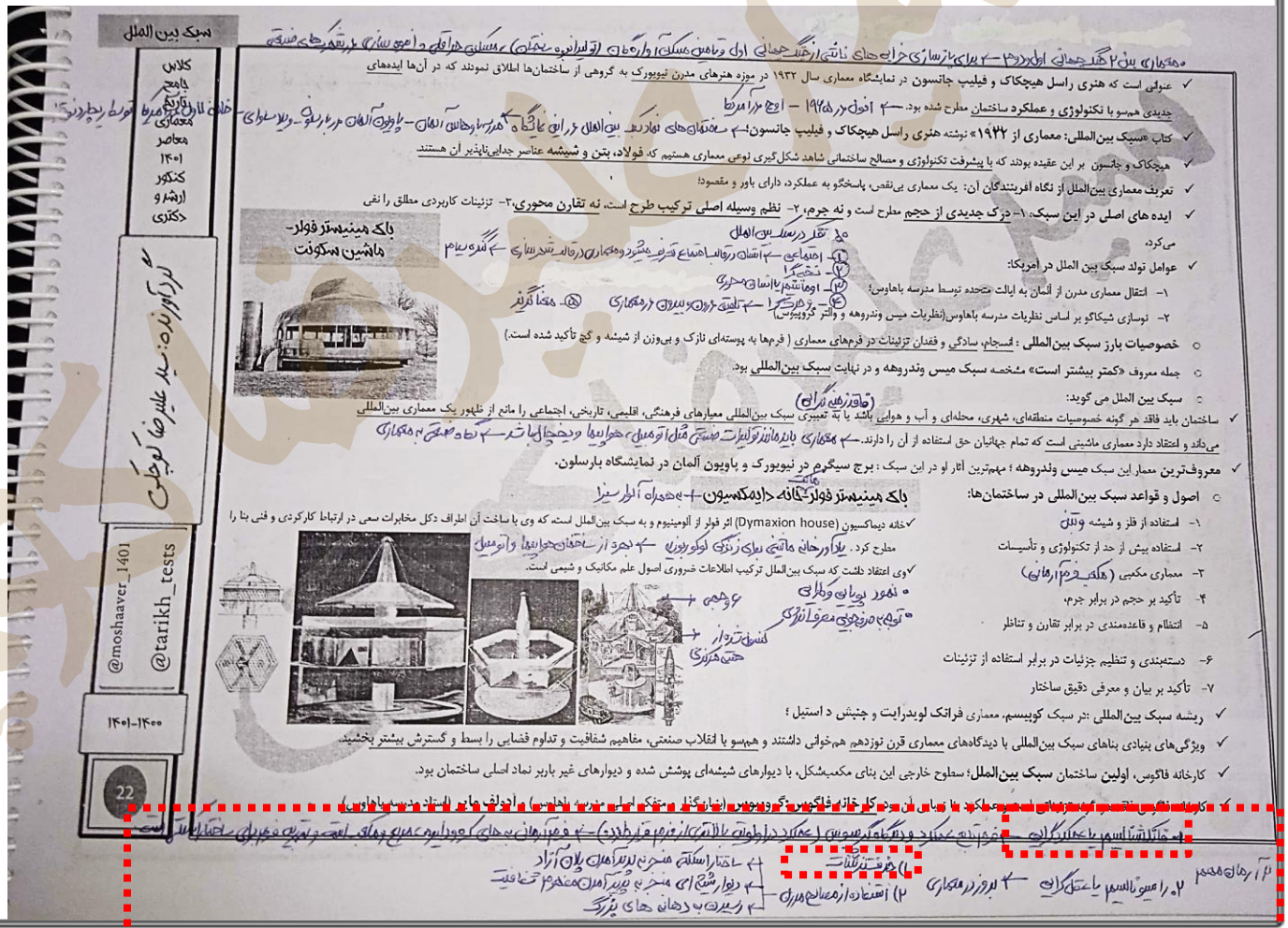
۸۵- نفی تزئینات در معماری مدرن، بیش از هر چیز محصول چیست؟

۱) کارکردمداری مدرنیسم

۲) گرایش به سادگی

۳) تغییر سلایق مردم

۴) ورود اقتصاد به معماری



سبک بین الملل

کلاس جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@moshaaver_1401

@tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

22

معماری بین ۲ جنگ جهانی اول و دوم ← برای بازسازی خرابه های ناشی از جنگ جهانی اول و تامین مسکن آوارگان (تولید انبوه ساختمان)، مسکن حداقلی و انبوه سازی در شهرک های صنعتی

✓ عنوانی است که هنری راسل هیچکاک و فیلیپ جانسون در نمایشگاه معماری سال ۱۹۳۲ در موزه هنرهای مدرن نیویورک به گروهی از ساختمان‌ها اطلاق نمودند که در آن‌ها ایده‌های جدیدی هم‌سو با تکنولوژی و عملکرد ساختمان مطرح شده بود. ← افول در ۱۹۶۵ – اوج در آمریکا

✓ کتاب «سبک بین‌المللی: معماری از ۱۹۳۲» نوشته هنری راسل هیچکاک و فیلیپ جانسون؛ ← ساختمان‌های نماد سبک بین‌الملل در این نمایشگاه ← مدرسه باوهاس آلمان – پاویون آلمان در بارسلون – ویلا ساوای

✓ هیچکاک و جانسون بر این عقیده بودند که با پیشرفت تکنولوژی و مصالح ساختمانی شاهد شکل‌گیری نوعی معماری هستیم که فولاد، بتن و شیشه عناصر جدایی‌ناپذیر آن هستند.

