

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

آدرس کانال تلگرامی:
@tarikh_tests

۱۴۰۴

انطباق و تحلیل سوالات کنکور ارشد معماری ۱۴۰۴ (تاریخ و مبانی نظری معماری)

مدرس: سید علیرضا کوچکی

توضیح:

تمامی اسکن ها از جزوه کلاسی دانشجویان سال گذشته گرفته شده است.

مسح سوال: آسان

(۴) رنسانس

(۳) بی‌زافس

(۲) گوتیک

۱) رومانسک

**حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری**

سید علیرضا کوچکی
گودآورنده:

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴

[illegible]

ہماری رومانسک:

۱- بهره گیری از سه عنصر معماری روم باستان:

لقب: باسمکافرم خطی (ب) / فضاء نمايش (تتار) / ملاق

۲- به کارگیری قوس‌های نیمه‌دایره رومی در سقف‌ها.

۳- استفاده از جرزهای سنگین و معماری جرمی گنبد -

۲۱- استفاده از احجام هندسی ساده و بزرگ با زاویه قائمه ما

2- ساخت کلیساهای جامع برای مراسم مهم عبادی و جشن

۶- حجم کلی کپساکها مشتمل بر احجام متعددی بود که به

۷- سلطان بیرونی دیوارها بازتابی بود از چگونگی سازماندهی

مسیحیت و یزیدیت و لغوی از لفظ این دو هیز می باشد

۸- مرتفع کردن دیوارهای راهروهای جانی برای جلوگیری

وہاں گیا۔ ۲۰ طبعی سلاخ، اھرو جاسی و اید

تاریخ شمس داخل کلیسا بعد از ایل مرتفع کردن دیوارهای

منابع : (۱) ابن کثیر، در تفسیر القرآن مجلد اول (مطبع دار الفکر بیروت)

100

© 2005 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

۱. خلق فضایی بزرگ یا رویکرد مذهبی

باسمِ ایزدِ عظیمِ باریانِ صلیه لائق

۱. استخوان بندی محکم

از سید

۲. ایجاد بناهایی ضد آتش و پر نور

تلفظها از بیرون و بیرون از داخل نشانی و نشانی در جبهه

۱. ناق رنی بسببی
۲. ازل مسئل آتس سوری (۲) ایل

طرح چاندازی، مربع وار، مربعی عاقل: هر ربع متعادل

[illegible]

۴. ستون بندی متناوب

۷. ایجاد روابط و نسبت‌های هندسی میان

بما حوریه مربع مضاعف

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

مسح سوال: متوسل

۴) محوطه تعریف شده - تالارهای متوالی - حیاط‌های متوالی - حجم‌های عظیم خشتی - نظم متقارن

جزوة
کلاس
تاریخ
عمومی

۱. ایجاد ساختمان‌هایی عظیم از سنگ آهک با نقشه‌ی مربع و مستطیل شکل.
۲. دروازه‌ی بزرگ ورودی بصورت دو برجی با جدارهای شیب‌دار و ملول از حتماکی، همراه با درب ورودی باریک و کم‌عرض در وسط.
۳. سرتون‌های بصورت پشته با مقطع چند ضلعی (مربع، هشت، دوازده و بیست ضلعی) و منشوس با نقش گل نیلوفر آبی و گل پاپیروس بصورت گشوده شده (فتحه‌ای) و گشوده شده (تنگوله‌ای) و همچنین سرتون‌های با سرتیج خدایان مؤنث هفت‌هاتون.
۴. فضای مرکزی مرتفع و پهن‌تر در تالار سرتون‌دار فقط از نوب طیبی به درون این مکان.
۵. قرار دادن ستون‌های یادمانی هرمی شکل (لیسک) و تندیس‌های فراتنه، مگسه و خدایان و همچنین جویالت ترکیبی (سفینکس)، بصورت متناوب در مقابل دروازه‌های ورودی.
۶. خلق جویالت فراوان که با بصورت رنگی در قالب حکاکی و نقاشی روی دیواره ستون‌ها سقف و ستون‌های یادمانی هرمی شکل (لیسک):

معماری مصر و میل به ارائه الگویی سرمدی در قالب صورت تمایز انحصاری می‌گردد که در مجموع حیات بعد از مرگ را نشان می‌دهد (مطالعهٔ قرآنی). نوع اصلی بنا در مصر به پاستان بوده است. مصریان آشکارا می‌خواستند که معابد، چون آدمیت و نظم مصری و راست‌گوشه، پایداری مستقیم جهان مصری باشد. اگر دروازه شکوهمند و برنجی (Pylon) این معبد را بر سرپای کتیبه این امر نیز آشکارتر می‌نمود دروازه در پیشگاه می‌نشاند. در پیشگاه معبد، به دروازه یکجای این معبد، است. بر فراز این در، بین دو ستون، تصویری از خورشید قرار داشت که معابد را عموداً و به شرق می‌تابانید و بر معبد، خورشید را، به جهت عدم تابش آن در آنجا، تابان می‌تابانید. در این معبد، در

که خدای خشن، غوغا، شیب و مقدس، بی عین، از آنجا طلوع می کرد.

