

کلاس
های
باز
تاریخ
معماری
معاصر
۱۴۰۱ کنکور
ارشد و
دکتری

گزارنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۱۴۰۱



انطباق و تحلیل سوالات کنکور معماری

۱۴۰۱

(تاریخ معماری)

مدرس: سید علیرضا کوچکی

توضیح:

تمامی اسکن ها از جزوه کلاسی دانشجویان سال گذشته گرفته شده است.

۶۲- کدام مورد، از ویژگی‌های نقاشی‌های غار لاسکو است؟

۱) بازنمایی محیط طبیعی

۳) بازنمایی چراگاه‌ها

۲) آئینی

۴) تزئینی

سطح سوال: متوسط

منبع:

صفحه ۲ جلد اول

جزوه معماری جهان کلاس جامع

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا لوجلی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

3

بخش از تاریخ

بخش از تاریخ

@tarikh_tests @tarikh_memari99

۱۴۰۰-۹۹

2

هنرنمایی = (prehistoric) پیش از تاریخ

عصر سنگی = دوره پارینه سنگی

۱. خصوصیات هنر دوره پارینه سنگی: الف. برخورد ناگوار ایستی - چیزی که دیده می شود در رسم می رود. / فرشته ج. ب. گرایش به توصیف - داستان شکار از زندگی - مشاهده گزینشی - تأکید بر شیوه های مهم (سج ناوها) د. توجه به خواص جادویی - هنرنمایی و باور شکار و زنده ماندن شکار

۲. دوره پارینه سنگی: الف. دوره دیرینه سنگی، دوران سیطره ی کامل طبیعت بر هنر و معماری است. ب. هنر دوره پارینه سنگی نمود بازتاب واقعیت است که حاصل بگلی مسایل «ذهنی و عینی» و «مادی و معنوی» می باشد. ج. هنرنمایی - تمایزات و اسباب - مجسمه سازی - نقاشی - کتیبه سازی - مجسمه سازی - نقاشی - کتیبه سازی - مجسمه سازی - نقاشی - کتیبه سازی

۳. دوره پارینه سنگی: الف. دوره دیرینه سنگی، دوران سیطره ی کامل طبیعت بر هنر و معماری است. ب. هنر دوره پارینه سنگی نمود بازتاب واقعیت است که حاصل بگلی مسایل «ذهنی و عینی» و «مادی و معنوی» می باشد. ج. هنرنمایی - تمایزات و اسباب - مجسمه سازی - نقاشی - کتیبه سازی - مجسمه سازی - نقاشی - کتیبه سازی - مجسمه سازی - نقاشی - کتیبه سازی

دوره پارینه سنگی - نقاشی های غاری

۱. نظم دادن به فضای طبیعی غارها و تسلط و نظام بندی محیطی در جهت خلق فضا. ۲. نقوش با محتوای غیر تزئینی همراه با یکا گیری بستر جهت سه بعدی نمایی نقوش. ۳. استفاده از زغال و رنگ جهت واقع نمایی بیشتر نقوش. ۴. کاربرد پرسپکتیو پیچیده (دوربینی) ۵. سازماندهی تصادفی نقوش حیوانات و حذف تقریباً کامل تصاویر انسان به دلایل مسایل خرافی

نقوش با محتوای غیر تزئینی همراه با یکا گیری بستر جهت سه بعدی نمایی نقوش.

۱. نظم دادن به فضای طبیعی غارها و تسلط و نظام بندی محیطی در جهت خلق فضا. ۲. نقوش با محتوای غیر تزئینی همراه با یکا گیری بستر جهت سه بعدی نمایی نقوش. ۳. استفاده از زغال و رنگ جهت واقع نمایی بیشتر نقوش. ۴. کاربرد پرسپکتیو پیچیده (دوربینی) ۵. سازماندهی تصادفی نقوش حیوانات و حذف تقریباً کامل تصاویر انسان به دلایل مسایل خرافی

دوره پارینه سنگی - سکونتگاه ها

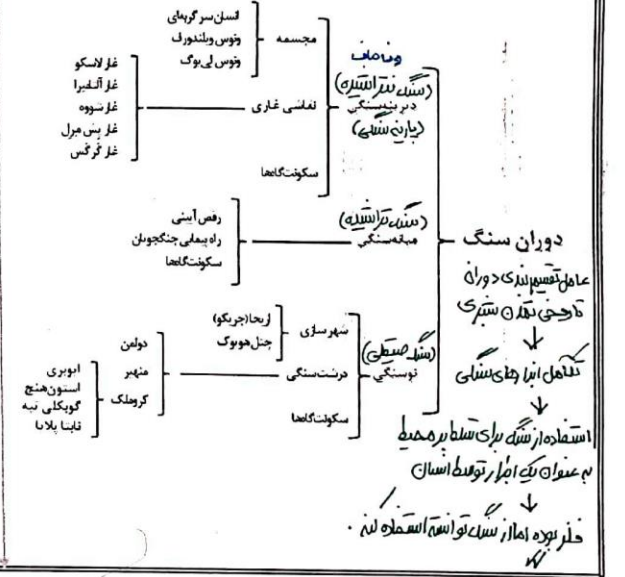
۱- لقب ۲- چارباتی - لوزارت ۱۲ × ۴ متر در سن فرانس ۳- جام - های جام با سنگ روی زمین ۴- خانه حفوا - بیفتله - رودخانه و لاب - کل در ارجمیری

۱- لقب ۲- چارباتی - لوزارت ۱۲ × ۴ متر در سن فرانس ۳- جام - های جام با سنگ روی زمین ۴- خانه حفوا - بیفتله - رودخانه و لاب - کل در ارجمیری



دوره های باستان شناسی

۱- دیرینه سنگی (Paleolithic) ۲۱۵۰۰/۰۰۰ تا ۸/۳۰۰ پیش از میلاد
۲- میانه سنگی (Mesolithic) ۱۰/۰۰۰ تا ۶/۱۸۰۰ پیش از میلاد
۳- نوسنگی (Neolithic) ۶/۱۸۰۰ تا ۲/۱۵۰۰ پیش از میلاد
۴- عصر برنز (Bronze Age) ۲/۱۵۰۰ تا ۱/۲۵۰ پیش از میلاد
۵- عصر آهن (Iron Age) ۱/۲۵۰ پیش از میلاد تا میلاد مسیح



اولین خانه دیرینه سنگی (کلبه آمانا) - دیرینه سنگی مسیح ملامت و استخوان درشت فرائض

۶۵- طرح مزارها در صدر مسیحیت ریشه در کدام بناها دارد؟

(۱) گوردخمه‌ها (کاتا کومب‌ها)

(۲) تولوس‌ها

(۳) تالارهای شورا (بولتریون)

(۴) گنج‌خانه‌ها

سبب سوال: سخت

منبع:

صفحه ۶۳ جلد دوم

جزوه معماری جهان کلاس جامع

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علی رضا کوچکی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

6

@tarikh_memari99

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

63

دوره نازشاسی
پایه ششم
کتابهای مختلف کتب درسی و کتب تخصصی

این کلیسا در ابتدا قرار بود به عنوان مقبره دختر کنستانتین اول باشد ولی به عنوان تعمیدگاه مورد استفاده قرار گرفت و بعدها در سال ۱۲۵۴ م به کلیسا تبدیل شد.

نقشه اصلی کاملاً متأثر از نقشه معبد پانتئون است. فقط دیوارها نازک شده و از راهروی جانبی استفاده شده است.

فضای داخلی به دو بخش مشخص تقسیم شده است: یکی تالار گرد و گنبددار مرکزی که توسط ردیفی از پنجره‌های زیر سقف روشنی می‌گرفت و دیگری غلام گردشی با تاق گهواره‌ای.

در این کلیسا برنیمات موزاییک کاری در به وجود آوردن فرم داخلی و تزئینات آن نقش مهمی دارد که در همه دیوار و سقف حجم بیرونی بنا مدور است.

ستون‌های داخلی که به صورت جفت ستون‌های معابد رومی اجرا شده‌اند (به شیوهی کرتینی) که ۱۲ جفت ستون

حدود ۳۶ ستونی
سبب این کلیسا احتمالاً در ابتدا تعمیدگاه بوده و سپس به آرامگاه کنستانتین دختر کنستانتین تبدیل شده است
شاید سابقاً گنبدی داشته باشد که در دوران دومی است و از نظر صورت و تعداد، ستون‌های بین بناهای مرکزی آن دوران بیزانس و کنستانتینی مرکز برای معماری غرب برقرار می‌گردد.

مکان: روم، ایتالیا

کروی

۶۶- دیر سن میکانیل در هیلدسهایم متعلق به کدام سبک معماری است؟
 (۱) اتونی ← (۲) بیزانسی (۳) کارولنژی (۴) گوتیک

منبع:
 صفحه ۷۷ جلد دوم
 جزوه معماری جهان کلاس جامع

سبب سوال: آسان

قرن وسطی آهازین

جزوه کلاسی تاریخ معماری

گزارنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

77

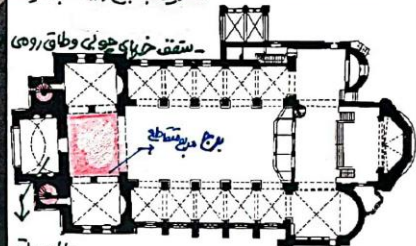
اتونی

دوره اتونی } کلیسای سن یاتالون
 کلیسای دیر سن میکانیل

کلیسای سن یاتالون کن آلمان
 همان شیوه کارولنژی را دارد
 سقف خرابی خوبی و طاق روی
 سوزن خفته برج و روی بصری آسانی

برج مربعی متقاطع





برج ۴۴ متری در طرفین
 برآورد مربع متقاطع


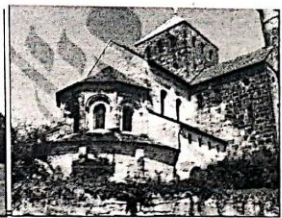
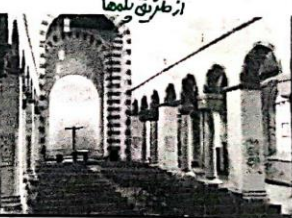




کلیسای دیر سن میکانیل هیلدسهایم آلمان (زیارتگاه مسیحی) معمار: کارولنژ

- ✓ مهمترین یادگار دوره هنر اتونی است.
- ✓ معماری این کلیسا در حدفاصل بین معماری کارولنژی و رومانسک است.
- ✓ سازنده آن یعنی اسقف برنارد، نه تنها در امور مذهبی که در امور هنری نیز دست داشت.
- ✓ این کلیسا طرح باسیلیکایی سه محوری دارد و جایگاه همسرایان و شاه نشین آن در بخش غربی است.
- ✓ صحن کلیسا در حکم تالاری است که مراکز نقل واقع در شرق و غرب را بهم وصل می کند.
- ✓ مربع تقاطع به عنوان مدولی برای ساخت اجزای پلان به کار رفته است.
- ✓ طول صحن سه برابر مربع تقاطع و دارای عرضی برابر مربع تقاطع است.
- ✓ آنچه در طرح این کلیسا بدیع و بکر می نماید، ترفندی است که در بخش درونی بنا به کار برده شده است.
- ✓ با ایجاد اختلاف ارتفاع بین بنه های غربی و بخش های دیگر، حالت یکپارختی و ملال انگیز کلیساهای باسیلیکایی پیشین بر طرف شده است.

از طرفین بلحا

حقیقت برج شرقی خرابی هیلدسهایم دیر سن رکن به بجرها فرم های استوار و جان

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گزارنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

7

۶۷- در معماری غرب از چه زمانی هنرمندان جدای از صنعتگران، افرادی باسواد و اهل علم و ادب معرفی می شوند؟

(۱) دوره باهاوس

(۳) زمان رنسانس

(۲) زمان راسکین و با نوشته‌های او

(۴) عصر روشنگری

منبع:

صفحه ۴۸ جلد سوم

جزوه معماری جهان کلاس جامع

سطح سوال: متوسط

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۳۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گزاره کننده: سید علیرضا لویجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

8

رئیس‌العلم

جزوه کلاسی تاریخ معماری

گزاره کننده: سید علیرضا لویجی

@tarikh_tests @tarikh_memari99

۱۴۰۰-۹۹

48

کتابها

✓ (عملی) = راسکین

ترتیب = فردرانی
فردرانی + آسان برانی + واقع برانی (راسکین)

- ✓ خودگرایی از دیگر ویژگی های عصر رنسانس است.
- ✓ در هنر و معماری احجام اولیه مانند مکعب، استوانه، کره و هرم دارای اهمیت می شوند، زیرا قابل درک و استنباط توسط ذهن انسان است و ابهامی در مورد آنها وجود ندارد.
- ✓ به طور کلی این دوران تأکید بر وضوح و خوانایی، نظم میان اجزاء و ترکیب قاعده مند در فرم های معماری بود.
- ✓ ایجاد میناها و آب نماها به عنوان طراحی پنل در فضای شهری نخستین بار در ایتالیا و در دوره رنسانس صورت می گیرد. **باروکه عصر تکه میراها (ارشد ۹۰) آرشد ۹۱**
- ✓ رنسانس در ایتالیا با معماری شروع شد. **۳ شهر رنسانس: پاری میران، فلورانس، پدرو**
- ✓ خرابه های آثار رومی در برابر چشم ها بود بنابراین به تقلید از آنها پرداخته اند، هنر گوئیک را کنار گذاشتند؛ طاق رومی؛ ستون پندی، سبک های قدیم یونانی و کتیبه سازی مورد توجه قرار گرفت.
- ✓ جایگزینی قصرهایی که برای زندگی تجملی و آسایش مناسب بود به جای قصرهای برج و باره دار، قصر، پادشاه.