✓ تعریف معماری بین‌الملل از نگاه آفرینندگان آن: یک معماری بی‌نقص، پاسخگو به عملکرد، دارای باور و مقصود؛

✓ ایده های اصلی در این سبک: ۱- درک جدیدی از حجم مطرح است و نه جرم، ۲- نظم وسیله اصلی ترکیب طرح است، نه تقارن محوری، ۳- تزئینات کاربردی مطلق را نفی می‌کرد.

✓ عوامل تولد سبک بین الملل در آمریکا:

۱- انتقال معماری مدرن از آلمان به ایالت متحده توسط مدرسه باهاوس؛

۲- نوسازی شیکاگو بر اساس نظریات مدرسه باهاوس(نظریات میس وندروهه و والتر گروپیوس)

○ خصوصیات بارز سبک بین‌المللی: انسجام، سادگی و فقدان تزئینات در فرم‌های معماری (فرم‌ها به پوسته‌ای نازک و بی‌وزن از شیشه و گچ تأکید شده است.)

○ جمله معروف «کمتر بیشتر است» مشخصه سبک میس وندروهه و در نهایت سبک بین‌المللی بود.

○ سبک بین الملل می گوید:

✓ ساختمان باید فاقد هر گونه خصوصیات منطقه‌ای، شهری، محله‌ای و آب و هوایی باشد یا به تعبیری سبک بین‌المللی معیارهای فرهنگی، اقلیمی، تاریخی، اجتماعی را مانع از ظهور یک معماری بین‌المللی می‌داند و اعتقاد دارد معماری ماشینی است که تمام جهانیان حق استفاده از آن را دارند. ← معماری باید مانند تولیدات صنعتی مثل اتومبیل، هواپیما و یخچال باشد ← نگاه صنعتی به معماری

✓ معروف‌ترین معمار این سبک میس وندروهه؛ مهم‌ترین آثار او در این سبک: برج سیگرم در نیویورک و پاویون آلمان در نمایشگاه بارسلون.

○ اصول و قواعد سبک بین‌المللی در ساختمان‌ها:

۱- استفاده از فلز و شیشه و بتن

۲- استفاده بیش از حد از تکنولوژی و تأسیسات

۳- معماری مکعبی (مکعب فرم آرمانی)

۴- تأکید بر حجم در برابر جرم،

۵- انتظام و قاعده‌مندی در برابر تقارن و تناظر

۶- دسته‌بندی و تنظیم جزئیات در برابر استفاده از تزئینات

۷- تأکید بر بیان و معرفی دقیق ساختار

✓ ریشه سبک بین‌المللی: در سبک کوبیسم، معماری فرانک لویدرایت و جنبش د استیل؛

✓ ویژگی‌های بنیادی بناهای سبک بین‌المللی با دیدگاه‌های معماری قرن نوزدهم هم‌خوانی داشتند و هم‌سو با انقلاب صنعتی، مفاهیم شفافیت و تداوم فضایی را بسط و گسترش بیشتر بخشید.

✓ کارخانه فاگوس، اولین ساختمان سبک بین‌الملل؛ سطوح خارجی این بنای مکعب‌شکل، با دیوارهای شیشه‌ای پوشش شده و دیوارهای غیر باربر نماد اصلی ساختمان بود.

✓ کارخانه فاگوس ساختمان گروپیوس (بنیانگذار و متفکر اصلی مدرسه باهاوس) و آدولف مایر (استاد مدرسه باهاوس)

باک مینیستر فولر- ماشین سکونت

باک مینیستر فولر- خانه دایمکسیون

✓ خانه دیماکسیون (Dymaxion house) اثر فولر از آلومینیوم و به سبک بین‌الملل است، که وی با ساخت آن اطراف دکل مخابرات سعی در ارتباط کارکردی و فنی بنا را مطرح کرد. یادآور خانه ماشینی برای زندگی لوکوربوزیه ← بهره از ساختمان هواپیما و اتومبیل

✓ وی اعتقاد داشت که سبک بین‌الملل ترکیب اطلاعات ضروری اصول علم مکانیک و شیمی است.

○ نمود پویایی و کارایی

○ توجه به صرفه‌جویی معرف آندرزی

۶ وجهی

کنسول شده از هسته مرکزی

۱) حذف تزئینات

۲) استفاده از مصالح مدرن

۳) ساختار اسکلتی منجر به پدیدآمدن پلان آزاد

۴) دیوار شیشه‌ای منجر به پدیدآمدن مفهوم شفافیت

۵) رسیدن به دهانه های بزرگ

۲. رامیونالیسم یا عقل‌گرایی ← بروز در معماری

۳. آرمان مهم

۴. فاتکنشالیسم یا عملکرد گرایی ← فرم تابع عملکرد و دیدگاه گروپیوس (عملکرد در اولویت بالاتری از فرم قرار دارد) ← فرم آرمان به جای کره و دایره، مربع و مکعب است و تمرین فرم برای ساختمان بیشتر است