رنسانس عصری است که پر فردیت تک تک افراد شایسته و با استعداد تأکید می کند و تیوغ فردی هنرمند را می ستاید و برای آن ارزش ویژه ای قائل می شود و برای اولین بار در تاریخ، شخص هنرمند اهمیت خاصی پیدا می کند.

- ✓ اصولاً مفهوم «هنرمند نابغه» در دوره رنسانس به وجود آمد.
- ✓ انسان های عصر رنسانس، دستاوردهای یونان و روم باستان را مورد توجه و دقت قرار دادند و می خواستند با کمک عقل بشری از آن فراتر روند.
- ✓ عصر رنسانس اعتقادات دینی خود را با دیدگاه های جدید انسان دوستی و فردگرایی آشتی داد.
- ✓ دقت در طبیعت برای ترسیم ناظر ایستنی (طبیعت گرایی) آن به کشف پرسپکتیو (هندسه مناظر و موابا)، حجم پردازی و تحول در رنگ پردازی و... انجام شد. **هنرمند: لهرام، طبیعت، ناتورالسم، مربوط به رنسانس**

ویژگی های دوران رنسانس:

- ۱- عصر رنسانس مصادف با دوران زوال نهاد های قرون وسطایی بود.
- ۲- کلیساها در حال از دست دادن شأن و شوکت روحانی خود بودند. **رشد بناهای غیر مذهبی و عصر سازی**
- ۳- عصر رنسانس عصر بزرگی فلسفه نبود. فلسفه ای که در آن عصر رشد کرد، هرگونه فلسفه ای را که مستقیماً بر اخلاقیات انسانی اثر نمی گذاشت، محکوم می کرد. (انسان گرایی) **عصر تقصیر ریسمه فلسفی**
- ۴- این دوره دوره توسعه دلیلی - واقع بینی است.
- ۵- **بابها صرفاً فرما روائان ایتالیایی هستند.**
- ۶- اعلام نظریه مرکزیت خورشید در منظومه شمسی، زمین را برای پیشرفت علمی آماده می کند.
- ۷- این دوره عصر اکتشاف است.
- ۸- روی آوردن به نقیصه و ارزش های طبیعی و زندگی شهری.
- ۹- اهمیت تک تک انسان ها، خصوصاً انسان های شایسته.
- ۱۰- اختلافات طبقاتی و سلسله مراتب اجتماعی را شدت افتاد.

- انسانی در رنسانس، جهان را در قالب اعداد تصور می کرد و معماری را علمی ریاضی می انگاشت.
- که باید نظم جهان را مشهود سازد. **برخلاف معماری نوسنت به دلیل ایجاد نماهای غیر طبیعی در بنا**
- فضای معماری رنسانس از میلی نو به «نظمی یکپارچه و هندسی» و «صورتی ایستا و مرکز گرا» حکایت می کند. در این دوره علاقه ای تازه به پرسپکتیو به مرکز لوزار بیان فضا پیدا شد و موضوع تناسب در امر ماهیت معماری اولویت یافت، بنابراین آثار معماران رنسانسی در آن واحد هم جهانی بود و هم استانی و با عمودگرایی قرون وسطی سخت در تضاد بود. **افشای گرای (ارشد ۹۰) باروکه**
- پرداخت در معماری رنسانس با دو هدف اصلی «هندسی کردن» با کاربرد کم نظیر لشکال (Calculation) یا سبک های بساده ریاضی و «انسان واری» از طریق استفاده مجدد از شیوه های ستون سازی کلاسیک انجام شد. **نظریه نما معمار قرون وسطی، منطقی باروکی بود (ارشد ۹۰)**
- فرهنگ رنسانس بر نوزایی فرهنگ یونان باستان دلالت می کرد و ترکیب دین مسیح و عقاید فلاطون (جهان، نظم و زیبایی) را محقق کرد.

۱۱- الگوی دوره رنسانس، انسانی است. **جهانی با روح و عقلی بزرگ**
۴ ذهن انسان در مرکز قرار می گیرد و وسطی خواهد بود در جهان ایست
۳ پلان ایروان - در برابر نمای ایروان - مربع شهر ایروان - سازه ای - فلان در پها اولان (ارشد ۹۰)
نقشه عمده بناها طبیعت یونان با کتیبه مرکز
- تأسیس با عماراد و ایجاد روزناره و ... علم ریاضی

۶۸- ساختمان کاتدرال فلورانس توسط کدام معمار و مقارن با کدام دوره تاریخی آغاز شد؟

(۱) برونلسکی، رنسانس

(۳) برونلسکی، گوتیک

(۲) آرنولفو دی کامبیو، رنسانس

(۴) آرنولفو دی کامبیو، گوتیک ←

منبع: صفحه ۳۴ جلد سوم جزوه معماری جهان کلاس جامع

سبب سوال: آسان

منابع: تاریخ معماری، سید علیرضا لویجی

گوتیک ایتالیا

معماری گوتیک در ایل دو فرانس متولد شد و در لوکار دوره گوتیک علی‌رغم تنوعات محلی که در گوتیک ظاهر شده بود، شیوه‌ای همانند و ندوسی بنام «گوتیک بین‌المللی» به وجود می‌آید و تقریباً همه‌جا را فرا می‌گیرد و به سایر کشورهای اروپایی کشیده می‌شود. به‌طور کلی سبک معماری گوتیک در کشورهایمانند آلمان، ایتالیا و المان هر کدام به‌شکل ویژه‌ای مخصوص به خود را داشتند.

- ✓ سبک معماری گوتیک در «ایتالیا» کاملاً متمایز است به گونه‌ای که شاید نتوان نام گوتیک بر آن نهاد.
- ✓ برخی پژوهشگران این آثار را سبک «معماری گوتیک با سنت مدیترانه‌ای» نامیده‌اند.
- ✓ معماران ایتالیا در قرون وسطی روش‌های گوتیک را سبک آلمانی می‌خوانند و تحت تأثیر آثار شهر ایل دو فرانس فرانسه بودند.
- ✓ تفاوت معماری گوتیک ایتالیا با سایر کشورها در این است که در این معماری پنجره‌های بزرگ وجود ندارند و به‌جای پشت‌بند معلق از دیوارهای ضخیم و کمرپنده‌های آهنی استفاده می‌کردند. در کل ساختمان این کشور همچنان به حفظ الگوهای معماری روم باستان علاقه‌مند هستند.
- ✓ معماران ایتالیا با آنکه سبک گوتیک را با اگراه پذیرفتند، اما پتانهای باشکوهی چون کلیسای میلان را پدید آوردند.
- ✓ کلیساهای اوروتو، سینا، اسبزی و فلورانس آرمی‌ها است از سه هنر بیزانس، رومانسک و گوتیک

کلیسای سن مارک در ونیز
کلیسای جامع فلورانس ایتالیا
 کلیسای جامع فلورانس، توسط آرنولفو دی کامبیو در سال ۱۴۲۶م ساخته شده است. **جزئیات مشخصه: بالینی**

به گفته البرتی سایه این کلیسا تمام توسکان را می‌پوشانید و بر تمام فلورانس احاطه دارد.
 این کلیسا فاقد پشت‌بند معلق و پنجره‌های زیر کشیده است و در ناطق روی دیوار پنجره‌های کوچک تعبیه شده است
 برج ناقوس این کلیسا در سال ۱۳۲۴ میلادی توسط جوتوئی (نقاش) بد شیوه ایتالیایی جدا از کلیسا قرار گرفته و از پایه مستقل است.
 تنها یک پنجره با قوس جناغی در کلیسا دیده می‌شود. **سبک رنسانس** **همچنین طبق تیره دار در سقف صحن**
 تأکید در این کلیسا بر خلاف سایر کلیساهای گوتیک بر خطاها افقی است تا عمودی.
 گنبد کلیسا یک المان بارز است که آن را آغازگر دوران رنسانس در ایتالیا می‌داند.
 این گنبد بین سالهای ۱۴۲۰ تا ۱۴۶۶ توسط فیلیپو برونلسکی ساخته شده است. **همچنین بر اساس ویتلور از سلسله سلطانی**
 گنبد با آنکه دارای قوس جناغی است ولی تفاوت آشکاری با برج‌های محلی تقاطع در سایر کلیساهای گوتیک دارد.
سطوح جانبی های محاور را طاق روزن از ارتفاع ساختمان بلندتر شده است
نمای غربی در هر دو نمازگزار نیای سن مینینو آن نموده



با همزمانی المان گنبد همزمان با پنجره‌ها - ستون‌ها نگاه همسند - به جای نخسین پنجره دایره ای دارد - قوس تبردار - سقف صحن - دریاچه خونی - سقف محراب - تونو

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گنبد آرمی‌ها: سید علیرضا لویجی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

9

گوتیک جزوه کلاسی تاریخ معماری

گنبد آرمی‌ها: سید علیرضا لویجی

@tarikh_memari99 @tarikh_tests

(سینا جوتوئی) ۱۴۰۰-۹۹

34

۶۹- اگر معماری با خلق فضا نسبت مستقیم داشته باشد، درباره معماری تخت جمشید کدام مورد درست است؟

(۱) معماری نمایشی که نقش عناصر سازه‌ای در آن بیشتر است.

(۲) معماری ایرانی با تأثیرات هنری از تمدن‌هایی است که هخامنشیان بر آن‌ها چیره شده‌اند.

(۳) معماری مونومانتال که براساس الگوهای ایلامی است.

(۴) معماری التقاطی از معماری تمدن‌هایی است که هخامنشیان بر آن‌ها چیره شده‌اند.

منبع:

جزوه معماری ایران کلاس جامع

سطح سوال: متوسط

این سوال چندین بار در کنکور تکرار

شده است.

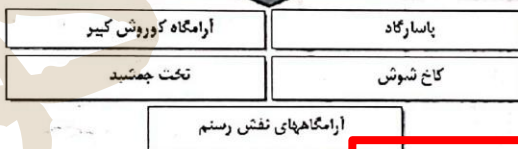
کلاس های جامع معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

حافظان شهریار



پهنه حکومتی هخامنشی

مهمترین بناهای هخامنشی



معماری هخامنشیان (قرن هفتم تا چهارم) ۵۵۰-۳۳۰ ق. م

- مقران سال ۵۶۰ ق.م دولت نیرومند آریایی ماد و پارس با هم متحد شدند و بدین ترتیب، امپراطور ایران تشکیل شد. این وقتی بود که کوروش به عنوان نخستین نمایش قدرت، به ساختن مجموعه کاخ‌ها و معابد پاسارگاد در استان فارس پرداخت. در کتیبه‌ای نصب شده بر ستونی بلند خود را شاه هخامنشی خواند. این نخستین کانون امپراطوری، معروف سبک سلسله‌ی هخامنشی است و منشاء آن را به خوبی آشکار می‌سازد.
- آنان برای سلطنت خود مقام الوهیت قائل بودند. حدود قلمروی هخامنشی از شمال، رود سیحون، دریای خزر، دریای سیاه و کوه‌های قفقاز، از جنوب، دریای عمان و خلیج فارس، از شرق تا حدود رود سند و از غرب تا حدود یونان بود.

تذکره: کوروش توسط اقوامی به نام ماساژت در کنار رود آمود کشته شد و پس از وی به ترتیب کمبوجیه (پسر کوروش) داریوش کبیر، خشایارشا و در نهایت اردشیر سوم (آخرین پادشاه هخامنشی) به حکومت رسیدند.

اردشیر اول - اردشیر دوم

مهمترین اقدامات سلسله هخامنشی پس از مرگ کوروش عبارت است از:

- بنای شهر شوش بر روی گورستان عیلامی و قرار دادن مقر اصلی حکومت در این شهر توسط داریوش
- بنای شهر آیینی و مذهبی به نام تخت جمشید توسط داریوش
- بنای شهر آرامگاهی بزرگ هخامنشیان یعنی نقش رستم توسط داریوش
- فتح مصر توسط کمبوجیه و الگوگیری از معماری مصر و به کارگیری در تزئینات تخت جمشید
- حمله به یونان توسط داریوش و خشایارشا و فتح قسمت عمده‌ای از آن

معماری ایران

گزارشگر دوره: سید علیرضا کویچی

جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گزارنده: سید علیرضا کویچی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

@tarikh_tests @tarikh_memari99

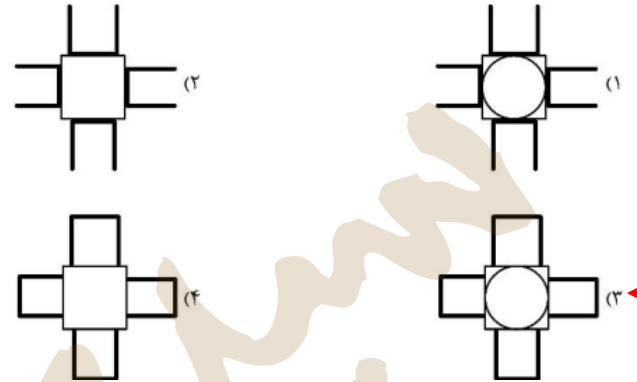
۱۴۰۰-۹۹

10

۹۹-۹۸

موران کوروش: ۱- روش جدید حکومت داری به عنوان دیرینه رفتار میگرد که برای ناهاری این سرزمینان ۲- شکل گیری ساسانیها به فرمانروایان سرزمین‌های مغلوب برعکس را می‌نماید که ساسانیان ۳- مذهب ایرانیان را به کشورهای مغلوب تحمیل کرد که او را فرساده می‌خرا فرض می‌کنند.

مورارایها از ابتدا: ۱- ودایی به روش اهورامزدا در سینه خیز برانضا مزدا خدای ماعظم می‌باشد ۲- میناسیم به روش خندان خورشید به سر داور زمین ایران است و روح در تمام زنده می‌باشد ۳- زرتشت به کتابت و روش اهورامزدا به وعایت ۴- اهورامزدا با نیروی ستان (اهرمین) ملام در حال حیات بود ۵- باز سعادت به ۳۳ تا به نیارنیک، اهورانیک و در نیک ۶- فرجه به نیروی آفرینش زنده از آن دیدار می‌شود ۷- آسمن پرست نیستند که آرام به آتش و واسطه آن که در حوضان را به اهورامزدا



منبع:
صفحه ۱۳ جزوه استاتیک سه گانه
(متدین، حاجی قاسمی، جوراپی)

سهج سوال: آسان

کلاس های پایه معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علی رضا کویچی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

۹۹-۱۴۰۰

گروه آموزشی: سید علی رضا کویچی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

99-1400

13

خصوصیات معماری اسلامی ایران

صفحه - چهار صغه

صفحه چهار صغه: بهترین بستر برای مساجد

- مزایای فراوانی دارد: خلوتگری از آسیب عوامل طبیعی، تصرف ساختمان به اطراف دید از اطراف به ساختمان، رابطه بین فضای پایین دست و معماری.
- برای روی مشهوت و شکوه دادن به بنا (تأکید بر شدن)، معماری منسط، نگهداری بنا از گردن سبیل، ایجاد فضا و سلسله مراتب.
- صغه سنگینی است که ایجاد فضا و سلسله مراتب می کند، فصل و وابسته بین عناصر بنا (صغه و منگوار) - مصالحه صلب و صحن -
- ایران کماز گسترش است: ۱۲ جزیری (طیلمین) - ۴ بقعه های بیرونی - ابرو و ابروین (۲۲ صغه بنا، (صحن ها) - ۴ آگه ها و کتیبه ها - کتیبه ها بیرون -
- ایران مذهبش: قله ترکیب با درخت ختمی، قله تخت ماسا اباد - صغده آگه ها و کتیبه ها - کتیبه های بیرون اباد

(۹ صغه درونهای لیوندار)

چهار صغه معمولاً از یک کثرت باز و چهار ایوان رو به فضای بسته است. دید به داخل و حرکت به سمت خارج است. ممکن است یک پله باشد یا سه پل یا ۴ پله در چهار گوشه خود. آکس رو بروی ورودی بهترین صغه است (شاه نشین).

چهار صغه آگه رو به قسمت جنوبی باشد تابستان نشین، و اگر در قسمت شمالی باشد زمستان نشین است.

بین اسلام

خانه های زواره چهار صغه بوده که از سه طرف بسته و از سمت شمال رو به حیاط می شده است و طرح گنبدخانه ای داشته است. قلعه دختر فیروز اباد (۱۴۰۱)

بلند ۳ صغه - در درون صغده چهار صغه، درون صغده درون و بلان آسان

۴ صغه در درون صغده رو به رو داشته.

- در ۳ ایوان - هرگز برای و منسب به سمت داخل
- در ۳ صغه - هرگز برای و منسب به سمت بیرون

خانه چهار صغه - زواره

۷۲- در معماری اسلامی ایران، مهتابی در همهٔ موقعیت‌ها به کار برده می‌شود، به جز:

(۱) متصل به کوشک میان باغی برای ایجاد نظرگاه

(۲) بر بام شبستان مسجد برای برپایی نماز

(۳) در طبقهٔ دوم صحن مسجد - مدرسه برای تفکیک عرصه‌های عملکردی

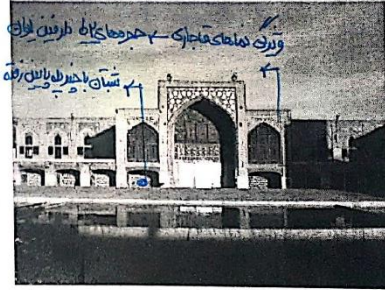
(۴) متصل به حیاط خانه برای استراحت و خواب

بهار خواب نام دیگر **مهتابی** است که به آن **تخت بوم** هم گفته می‌شود. بهار خواب فضایی بدون سقف است که در طبقات بالا و روی حیاط ساخته می‌شود؛ به ویژه در شهرهایی با آب و هوای گرم. در شب‌های بهار و تابستان با نصب یک پشه بند شب را صبح می‌کردند و از خوابیدن در آن فضا لذت می‌بردند و در پاییز به عنوان اتاقی اضافی در روز از آن بهره می‌بردند.

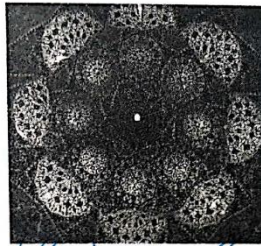
منبع:

جزوه معماری ایران کلاس جامع

سبب سوال: سخت



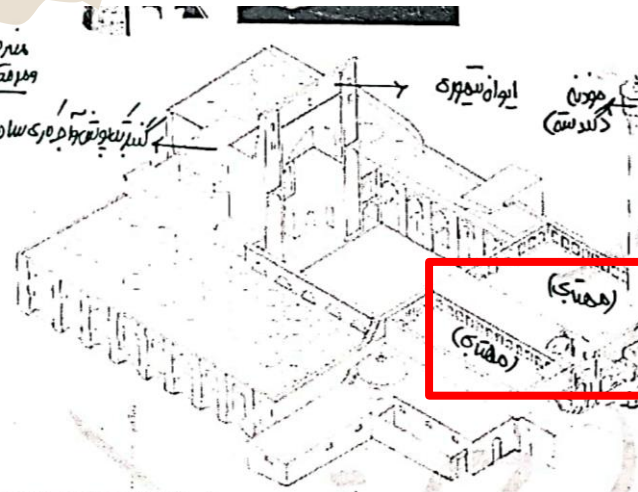
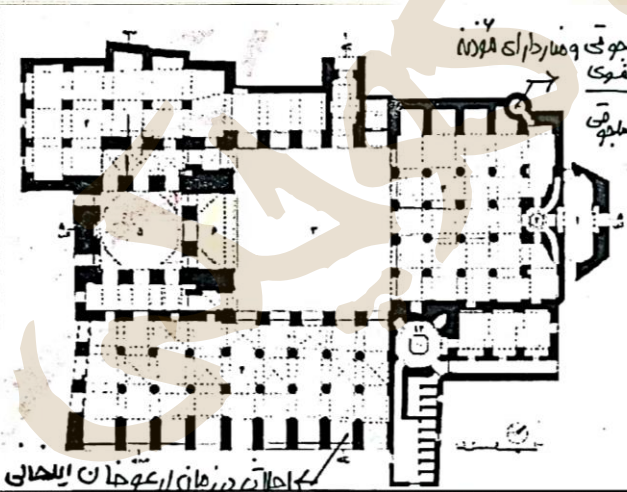
- مشخصه های کالبدی**
- نقشه مسجد به صورت مستطیل شکل
 - چهار جهت به بیرون راه پیدا می‌کند
 - رواق و غرفه های دو طبقه اطراف صحن
 - مدرس و حجره های مورد استفاده طلب علوم دینی
 - در ضلع جنوبی صحن ، ایوان اصلی و در پشت طرفین آن گنبد خانه و شبستانهای ستوندار



سایر توضیحات
جزو مدارس مهتابی است. (اقامتی در طبقه اول و دیانت و تدریس در طبقه ی همکف)

مهتابی و تراس در سطح همایون (تخت بوم)
عمارت مدرسه علمیه سالار و مدرسه سرای زرین
خانه دار

1- نمای آجرکاری دارد (شیوه آذری).



- مسجدی حایلهای آینه ساسانی
- اولین طاق ۴ بخش که پیش از زلزله
- گوشه سازی ساده
- بلندترین ایوان قلب ماسجید ایران (۲۱ متری)
- بلندترین ایوان شهری (رومی) (۲۴ متری)
- مسجد جمعی بود

کلاس های جامع معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علی رضا کوجلی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

۹۹-۱۴۰۰

منبع:

جزوه معماری ایران کلاس جامع

سبب سوال: سخت

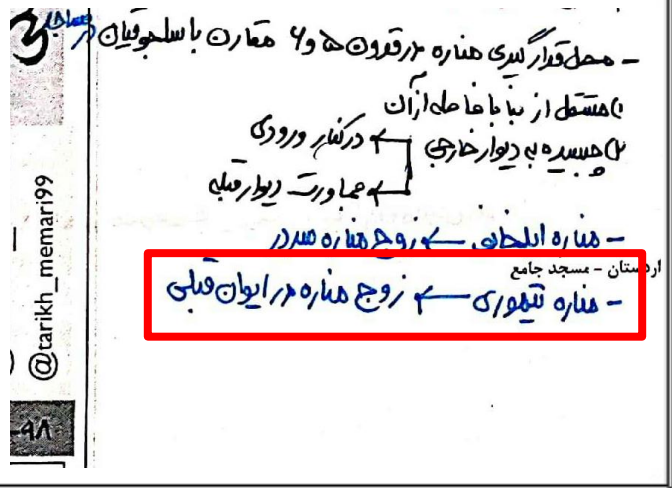
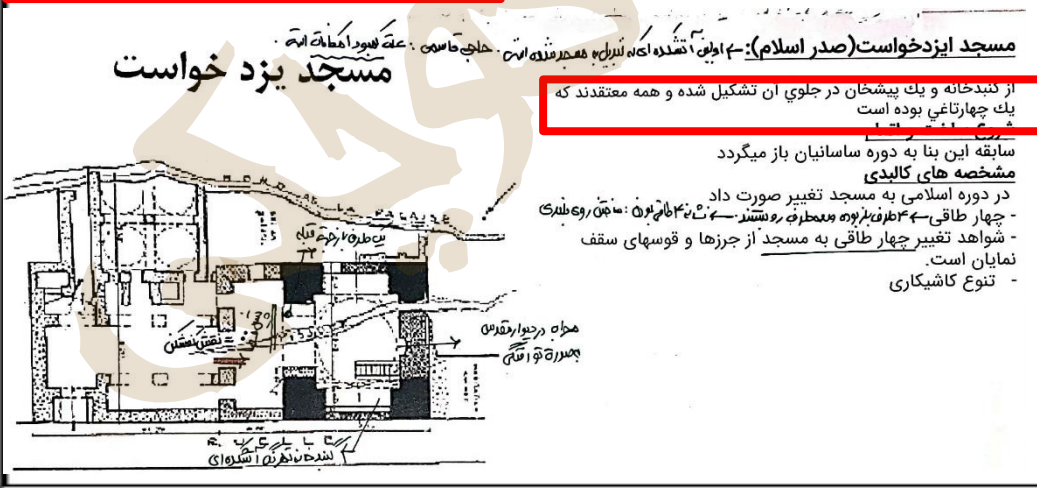
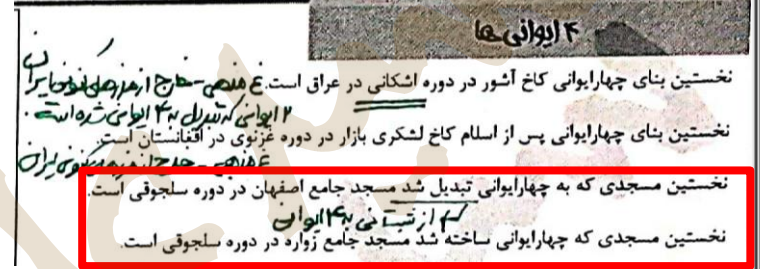
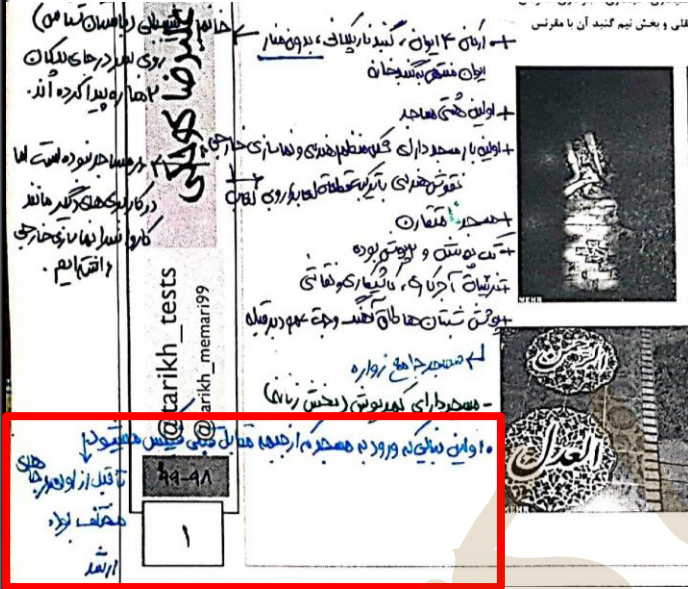
۷۳- در روند تحولات طرح مساجد در معماری اسلامی ایران، کدام مورد متأخرتر است؟

۲) ظهور جفت منار در کنار یا بر فراز ایوان قبلی

۴) تثبیت موقعیت ورودی بر روی محور قبلی

۱) شکل‌گیری حیاط چهار ایوانی

۳) ظهور گنبد بر فراز محراب

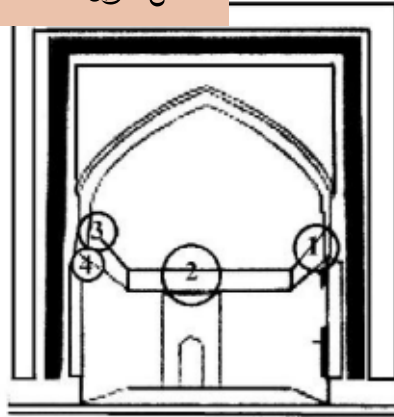


۷۴- به طور معمول نام حاکم وقت در کدام موقعیت از کتیبه سردر ورودی بنا درج می شود؟

سطح سوال: سخت

منبع:

عدم انطباق با جزوه



- ۳ (۱)
- ۱ (۲)
- ۴ (۳)
- ۲ (۴) ←

جدول ۴. کتیبه های گنبد کبود و موقعیت مکانی آن ها.

نوع کتیبه ها	تعداد	محل قرارگیری	توضیحات
کتیبه قرآنی	۳	زیر گنبد، قوس طاقماها و درون مقبره	
کتیبه با مضامین تاریخ ساخت	۱	بالای سردر ورودی	
کتیبه با مضامین بانی بنا	۱	بالای سردر ورودی و اطراف آن	این کتیبه مابین کتیبه های قرآنی مقبره و کتیبه تاریخ ساخت بنا قرار گرفته است

جدول ۳. کتیبه های سه گنبد و موقعیت مکانی آن ها.

نوع کتیبه	تعداد	محل قرارگیری	توضیحات
کتیبه با مضامین دعا	۱	اطراف قاب درگاه ورودی	با توجه به تخریبات وارده، قرائت آن به طور کامل صورت نگرفته است.
کتیبه حاوی تاریخ ساخت	۱	در پایین درگاه و در انتهای کتیبه سوم	این کتیبه در ادامه کتیبه حاوی مضامین دعا و در انتهای آن یعنی در پایین تر سطح ورودی مقبره جای گرفته است.
کتیبه حاوی بانی بنا	۱	روی در ورودی	کتیبه روی در ورودی و در زیر کتیبه نواری اطراف طاق ورودی حاوی مضامین دعا قرار دارد.

جدول ۱. کتیبه های گنبد سرخ، نوع و موقعیت مکانی آن ها.

نوع کتیبه	تعداد	محل قرارگیری	توضیحات
کتیبه های قرآنی	۲	زیر گنبد	این کتیبه ها در اضلاع شرقی و جنوبی در بالاترین نقطه و زیر گنبد و درون مقبره قرار دارند
کتیبه با مضامین دعا	۴	بدنه مقبره	این کتیبه ها پایین تر از کتیبه قرآنی و در اضلاع شرقی و غربی واقع هستند
کتیبه با مضامین تاریخ ساخت	۱	بالای سرطاق	این کتیبه از نظر ارتفاع مابین کتیبه های با مضامین دعا و کتیبه بانی مقبره قرار دارد.
کتیبه با مضامین بانی مقبره	۲	درون سرطاق و چپه غربی	این کتیبه در پایین ترین سطح و بالای سردر ورودی واقع شده است

کلاس های باایم تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گزارش کننده: سید علیرضا لوجلی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

۹۹-۱۴۰۰

۷۵- همه موارد، در معماری اسلامی ایران در مقام رنگ زمینه در سطوح کاشی کاری شده به کار گرفته می شوند، به جز:

(۱) فیروزه‌ای

(۲) زرد

(۳) سفید

(۴) لاجوردی

منبع:

جزوه خشک و خیال صفحه ۱۶

سبب سوال: متوسط

باید بدانیم که منظور از رنگ متن کاشی کاری، همان رنگ زمینه است. کاشی سفید با گل سورمه‌ای در معماری دوره تیموری دیده میشود البته ایرانی نبوده و تاثیر معماری چین بر معماری ماست.

رنگ‌های بازبرگر

- رنگ‌های سازنده نمای آثار معماری اسلامی ایران را آبی، خاکی، سفید (۳ رنگ اصلی معماری ایران)، زرد، طلایی، سبز، قهوه‌ای، اخرا و مشکی تشکیل میدهند.
- آبی از همه شاخص تر است. نخستین رنگی که در آثار این معماری به کار برده می شود نیز همین آبی است. آبی را می توان بر روی هر مصالح آغشته به رنگی مشاهده کرد.
- آبی در دو صورت تیره (لاجوردی) و روشن (فیروزه‌ای) ظاهر شده است. در اکثر ترکیبات رنگی، حداقل یکی از این دو حضور دارند و معمولاً رنگ متن ترکیب را می سازند؛ یا دستکم سطح قابل توجهی را به خود اختصاص می دهند. **در این مورد باید به این نکته توجه کرد که در دوره تیموری و صفوی، رنگ آبی در کنار رنگ‌های دیگر به کار می‌رفت.**
- هنگامی که لاجوردی و فیروزه‌ای توأمان به کار می روند نیز معمولاً یکی از آنها در متن قرار می گیرد.
- خاکی:
- رنگی است که به واسطه استفاده از آجر تراش و سفال، در لعاب در کاشی کاری‌ها ظاهر می شود.
- در بسیاری نمونه‌ها به صورت رنگ متن مشاهده می شود. تصادیق خوب این گفته را می توان در کاشی کاری های مقلی ملاحظه کرد.
- سفید:
- ظهور سفید در آثار کاشی کاری، به لحاظ تلالویی که در ترکیب رنگ‌ها ایجاد می کند، یک اتفاق مهم است.
- زرد (زرد طلایی، زرد معمولی، زرد نارنجی): **زرد طلایی به سبب دربرداشتن مقدار کمی از آهن و مس در ترکیب آن، بیشتر در کاشیکاری به کار رفته است.** هر چند که در نقاشی روی گچ و شیشه‌های رنگی نیز استفاده شده است.
- رنگ گرم و درخشان آن، کیفیت جدیدی به ترکیبات رنگ بخشید. احتیاط و تأخیر معماران در استفاده از آن در یک دوره طولانی مشاهده می کنیم.
- زرد را می توان رقیبی برای خاکی به شمار آورد؛ چرا که با افزایش تدریجی و تثبیت زرد، علاقه به استفاده از خاکی کاهش می یابد.
- طلایی:
- بیشتر بر روی گچ کار شده است. برای این مقصود، طلا به صورت محلول یا ورقه‌های نازک به گچ اضافه میشده است. این رنگ همچنین رنگ صفحات فلزی آب طلا داده شده ای است که بر سطوح بعضی منارها، گنبدها و ایوان‌ها مشاهده می گردد.
- در میان رنگ‌هایی که بر روی گچ کار می شوند، مقام مهمی دارد و حتی ممکن است به صورت رنگ متن درآید.
- در آثار کاشی کاری نیز مصادیقی دارد.
- سبز:
- در همه جا، در آثار کاشیکاری، گچ نقاشی شده و شیشه رنگی، مصداق دارد.
- در کاشی کاری معمولاً هنگامی صورت پذیرفته که ترکیب دارای تعداد زیادی رنگ بوده است. در این گونه ترکیبها اغلب نقطه مهمی از کار به سبز اختصاص داده شده است.
- قهوه‌ای:
- رنگ روی کاشی و گچ است.
- اخرا: **زرد مایل به قهوه‌ای**
- تنها روی گچ به چشم می خورد. وسعت سطح اخرا در نقاشی های روی گچ، شخصیت گرم و پخته‌ای به ترکیبات رنگی می بخشد و تا حدی سبب تمایز ترکیبات رنگی روی گچ از کاشی شده است.
- دو رنگ قهوه‌ای و اخرا را می توان جانشین‌هایی برای قرمز به حساب آورد.
- مشکی:
- در کاشی به کار آمده و اغلب به صورت یک رنگ فرعی ظاهر شده است.

کلاس‌های تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ ارشد و دکتری

گروه آموزشی سید علی رضا لویجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

16

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

97

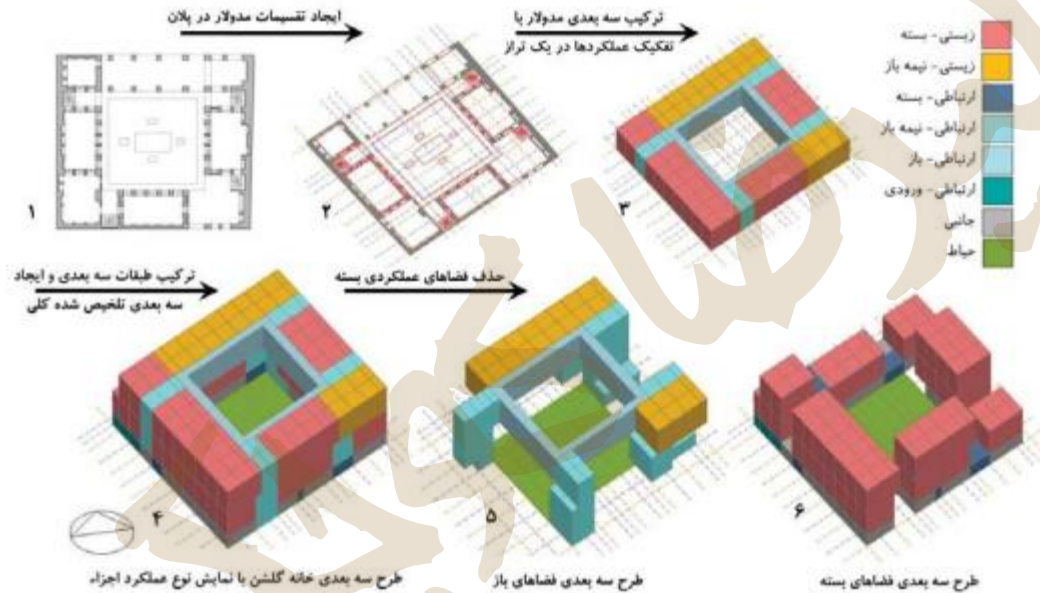
۷۶- بازشوی رو به معبر، قرارگیری فضاهای زندگی در طبقات بالاتر از سطح زمین و دسترسی بین اتاق‌ها از طریق راهروهایی در جداره رو به حیاط، از ویژگی‌های معماری مسکونی کدام منطقه در ایران است؟
 (۱) دزفول (۲) بوشهر (۳) گرگان (۴) رشت

منبع:

عدم انطباق بل جزوه

سطح سوال: غیر استاندارد

اگر چه که این سوال با دانش اقلیم شناسی به راحتی قابل پاسخگویی است اما ارتباطی به این درس که تاریخ معماری و مبانی نظری است، ندارد و سوال مربوط به درس درک عمومی معماری میباشد.



استفاده از بازشوها در دو جهت در طبقات بالا برای ایجاد کوران، پنجره‌ها و بازشوهای باریک و استفاده از شبکه‌های چوبی و یا آجری در مقابل پنجره‌های وسیع برای ایجاد کوران هوا و ایجاد سایه به طور همزمان از راهکارهای مرتبط با منافذ و جزئیات ساختمان است.

تراکم کم ساختمان، ساختمانهای یک لایه برای ایجاد کوران و انتقال فضاهای اصلی زندگی به طبقات بالاتر برای استفاده از جریان هوا؛ ایجاد تهویه در ساختمان را به بازدهی بیشتر میرساند.

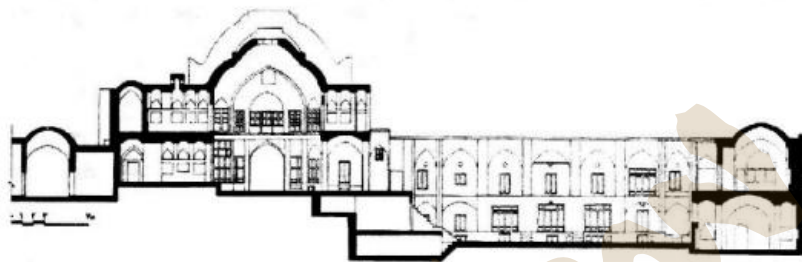
در این خانه‌ها ارتباط فضاهای زیستی بسته به صورت مستقل بوده و در غالب مواقع از راهروهای نیمه باز و باز به اتاقها به صورت مستقل دسترسی وجود دارد. برای رسیدن از حیاط تا اتاق یا فضای زیستی بسته باید از طریق فضاهای زیستی یا ارتباطی نیمه باز و باز عبور کرد. فضاهای زیستی نیمه باز در وجوه شمال شرقی، شمال غربی و جنوب غربی و فضاهای ارتباطی نیمه باز در چهار گوشه حیاط مستقر هستند.

کلاس‌های پایه تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علی رضا لویجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹



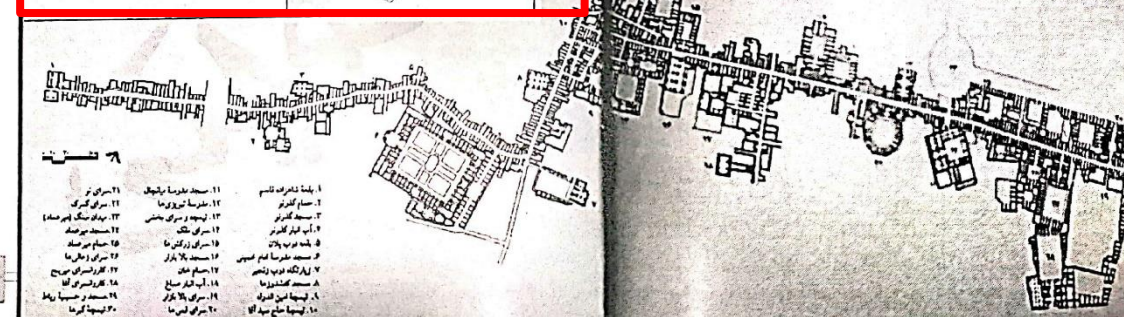
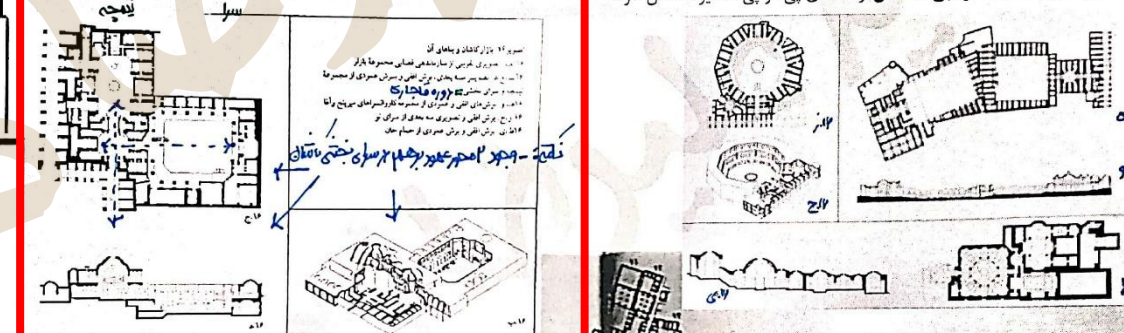
- (۱) حمام و خانه‌ای مجاور کوچه
- (۲) تیمچه و سرایی مجاور راسته بازار ←
- (۳) امامزاده‌ای مجاور گذر
- (۴) مسجد و مدرسه‌ای مجاور ساباط

منبع:

جزوه خشک و خیال صفحه ۱۳

سصح سوال: آسان

تأثیر اصل استقلال تک بناها در شکل گیری مجموعه ها (نمونه موردی: بازار) نقد: اگر بناها به هم متصل شدند به یکدیگر وابسته می‌شوند و استقلال آنها از بین می‌رود. در این مجموعه بناها به هم متصل نشده‌اند و هر یک به تنهایی می‌تواند به عنوان یک واحد مستقل عمل کند. این امر باعث می‌شود که در صورت نیاز به تغییر یا ترمیم یکی از بناها، سایر بناها به هم وابسته نباشند و بتوانند به راحتی تغییر یا ترمیم شوند. همچنین این امر باعث می‌شود که در صورت نیاز به توسعه مجموعه، می‌توان به راحتی آن را گسترش داد.



کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علی رضا کوشکی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

18

۷۸- همه موارد، در پرداخت سطوح خارجی و داخلی گنبدها در مقابر معماری اسلامی ایران استفاده می‌شوند، به جز:

(۲) کاشی - آئینه

(۱) آجر - کاشی

(۴) کاشی - گچ

(۳) آجر - گچ

منبع:

سصح سوال: اشتباه

گزینه ۱ کاملاً عبارت صحیحی است و با صورت سوال خوانایی ندارد.
آئینه کاری هنر ایجاد شکل های منظم در طرح ها و نقوش متنوع و با قطعات کوچک و بزرگ آئینه به منظور تزئین بین سطوح داخلی بنا به ویژه اماکن مذهبی است.
از هنرهای ظریفی است که در نماسازی داخلی بناها، در بالای ازاره ها، رواق ها، طاقها، سرسراها، شبستانها و موارد دیگر به کار می رود.
گزینه ۲ گزینه صحیح میباشد.

کلاس های
بایع تاریخ
معماری
معاصر
۱۴۰۱ کنکور
ارشد و
دکتری

گروه آموزشی: سید علی رضا لوجینی

@tarikh_memari00

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

19

منبع:
جزوه خشک و خیال صفحه ۴۰

صحنه سوال: اشتباه

۷۹- کدام جفت از انواع سقف‌سازی‌های رایج در معماری اسلامی ایران، با شرایط خاص می‌توانند در نقش سقف اصلی (باربر) عمل نمایند؟

- (۱) کاسه‌سازی و یزدی‌بندی
- (۲) رسمی‌بندی و یزدی‌بندی
- (۳) کاسه‌سازی و رسمی‌بندی
- (۴) رسمی‌بندی و مقرنس

۴۳- کدام پوشش، نوع سازه‌ای هم دارد؟

- (۱) یزدی‌بندی
- (۲) مقرنس
- (۳) کاربندی
- (۴) کاسه‌سازی

این سوال بار دیگری در کنکور ارشد مرمت ۱۳۹۵ به گونه دیگری مورد پرسش قرار گرفته است که در بالا مشاهده میکنید

در این سوال کاربندی (منظور همان رسمی بندی) پاسخ صحیح بوده است.

طبق متن کتاب خشت و خیال فقط رسمی بندی قابلیت باربری دارد و سوال اشتباه است.

لازم به ذکر است که در بررسی سوالات تاریخ معماری به منابع درس فن ساختمان اعتنایی نمیکنیم چرا که در مواردی هم مقرنس و هم کاسه سازی را برابر دانسته اند. با این حساب با استناد به آن منابع هم گزینه ۴ صحیح است و هم گزینه ۳

گروهی در درون

دوره بررسی کتاب خشت و خیال

مقرنس باربر چهار سوی بازار تهران در نقش‌های باربر

(دکتری ۹۷) و (ارشد ۹۲)

رسمی، به علت داشتن هندسه مقید، یا به تعبیر استادکاران «حکمی» بودنش، انعطاف زیادی ندارد و در هر زمینه‌ای قابل اجرا نیست. (دکتری ۹۷) و (ارشد ۹۲)

طرح شبکه هندسی رسمی مبتنی بر تقسیم دایره است به کمانهای متساوی و ترسیم وترهای متقاطع و متساوی بین نقاط تقسیم. به لحاظ هندسی، تقسیم دایره به چهار قسمت مساوی، روش هندسی است. اگر دایره‌ای را به دوازده قسمت مساوی تقسیم کنیم و بعد نقاط تقسیم را یک یا دو یا سه یا چهار در میان به یکدیگر متصل کنیم، چهار رسمی از نوع دوازده خواهیم داشت. (هر خط مستقیم آن به صورت یک قوس اجرا می‌شود و شبکه‌ای سه بعدی را پدید می‌آورد.)

به میزانی که طول وترها افزایش می‌یابد شمشه مرکزی کوچک تر می‌شود و تعداد آلت‌ها بیشتر و اندازه آنها کوچکتر می‌گردد.

هندسه کاربندی‌ها

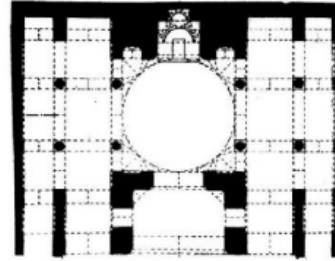
انواع رسمی بندی:

انواع آن معمولا به تعداد رئوس شمشه وسط، که در واقع معلوم کننده تعداد قوسهای تشکیل دهنده آن است، شناخته می‌شوند. رسمی‌ها به دو دسته اصلی، «قالب شاغول» و «قالب سرسفت» نیز تقسیم میشوند.

رسمی‌ها به دو دسته باربر و غیر باربر نیز تقسیم میشوند. رسمی معمولاً غیر باربر است و به صورت پوسته‌ای ثانویه اجرا می‌گردد. روش ترسیم رسمی بندی: (ارشد مرمت ۹۵)

گروه آموزشی

۸۰- تصویر زیر، ترکیب فضایی جبهه قبلی مسجدی متعلق به یکی از ادوار تاریخ معماری اسلامی ایران را نمایش می‌دهد. کدام مورد می‌تواند درباره تاریخ آن درست باشد؟



- ۱) حد فاصل سده‌های دهم تا دوازدهم ه. ق. (دوران حکومت صفویان)
- ۲) حد فاصل سده‌های هفتم تا دهم ه. ق. (دوران حکومت ایلخانان و تیموریان)
- ۳) پس از سده دوازدهم ه. ق. (دوران حکومت قاجاریان)
- ۴) پیش از سده هفتم ه. ق. (دوران حکومت آل بویه و سلجوقیان)

منبع:

جزوه خشک و خیال صفحه ۱۶

سطح سوال: متوسط

کلاس های پایه معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی سید علی رضا لویجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

21

نظم بلورین

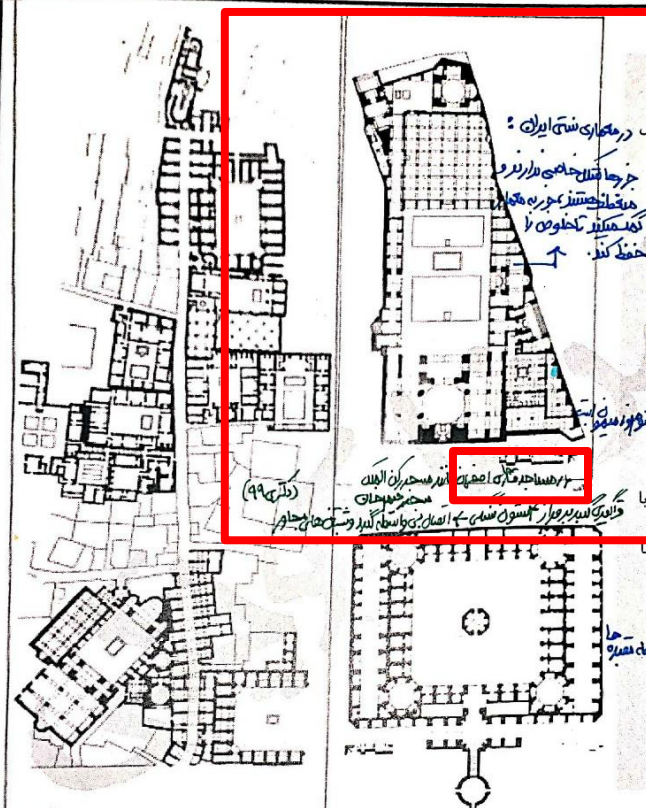
دوره بررسی کتاب خشک و خیال

گروه آموزشی سید علی رضا لویجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

16



کاربرد شکل های کامل

۱. محدوده درونی بنا (نمونه موردی: حیاط)
 - ❖ به عنوان یک عنصر اصلی بنا که در عین حال می تواند شکل منظم و فضاهای دیگر را نیز تنظیم کند، همواره در قاعده دارای شکل منظم و هندسی، مانند مربع، مستطیل، یا یکی از انواع هشت ضلعی است. قاعده فضاهای بسته و نیمه بسته نیز دارای شکل کاملی است. قاعده کنبدخانه ها معمولا مربع، ایوانها مستطیل یا نیم هشت، اتاقها مستطیل مربع، و ورودی ها اغلب هشت ضلعی است. به طور خلاصه، معمار در هیچ نقطه ای از بنا به شکل های ناقص و شکسته رضایت نمی دهد.
 - ❖ در حیاط هاست که میتوانند تصویری کلی از بنا را ارائه دهند؛ و درست در همین نقاط است که معمار بیشترین اصرار را به استفاده از شکل های کامل دارد.
 - ❖ اشکال نامنظمی را که مشخصات زمین خواه ناخواه پدید می آورد تنها به فضاهای کم اهمیت و خارج از دید، مانند پستوها و انبارها و راه پله ها اختصاص می دهد.
 ۲. محدوده بیرونی بنا:
 - ❖ کمتر دارای شکل منظم و هندسی است. این بدان خاطر است که، اغلب با اتصال بناهای مجاور به یکدیگر حذف می شود.
 - ❖ معمار در تسری شکل های منظم به محدوده بیرونی بنا نیز می کوشد؛ اما فقط در مواردی که بنا در خارج از بافت های پر پیچ و خم شهری و به صورت منفرد ساخته می شود، مانند کاروانسراها و کوشکها، موفق میشود.
- شکل های کامل بیرونی بنا ظاهر میشوند به شکل طاقچه در برجها، منارجها، شبلیه ها
- (۱)+(۲) = این تقابل بیرون و درون، سبیری از نقص به کمال پیش چشم قرار می گیرد. (تصویر ۲)

منبع: گروه معماری سید علی رضا لویجی

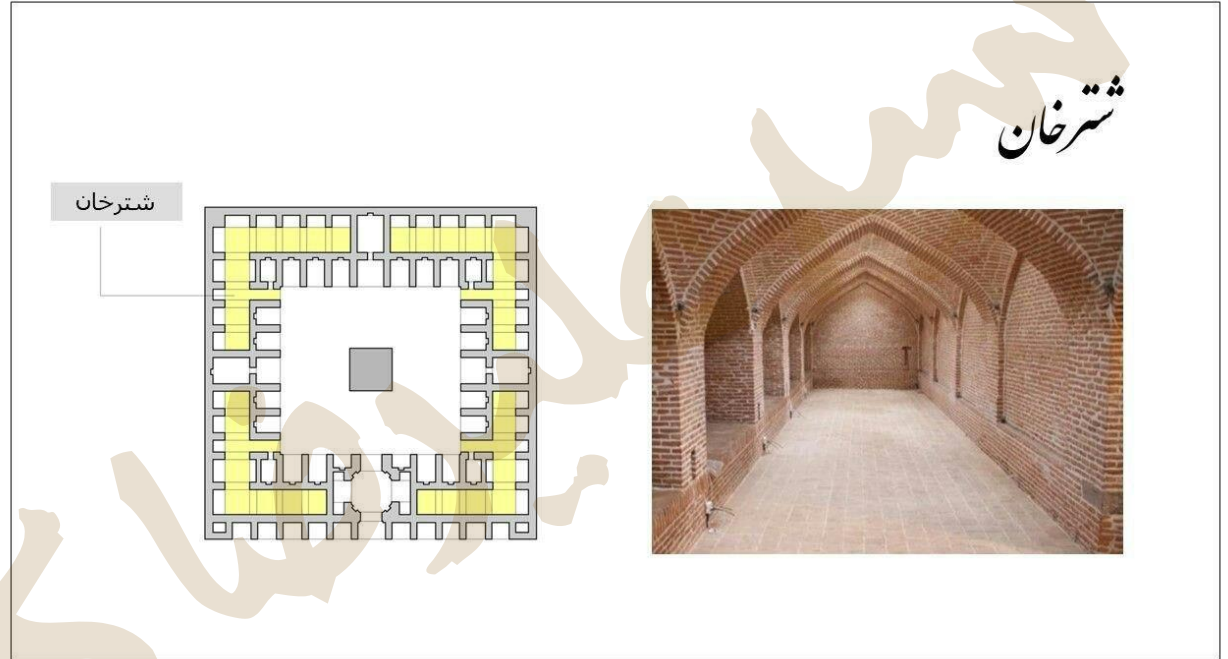
منبع:

عدم انطباق بل جزوه

سصح سوال: سخت

۸۱- در طرح کاروانسراهای بیرون شهری برجای مانده از معماری دوره اسلامی ایران، رایج ترین نحوه تأمین دسترسی به شترخان از کدام نقطه است؟
(۱) کنج های حیاط (۲) ایوان های حیاط (۳) هشتی ورودی (۴) جداره خارجی بنا

شترخان



برای چهارپایان که نقش وسیله نقلیه آن زمان را عهده دار بودند، محل مناسبی جهت استراحت و سرپناه در نظر بوده است. شترخان یا اصطبل دور تا دور حیاط و پشت حجره ها قرار دارند که اغلب از گوشه های حیاط قابل دسترسی هستند. داخل شترخان هم سکوهایی وجود دارد که محلی برای ریختن علوفه برای چهارپایان بوده است. و حتی در مواقع سرد سال یا زیادی کاروانیان برای استراحت مسافری هم استفاده می شده است.

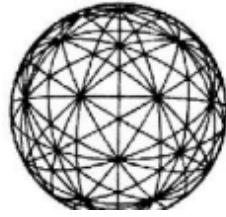
۸۲- هندسه مقابل، نخستین بار توسط چه کسی و به چه منظوری ارائه شد؟

(۱) فیثاغورس - طرح قضیه مثلث راست گوشه

(۲) برنهارد ریمان - طرح هندسه تابعی و فضای ریمانی

(۳) هوشیار نوشین - سازه‌های فضاکار

(۴) ریچارد باکمینستر فولر - طرح گنبد ژئودزیک



منبع:

صفحه ۴۳ از

جلد سوم جزوه معماری معاصر

سبب سوال: متوسه

لینک

فرای آتو از ۱۹۵۰ ابتداء از سازه‌های شش‌ضلعی و چارویی

معماری اصلی: به نیش سقف و فرای آتو

فرای آتو - ورزشگاه المپیک مونیخ 1972 munich olympic stadium



هاله‌ها را برای استراحت و بازی می‌کنند

فرای آتو - مولتی هاله Roof for the Multihalle in Mannheim



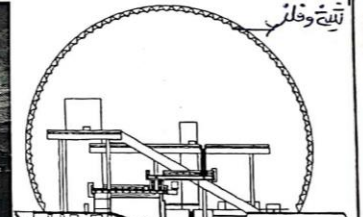
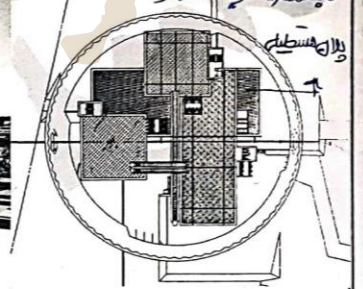
فرای آتو - پاپیون آلمان در مونترال Canada West Germany Pavilion, Expo '67 Montreal



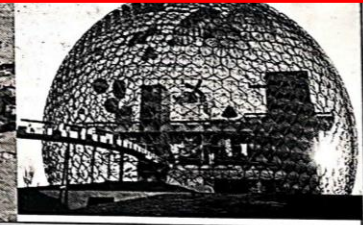
فرای آتو - باشگاه دیپلمات ها در عربستان Roof for the Multihalle in Mannheim

پوزیتیویسم - پدران های تک

باک مینستر فولر - زیست کره مونترال



• لورگنند ژئودزیک - فولر
• طفران آتو ریاضی حیات می‌سازد برای ماکس



کلاس های پایه تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گزارش کننده: سید علیرضا کویچی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

کلاس های پایه تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گزارش کننده: سید علیرضا کویچی

@tarikh_tests @moshaaver_1401

۱۴۰۱-۱۴۰۰ 43

۱۴۰۰-۹۹

23



- (۱) مدرسه باهوس در وایمار، مدرنیسم اول، والتر گروپیوس
- (۲) مدرسه هنری گلاسکو، راسیونالیسم اوایل مدرن آرت نوو، چارلز رنی مکینتاش
- (۳) کارخانه AEG، مونومانتالیسم، پتر بهرنس
- (۴) تئاتر نمایشگاه ورکوند، راسیونالیسم اوایل مدرن آرت نوو، فان دوفلده

ویژگی‌ها: محافظ‌تر نشأت / توجه به صنعت / تیرک آلمان به مرکز فرهنگی صنعت اروپا / مقدمات معماری مدرن (با واسطه) رنوی و اسپنر (م)

آر نوو

کلاس
بابع
تاریخ
معماری
مغاصر
۱۳۰۱
کنکور
ارشد و
دکتری

نمایشگاه ورکوند ۱۹۱۴

نمایشگاه ورکوند ۱۹۱۴ - وایوین شیشه ای در فوکات

نمایشگاه ورکوند ۱۹۱۴ - نمایشگاه و کارخانه نمایشگاه والتر گروپیوس و آدولف مار

نمایشگاه ورکوند ۱۹۱۴ - تیاتر نمایشگاه ورکوند ون > ولر

نمایشگاه ورکوند ۱۹۱۴ - غرفه آندریس یوزف هوفمان

فضای داخلی
کلیه نور

کلاس
بابع
تاریخ
معماری
مغاصر
۱۳۰۱
کنکور
ارشد و
دکتری

@tarikh_memari00
@tarikh_tests

۱۳۰۱-۱۴۰۰

48

منبع:
صفحه ۴۸ از

جلد دوم جزوه معماری معاصر

سهج سوال: آسان

کلاس
های
بابع
تاریخ
معماری
مغاصر
۱۳۰۱
کنکور
ارشد و
دکتری

گروه آموزگاران: سید علیرضا کویچلی

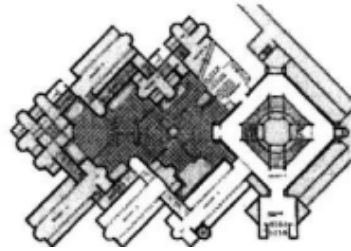
@tarikh_memari00
@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

24

۸۴- پلان زیر مربوط به چه اثری، توسط چه کسی و در کدام سبک طراحی شده است؟

- ۱) مرکز گتی، ریچارد مایر، پست مدرن
- ۲) موزه هنرهای معاصر، کامران دیبا، راسیونالیسم ایرانی →
- ۳) مرکز گتی، فرانک گری، فولدینگ
- ۴) موزه هنرهای معاصر، حسین امانت، نوستالژیک ایرانی



منبع:
جزوه جامع معماری ایران

سبب سوال: متوسط

کلاس های پایه معماری معاصر ۱۴۰۱ ارشد و دکتری

گزاره آورنده: سید علیرضا کویچی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

25

جزوه کلاسی تاریخ معماری ایران

گزاره آورنده: سید علیرضا کویچی

@tarikh_tests @tarikh_memari99

۹۹-۹۹

۱



کامران طباطبایی دیبا
در رشته معماری با مقطع کارشناسی از دانشگاه تهران و دانشکده دی سوس فرخ الحاصل شد و در رشته حلقه فلسفی در مقطع کارشناسی ارشد فرخ الحاصل شد.
شرکت معماری مشاوران دانش (۱۳۵۳)

تولید معماری
گرایش به معماری در آثارهای کامران دیبا ریشه در رمانتیکسیت سنت های معماری و شهریاری ایرانی دارد و با معماری معاصران به گونه ای حشد با هم جفتی و حسن فحسی مشابَهات است.
فضا به فضای معماری مدرن است که در تلفیق با سنت و تاریخ گریزی ایرانی شکل گرفته باشد.
نویسنده در این کتابچه که کامران دیبا، درمورد تاریخ دکتری که نوشتن شده نادر اردلان، باری و فرهنگسرای خلق



دانشگاه خدیو شایسته (دانشگاه شهید چمران)



دیبا با طرح شهر جدید نوشهر نو نویس بزرگ ترین خانه معماری را در آن خود کند در سال ۱۳۸۴ خانه الماسی استعانی به شمار می رود این شهر شده برای آنکه راه معاصران را در خانه پیشبرد



کلاس های پایه معماری ۱۴۰۱ ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا کویلی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

منبع:

جزوه جامع معماری ایران

سبب سوال: متوسض

گروه کلاسی تاریخ معماری ایران

گروه آموزشی: سید علیرضا کویلی

@tarikh_tests @tarikh_memari99

۹۹-۹۹

۸۵- کار کدامیک از معماران معاصر ایرانی، قرابت بیشتری با لویی کان دارد؟ ۱) هوشنگ سیحون ۲) وارثان هوانسیان ۳) کامران دیبا ۴) عبدالعزیز فرمانفرمائیان

کامران طباطبائی دیبا
در رشته معماری با مقطع کارشناسی از دانشگاه تهران و دانشکده دی سوز فارغ التحصیل شد و در رشته معماری کارشناسی در مقطع کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد.

طریق نامور
گرایش به معماری برای گروهی از معماران ایرانی که در دهه ۱۳۵۰ میلادی در تهران شکل گرفت و با معماری معاصر چه گروهی جدید شکل گرفت و حس فضای متفاوت است.

دعا به معماران معاصر است که در تلفیق با سنت و تاریخ برای ایران شکل گرفته باشد.
نویسنده: سید علیرضا کویلی
تاریخ: ۱۳۹۹
مکان: تهران

کتابخانه خندان شامس (دانشگاه تهران)

دعا با طرح شهر حسیده نوشتار او نوشتار بزرگ ترنس جازوه معماری را از آن خود کند. در سال ۱۳۵۶ خانه امامان ساخته به معمار بزرگ ایران شد.

برای اسکان دهه هفتاد در تهران
نویسنده: سید علیرضا کویلی

کلاس های پایه معماری معاصر ۱۴۰۱ ارشد و دکتری

گزارش بازدید: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

منبع:

صفحه ۴۳ از

جلد اول جزوه معماری معاصر

سبج سوال: آسان

۸۶- جمله «شکل از کارکرد تبعیت می کند»، از چه کسی است؟

۱) لویی هنری سالیوان



۲) چارلز ادوارد ژانره (لوکوربوزیه)

۴) لودویگ میس فاندرووهه

۳) والتر گروپوس

دوران روشنگری - جرم و انبساط

آوانگارد های آمریکا

هنری هابسون ریچارلسون - فرووشگاه مارشال فیلد

- طرح فرووشگاه هفت طبقه مارشال فیلد در شیکاگو، (۱۸۸۷-۱۸۸۵) هنری هابسون و ریچارلسون
- دارای دیوارهای حجیم و سنگین (دیوارهای خارجی باریک) - دارای اهمیت خاص در بسط معماری شیکاگو
- پنجره های طبقه هفتم بنا مستطیلی و پهنای آن نصف پهنای پنجره های طبقات پایین است و حجم بنا یادآور معماری نئوکلاسیسم است.
- این بنا با داشتن اجسام یکپارچه، پنجره های بزرگ یک دست و مانع از گسسته مراتب مصنوعی و مصالح سنگی و اجزای یادآور منش معماری ریچارلسون یعنی «فرماستیک ریچارلسون» است. نگار و مانع است. برآیند نما خارجی این ساختمان با سنگ پوشش شده و ساختمان فاقد تزئینات بود.

هنری هابسون ریچارلسون - کلیسای تریلیت مقدس

لویی سالیوان

- لویی سالیوان (پدر معماری مدرن) هنر و نوآوری در معماری سالیوان
- او استاد فرنگ لوید رایت، و از مبدعین اصلی ساختمان های بلند و برج های مدرن است.
- برای اولین بار شعار فرم تابع عملکرد (Form follows function) را که در شعارهای محوری معماری مدرن است.
- هنر ویستادن تریخ معماری مدرن و سالیوان به عنوان «پدر معماری مدرن» نام برده شد.
- سازنده و مطرح ساختمان های بلند مرتبه در چهارمیدان مکتب شیکاگو.
- بنیانگذار مدرسه معماری شیکاگو.
- لویی سالیوان در کتاب کود به نام «صحبت های کودکانستنی» استفاده از هر گونه تزئینات را در ساختمان کرده بود و از تزئینات به صورت محدودی ساختمان های خود استفاده کرد و در این زمینه تحت تاثیر نهضت هنر نو در اروپا بود. نام آن با «بررسی نظام هندسی» معماری
- سالیوان در جنبش آرت نوو، ترسد پایان دالین به سبک های تزئینی بود. «کودانده آرت نوو» در هنر
- سالیوان در ابتدا در دفتر «ویلیام لی مارون جنی» و سپس در دفتر «دانکمار آلتو» استخدام شد. (شرکت آلتو و سالیوان، دیگر شرکت مهم در مکتب شیکاگو محسوب می شد)
- سالیوان اولین معماری است که روش صحیح استفاده از اسکلت فلزی در ساختمان های بلند و مزایای آن را به طرز پهنه ای موزن استفاده قرار داد
- قدیمی های او در آثار معماران مدرن چون والتر گروپوس، لودویگ میس فاندرووهه، لوکوربوزیه و لوید رایت تاثیر گذار بوده است.
- در دیگر آثار او، ساختمان کوئینسال شیکاگو و «دروازه طلایی» که ملاتی است عظیم و در «شهر سفید» (ساختمان همایشکاگای جهانی کلمبیا)، ساختمانی که بعدها «شهر سفید» لقب گرفت
- نظم بسوی ساختمان مارشال فیلد اثر ریچارلسون بر معماری سالیوان و شکل ساختمان های بلند مرتبه او تاثیر گذار است.
- سالیوان در طراحی ساختمان تراپری و قرار دادن یک قوس بزرگ رومی در بالای سردر ورودی بنا (متخالف اصول شیکاگو) کمی از اصول معماری مدرن فاصله گرفت.

اولین معمار معروف آمریکایی ریچارلسون

- استفاده از معماری سبک هالاس و کولسی لم خاطر آسانه از وضع و خوشنویس مصالح
- مانتیگن در روی سالیوان و رایت
- تحت تاثیر معماری کلاسیک درون حارجی ساختمان (روم)
- تحت تاثیر ویلاهای رنسانسی
- سبک: رومانسیک - ریچارلسون (مخصوصاً در لاند)
- تلفیق رمانسیسم (اصول) کلاسیک (سبک مانع)
- ۱۸۸۵ (هنری هابسون و ریچارلسون)

نمای خارجی این ساختمان با سنگ پوشش شده و ساختمان فاقد تزئینات بود.

تاریخ ساخت: ۱۸۷۳-۱۸۷۷

محل ساخت: بوستون - ماساچوست

تاریخ ساخت: ۱۸۷۳-۱۸۷۷

محل ساخت: بوستون - ماساچوست

تاریخ ساخت: ۱۸۷۳-۱۸۷۷

محل ساخت: بوستون - ماساچوست

تاریخ ساخت: ۱۸۷۳-۱۸۷۷

محل ساخت: بوستون - ماساچوست

تاریخ ساخت: ۱۸۷۳-۱۸۷۷

محل ساخت: بوستون - ماساچوست

تاریخ ساخت: ۱۸۷۳-۱۸۷۷

محل ساخت: بوستون - ماساچوست

کلاس های پایه معماری معاصر ۱۴۰۱ ارشد و دکتری

گزارش بازدید: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari00 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

۸۷- آغاز تحولات همه جانبه مدرنیته غربی در مقیاس وسیع در ایران از چه زمانی بود؟

۱) جنگ‌های ایران - روس در زمان فتحعلی شاه

۲) انتخاب تهران به پایتختی توسط آقا محمدخان

۳) تأسیس دارالفنون به دستور امیرکبیر

۴) **تصمیم ۱۸۶۷ ناصرالدین شاه برای توسعه شهر تهران**

منبع:

جزوه جامع معماری ایران

سطح سوال: متوسط

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا کویلی

@tarikh_tests

@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

دوره دوم سلطنت ناصرالدین شاه ← ۱۳۰۴ هجری قمری تهران

تغییر در ساختارهای معماری به صورت تلیقی و مجزا (تلفیق معماری صفویه با معماری غرب - یا صرفاً تقلید از معماری غرب) - شروع مدرنیته در ایران
 تحت تأثیر قرار گرفتن زندگی عوام مردم تحت تأثیر نوگرایی غربی - **تأثیر ویرانه‌های بارو و قصرهای اروپا در تهران ۱۲۹۸ هجری قمری** و **تعمیر و توسعه ۱۲۹۵ هجری**

استفاده از عناصر و نمادهای مشخص از معماری اروپا در بناهای شاخص (سلطنت ناصرالدین شاه) **ورود معماری غرب با ایران ۱۳۰۳ هجری قمری - تهران کلوی**

تأثیر پذیری از معماری غرب در طراحی پلان، نما و مقطع و مصالح ساختمانی (شروع استفاده از سازه بتون در ایران بهمان...) **بارو کاخ**
دگرگونی و تحول در منبع الهام و شکل معماری و حتی در مصالح و شیوه اجرایی ساختمان در ایران؛ **دانشجویان آلمانی**

به حاشیه رانده شدن معماری چند هزار ساله سنتی ایران!

ایجاد نماد های خاص شهر های اروپایی (همانند کلاسه فرنگی و برج های ساعت - مانند شمس العماره / ساخت بنای تکیه دولت برگرفته از ناتر و ویکتوریا البرت لندن)
 ایجاد بناهایی همانند مدرسه دارالفنون - ترکیبی از معماری صفویه و معماری نئوکلاسیک غرب؛ **در دوره سده فرنگی نئوکلاسیک**
 استفاده از الگو های معماری باروک، روکو و نئوکلاسیک قرن ۱۸ اروپا؛ **ایجاد مدرسه دارالفنون ایران**
 ایجاد معماری کارت پستالی در ایران؛ **این رفیق نظامی استادی و گنبدی عالی بود**

دوره سوم سلطنت ناصرالدین شاه
 برودت فیر امیر شفت و ایجاد انقلاب مشروطه - **تغییر و توسعه در هنر هنر**
 احداث نهاد ها و امکانات مدرن (مدرسه، بیمارستان، بانک، تفریحگاه، فلان، پادگان نظامی، کارخانه، چراغ گاز و چراغ برق، ...)
 پدید آمدن سبک فرنگی در معماری ایران!
 تقلید از معماری عثمانی (مانند مسجد مسجدالاز)
 لغتت با توجه به سبک بیرونی (مداره نماز، عیخان، مانند عیخان با همان نماد ناصر خسرو (نمبره) - **توجه به نور و باد**
 ایجاد ستاره های کوچک تو پر (مانند معماری عهد - قرار گیری این ستاره ها بر دروازه های شهری - تهران، سمنان و قزوین)
 زور گوی سبک به صورت کلاه فرنگی کوچک
 ایجاد باغ های ستون دار و به مدار شهری (معملاً کاخ عالی قاپو)
 معماری ایران در این دوره سه سبک دارد: ۱- سنتی ۲- تلفیقی (شیوه اصفهانی و تهرانی) ۳- فرنگی

ویژگی های سبک فرنگی عبارتند از:
 ۱- ساختمان ها دارای نمادهای معماری نئوکلاسیک شده اند
 ۲- پلان ها و نماهای اصلی به صورت متقارن؛
 ۳- استفاده از نماهای شیب دار به جای نماهای ستونری همراه با ورق های فلزی و غربهای چوبی که هم در نما و هم در داخل دیده می شود
 ۴- قوس های نیم دایره به جای قوس های چنانچه دوره های قبل معماری سنتی ایران؛
 ۵- ستون های کلاسیک (کرتین، ایلونک و ...)
 ۶- تزئینات کلاسیک، تصاویر واقع گرا؛
 ۷- بافتن بالای سر در ورودی؛
 ۸- وجود پله بر روی محور اصلی ساختمان (صفت به پله عاده که به جای پله های صخره ای است) **پله های صخره ای در ورودی**
 ۹- گذران و محسنه بر روی کلاه بنا؛
 ۱۰- نماهای مستطیل و یا به قطر مستطیل - **استفاده از ستون های شیب دار در نمای نما (رواج)**
 ۱۱- تزیینات به شکل صراحتی (سنگ یا چوب)؛
 ۱۲- ایجاد در کتیبه چوبی در جداره و کتیبه پتلا برای اولین بار (مجموعه های ستونری)

تزیینات دوره قاجار:
 تغییر در ساختار تزئینات ایرانی به دلیل زیر:
 فقدان صنعت چوب

گزاره کننده: سید علیرضا کویلی

تاریخ معماری ایران

۱- تاریخ معماری ایران در دوره سده فرنگی نئوکلاسیک
 ۲- استفاده از الگو های معماری باروک، روکو و نئوکلاسیک قرن ۱۸ اروپا؛
 ۳- ایجاد معماری کارت پستالی در ایران؛
 ۴- تغییر در ساختارهای معماری به صورت تلیقی و مجزا (تلفیق معماری صفویه با معماری غرب - یا صرفاً تقلید از معماری غرب) - شروع مدرنیته در ایران
 ۵- تحت تأثیر قرار گرفتن زندگی عوام مردم تحت تأثیر نوگرایی غربی - تأثیر ویرانه های بارو و قصرهای اروپا در تهران ۱۲۹۸ هجری قمری و تعمیر و توسعه ۱۲۹۵ هجری
 ۶- استفاده از عناصر و نمادهای مشخص از معماری اروپا در بناهای شاخص (سلطنت ناصرالدین شاه) ورود معماری غرب با ایران ۱۳۰۳ هجری قمری - تهران کلوی
 ۷- تأثیر پذیری از معماری غرب در طراحی پلان، نما و مقطع و مصالح ساختمانی (شروع استفاده از سازه بتون در ایران بهمان...) بارو کاخ
 ۸- دگرگونی و تحول در منبع الهام و شکل معماری و حتی در مصالح و شیوه اجرایی ساختمان در ایران؛ دانشجویان آلمانی
 ۹- ایجاد نماد های خاص شهر های اروپایی (همانند کلاسه فرنگی و برج های ساعت - مانند شمس العماره / ساخت بنای تکیه دولت برگرفته از ناتر و ویکتوریا البرت لندن)
 ۱۰- ایجاد بناهایی همانند مدرسه دارالفنون - ترکیبی از معماری صفویه و معماری نئوکلاسیک غرب؛ در دوره سده فرنگی نئوکلاسیک
 ۱۱- استفاده از الگو های معماری باروک، روکو و نئوکلاسیک قرن ۱۸ اروپا؛ ایجاد مدرسه دارالفنون ایران
 ۱۲- ایجاد معماری کارت پستالی در ایران؛ این رفیق نظامی استادی و گنبدی عالی بود
 ۱۳- دوره سوم سلطنت ناصرالدین شاه
 ۱۴- برودت فیر امیر شفت و ایجاد انقلاب مشروطه - تغییر و توسعه در هنر هنر
 ۱۵- احداث نهاد ها و امکانات مدرن (مدرسه، بیمارستان، بانک، تفریحگاه، فلان، پادگان نظامی، کارخانه، چراغ گاز و چراغ برق، ...)
 ۱۶- پدید آمدن سبک فرنگی در معماری ایران!
 ۱۷- تقلید از معماری عثمانی (مانند مسجد مسجدالاز)
 ۱۸- لغتت با توجه به سبک بیرونی (مداره نماز، عیخان، مانند عیخان با همان نماد ناصر خسرو (نمبره) - توجه به نور و باد
 ۱۹- ایجاد ستاره های کوچک تو پر (مانند معماری عهد - قرار گیری این ستاره ها بر دروازه های شهری - تهران، سمنان و قزوین)
 ۲۰- زور گوی سبک به صورت کلاه فرنگی کوچک
 ۲۱- ایجاد باغ های ستون دار و به مدار شهری (معملاً کاخ عالی قاپو)
 ۲۲- معماری ایران در این دوره سه سبک دارد: ۱- سنتی ۲- تلفیقی (شیوه اصفهانی و تهرانی) ۳- فرنگی
 ۲۳- ویژگی های سبک فرنگی عبارتند از:
 ۲۴- ۱- ساختمان ها دارای نمادهای معماری نئوکلاسیک شده اند
 ۲۵- ۲- پلان ها و نماهای اصلی به صورت متقارن؛
 ۲۶- ۳- استفاده از نماهای شیب دار به جای نماهای ستونری همراه با ورق های فلزی و غربهای چوبی که هم در نما و هم در داخل دیده می شود
 ۲۷- ۴- قوس های نیم دایره به جای قوس های چنانچه دوره های قبل معماری سنتی ایران؛
 ۲۸- ۵- ستون های کلاسیک (کرتین، ایلونک و ...)
 ۲۹- ۶- تزئینات کلاسیک، تصاویر واقع گرا؛
 ۳۰- ۷- بافتن بالای سر در ورودی؛
 ۳۱- ۸- وجود پله بر روی محور اصلی ساختمان (صفت به پله عاده که به جای پله های صخره ای است) پله های صخره ای در ورودی
 ۳۲- ۹- گذران و محسنه بر روی کلاه بنا؛
 ۳۳- ۱۰- نماهای مستطیل و یا به قطر مستطیل - استفاده از ستون های شیب دار در نمای نما (رواج)
 ۳۴- ۱۱- تزیینات به شکل صراحتی (سنگ یا چوب)؛
 ۳۵- ۱۲- ایجاد در کتیبه چوبی در جداره و کتیبه پتلا برای اولین بار (مجموعه های ستونری)

۸۸- از چهار معمار اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم زیر که همگی با مکتب آرت نوو نزدیک دانسته می‌شوند،

کدام یک سبک تزئینی‌ای کمتری دارد؟

۱) ویکتور هورتا (اورتا)

۲) آنتونیو گائودی

۳) هندریک پتروس برلاخه

۴) هکتور گیمار



منبع:

صفحه ۵۲ از

جلد دوم جزوه معماری معاصر

سبب سوال: متوسض

کلاس های پایه تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا لوجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

29

آر نوو کلاس های پایه تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا لوجی

@tarikh_tests @tarikh_memari00

۱۴۰۱-۱۴۰۰

52

دوران دوم مدرنیزم - منو منتالیسم (در کلاس یک یاد کردار)

جوزف هافمن - کلمه استوکات

سبک معماری و فضایی در پاریس و برلین

۱۹۰۳ - ۱۹۰۴

پتروس برلاخه - ساختمان بزرگ آمستردام

طرح بازار بورس آمستردام در هلند؛ (۱۹۰۳ - ۱۸۸۹)، یکی از بهترین آثار پتروس برلاخه است.

برلاخه با این طرح توانست خشونت مصالح صنعتی را در ترکیب با فرم‌های آزاد و مسال تطبیق نماید و این مصالح را به عنوان ماده مناسب جدید در هلند به کار برد.

برلاخه خواستار سادگی، وضوح و کاربرد مصالح مناسب بود. **بنا را از اجزای معماری آن به زوایا در حال باقی ماندن**

ساختمان بازار آمستردام، به صورت حجمی مکعبشکل با شیبی قله‌ای و پوشیده از شیشه با **انواع گوناگون پنجره‌ها**

دو پارچه‌ای از مصالح بتنی ساخته شده است.

عناصر طراحی این بنا از سازه‌های معماری وهانسگ گتو گرفت.

جنبه نو و شاخص این طرح دیوارهای آن است که بر خلاف دیوارهای متفصل و مجزای قرن نوزدهم، به صورت واحدی یکپارچه در آمده‌اند که بر روی مصالح ساختمانی آن‌ها تأکید خاصی شده است. **کف همگی در سطح یکسان ساخته شده است. (نمای صاف)**

برلاخه عناصر مورد استفاده خود را با وضوح و قابلیت تمام در معرض دید قرار داده و به آنها جنبه تزئینی بی‌مزه‌ای بخشیده است. **(بازار و فضای داخلی)**

• برلاخه را می‌توانستیم لوگور و در آن زمان به هم‌راهِ او در **توسعه فضای داخلی**

• **تعارف و احترام در معماری**: استفاده از وضوح مصالح و عدم شلوغی در اجزای آن

• **و چگونگی استفاده از مصالح**: استفاده از مصالح ساده و در دسترس

• **در این زمان به معماری کلاسیک با بارهای در سازه‌ها**

• **جنبه کلیت آمستردام** - به نظر می‌رسد که در این زمان **معماری**

• **حجم**: بنا بر روی زمین را تا تمام بر پایه برابری در ارتفاع آن نشان می‌دهد. **توسعه فضای داخلی و استفاده از مصالح**

• **توسعه فضای داخلی**: استفاده از مصالح ساده و در دسترس

• **توسعه فضای داخلی**: استفاده از مصالح ساده و در دسترس

(۹۱ اثر)

منبع:
صفحه ۴۷ از
جلد سوم جزوه معماری معاصر

سبج سوال: متوسض

۸۹- در سبک «های تک»، کدام مورد درست است؟

- (۱) سازه در طراحی مقدم بر معماری قرار می گیرد.
- (۲) عناصر سازه ای و تأسیسات، کیفیت مجسمه وار بارزی دارند. ➔
- (۳) تکنولوژی در طراحی بر همه چیز مقدم می شود.
- (۴) تأسیسات در طراحی مقدم بر معماری و سازه قرار می گیرد.

کلاس های جامع تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنکور ارشد و دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا لویجی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

30

در زمینه سبک های تک

مشروع فوق را لویی کان در دهه شصت عنوان کرد. جدایی بخش های سرویس دهنده (قسمت های خدماتی) از بخش های سرویس شونده (قسمت های سکونت) - هم اکنون یکی از موارد بسیار مهم در ساختمان های های تک است و در آن ها

در اکثر ساختمان ها، «پام» به عنوان سطح پنهان و فراموش شده ساختمان فرض می شود اما در ساختمان های های تک، پام به عنوان سطح پنجم با کاملاً طراحی می شود. با

شش های بی چون برج های خنک کننده، ایگردان ها و پمپ های حرارتی، داکت ها، لوله های تأسیساتی، خراباها، کابل های سازه ای و همچنین جرثقیل پاک کردن شیشه ها و خرپشته ها، همواره به عنوان بخش مهمی از ساختمان در زوئی پام طراحی می شوند. طرح این بخش ها با توجه به چهارمکانی دیگر انجام می شود و در معرض دید قرار می گیرد.

در شیوه های تک علاوه بر آن که سازه نمایان است، تأسیسات نیز نمایان می گردد. استفاده از شیشه و مناسر شفاف، فولاد و فلزات دیگر کابل و پارچه خصوصیات ظاهری این شیوه معماری است و در حقیقت این سبک تمام ساختمان های شیشه و آهن سده نوزدهم اما با نگاه به فناوری های مدرن می باشد.

معماران های تک با اعتماد به بخش پوزیتوسیم، معتقدند که مشکل تکنولوژی نیست بلکه راه حل در استفاده صحیح از تکنولوژی است.

- ریچارد باکمینسترو فولر - معمار سازه گرای آمریکایی - به دنبال طراحی سازه های بود که می شد آن ها را در کوتاه ترین زمان و با کمترین هزینه ساخت و در کمترین وزن ممکن ساخت.
- مسماران های تک همچون ریچارد راجرز و لورمن فاستر از فولر آموختند که یکی از مشخصه های بارز ساختمان های امروزی، سبکی وزن آن ها است و این کار تحقق نمی پذیرد مگر با به کاربری مصالح و تکنولوژی پیشرفته.
- برتو ایبل در ناپلستانه ۱۸۸۸، پاریس، ساختمان ایده آل و آرمانی معماران های تک است این برج با ارتفاع ۳۳۰ متر و اسکلت فلزی نمایان، نمادی از دستاوردهای تکنولوژی در عصر مدرن است.

انواع تلفیقی از سبک های های تک و سبک های های تک

۱- بخش پوزیتوسیم و بخش پنهان به علم و پیشرفت علمی و تکنیکی (آینده) اشاره دارد. ۲- بخش های پنهان به سبک های های تک اشاره دارد. ۳- بخش های تلفیقی از سبک های های تک و سبک های های تک.

اصول فکری و طراحی سبک های تک

۱. بخش پوزیتوسیم و بخش پنهان به علم و پیشرفت علمی و تکنیکی (آینده) اشاره دارد.
۲. نمایش تکنولوژی به عنوان عماره و دستاورد عصر جدید
۳. نمایش پروسه ساخت
۴. شفاف نمودن، لایه لایه کردن و نمایش حرکت در ساختمان
۵. نمایش ساختار و اجزاء درون بنا در نمای ساختمان
۶. استفاده از رنگ های روشن و ساده و اوج
۷. سازه و ساختار به عنوان تزیینات - تزیینات ساده و صاف و پوزیتوسیم
۸. استفاده از اجزاء کششی سبک
۹. جدا کردن بخش های سرویس دهنده از قسمت های سرویس شونده (سازه رولاتی یا سازه های سبک)
۱۰. طراحی پام ساختمان به عنوان نمای پنجم ساختمان
۱۱. تاریخچه برج ساختمان
۱۲. کیفیت سازه و سازه های

۹۰- برخی از نهضت‌های هنری و معماری اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم به استقبال دستاوردهای تمدن صنعتی رفته و برخی دیگر نگاه بدبینانه‌ای به آن داشتند. کدام‌یک از جریانات زیر در دسته دوم قرار می‌گیرند؟

(۱) نهضت هنرها و پیشه‌ها (Arts & Crafts) ←
 (۲) ساختارگرایان روس
 (۳) باهاوس
 (۴) عینیت‌گرایان نوین

منبع:
 صفحه ۲۳ از
 جلد اول جزوه معماری معاصر

سبوح سوال: آسان

موضوع: آشنایی با خصوصیات و مفاهیم هنر و معماری در دوره رنسانس و باروک در ایران و جهان

در دوران رنسانس (اول رومانی) هنرمندان به جنبش‌های مختلف در اروپا پرداختند. یکی از جنبش‌های مهم اواخر قرن ۱۹ که به تولید و فرآوردهای انقلاب صنعتی واکنش نشان داد، جنبش «صنایع و حرف» بود.

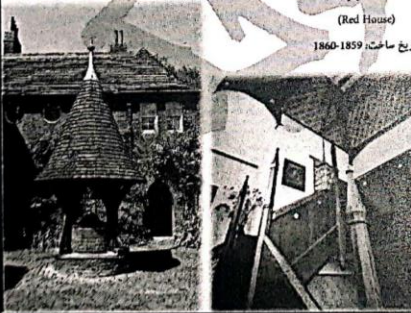
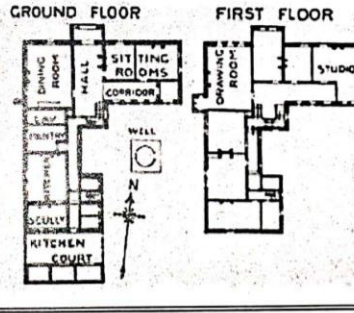

ویلیام موریس در سال ۱۸۶۱ با همکاری تعدادی از هنرمندان، «مؤسسه هنری ماریس و شرکا» را تأسیس نمود.
 اولین نمایشگاه اثر این مؤسسه در سال ۱۸۸۸ در «فیوگالری لندن» برگزار شد و در آنجا بود که نام «صنایع و حرف» برای نخستین بار به کار گرفته شد.
 ویلیام ماریس باور داشت که از هنرهای تزئینی باید با عنوان «هنرهای مردمی» یاد کرد و به شدت نگران مشکلات صنعتی شدن و سیستم کارخانه‌ای بود.
 خانه قرمز (خانه ویلیام موریس) در شهر کنت (Kent) انگلستان، ۱۸۵۹، فیلیپ و ویلیام ماریس مهم‌ترین دستاورد این جنبش محسوب می‌شود.

در مورد خانه قرمز باید گفت:
 کتاب‌های اندیشه‌های موریس و مظاهر معماری گوتیک در این بنا کاملاً مشهود است.
 سنتی شکسته و برجی که در نمای عمومی پدیدار است، هم از معماری مقبول زمان به دور است و هم اثری از نوآوری‌هایی که صنعت آن را ممکن ساخته بود در آن وجود ندارد.
 این خانه یکی از مهم‌ترین ساختمان‌هایی است که با اهداف و اندیشه‌های جنبش «صنایع و حرف» طراحی و ساخته شد.
 قرار بود این خانه از مباهای آکادمیک زمان باشد و مواردی چون کارکردگرایی منطقی را با طراحی آزاد و کاربرد مصالح مناسب تلفیق نماید.
 این بنا به جای آن که مطلق ساختمان‌های مسکونی آن عصر به صورت جمعی‌ای مستطیل شکل و پیرامون اتاق‌های درهم و نمای متقارن باشد، نقشه‌ای آ شکل داشت که بر اساس کارهای روابط فضاهای داخلی ساخته شده بود.
 نمای بیرون بنا یا تطابق کامل یا عملکردهای داخلی خانه طراحی شده بود.
 قفسه آزاد و غیرمتقارن، سلسله مراتب راحت و منطقی فضاها، وحدت داخل و خارج و رعایت «هدفت» در کاربرد مصالح این را به اثری اصیل تبدیل نمود.
 طراحی داخلی آن شامل یک سالن بزرگ است که در آن یک آتشکده و یک اتاق نشیمن قرار دارد.

خانه قرمز (Red House)
 تاریخ ساخت: ۱۸۵۹-۱۸۶۰

GROUND FLOOR: DINING ROOM, HALL, SITTING ROOMS, CORRIDOR, KITCHEN COURT, WELL, SCULLERY, BATHROOM, SITTING ROOM.

FIRST FLOOR: DINING ROOM, STUDIO.

کلاس‌های تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنگور ارشد و دکتری

گزاره‌ها: سید علیرضا کوجلی

@tarikh_memari00
 @tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

31

کلاس تاریخ معماری معاصر ۱۴۰۱ کنگور ارشد و دکتری

گزاره‌ها: سید علیرضا کوجلی

@tarikh_memari00
 @tarikh_tests

۱۴۰۱-۱۴۰۰

23