در کل، پناهای مصری ترکیبی از چهار نیت است که می کنند: واحه محصور، حجیم ماندگار، نظم (راست گوشه، معبر یا محصور) و الدر (محرور و نسله) و المراد (تور).

از سنگ تراشی در ساختمان را موسوم کرد به مصالح عربی: سنگ اهد
- پیل یاها به انواع مختلف درون جرز کار گذاشته می شدند و اینها همه یادگاری از دسته تی یا تیر
چوبی است که در میان دیوار خشتی برای افزایش استحکام می گذاشتند.

- ستون پاپروس از ستون های معروف مصر سفلی است و یونانی ها از ستون های مصری اقتباس گرفتند و یونانی ها ستون های مصری را تکامل بخشیدند

- مصری ها روش خلقی و ملی دانستند و ملی بهندرت استفاده می کردند. (در منطقه ساسا (سفره) در لوسا)

- معماری مصری، معماری جرمی است و توجه به فرم و جرم است تا به تفصیل و جزئیات.

- معماران مصری نهایت استفاده را از ستون افقی و عمودی بردند. ستونهای جیسمی هستند و دهان بین آنها کوچک است.
- معابد بودند از بناهای مصر هستند که تا الان بعد از ده ها سال هنوز ایستاده اند. کتیبه ها و نقوشها در آنها

کنده کاری شده و پرچسته تعبیه می‌شد و جایی برای نصب پرچم داشتند. از نمونه‌های آن معبد ۶:

۱. دوره

۲. مقابر - نخستین مشیره عظیم پادشاهی مصر هرم پله پله ای زوسر (زیر تگاه درماتی مقبره و نه معبد).
- بارزترین بازمانده پادشاهی میانه مقابر حصره ای است.

- بارزترین بازمانده پادشاهی جدید معبد است و بارزترین بازمانده‌ی پادشاهی کهن اهرام است.

۱. دوره‌ی پادشاهی کهن مصر، عصر اهرام است.

۲. اهرام که با سنگ‌های تراش خورده و بدون ملات احداث شدند؛ تکامل و توسعه طرز ساخت

پلکانی و از هرم پله دار به هرم کامل در مقیاسی
بزرگ به وجود آمدند.

۳. شهر مردگان (نیک و نه ایس) در غرب رود قزل

در سطحی گسترده برپا می‌شود.

مدر آفریننده: عبد علی رضا لوجانی

@tarikh_memari99

1500-4

32

Fig. 1

One day

۸. خلق معماری مذهبی یا معبدی (مونومنتال)؛ تزیین و برون‌گرایی به هم‌پوشانی از هنرهای دیگر در معماری و درجۀ اعتبار و رعایت تقارن، به‌ویژه در قریب خارجی و کلیت بنا
۹. وجود سلسله مراتب فضایی در معابد از بخش‌های عمومی به حرم‌های خاص قرون و کالکسان اعظم
۱۰. از نظر **نظم** معماری در تاریخ **معماری**
۱۱. ایجاد نخستین نظام‌نماینده **معماری**
۱۲. نظم و پایداری مبتنی هدف معماری مصر است که تراکم در سیرت و سبقت معماری مصر در دوره **مصر**
۱۳. معماری مصر مبتنی بر هندسی ساده و استوار، متعادل، تجربی، منظم و پایداری و تنظیم
۱۴. معماری مصر به‌یادگار **معماری** **اسس** **امپراتوری** **مصر** **عصر** **مصر**
۱۵. بناهای مصری ترکیبی از ۲ تئ اصلی رایج می‌نماید: واحدی محصور، حجم مقدس و کلان
۱۶. فضایی، نظم راست‌گوشه، منبر یا محور: **(نظم)**
۱۷. **معماری**
شاهی میانی مصر، عصر تنوع مقبره‌سازی است.

ی، آرامگاه‌های صخره‌ای و اهدام خشت و آجر و انباشتگی سیم و...

مقابر در این دوره است.

100

شاهی جدید مصر، عصر معابد باشکوه است.

ی، با سلسله مراتب مشابه در غرب رود نیل با مقیاس‌هایی متفاوت، دور از انتظار و

تحت سنده احوال گردیدند.

شخص خدایان در مقیاسی بزرگ و هندسی با سلسله مراتب تقدس و ساختاری
فانن ایجاد شدند.

قال في الحاشية: وأما قوله: "وإن كان..."

شأن دارد از آن خود بخردن بخل های او به اهل اخلاف میکند.

**حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری**

سید علیرضا کوچکی
گردآورنده:

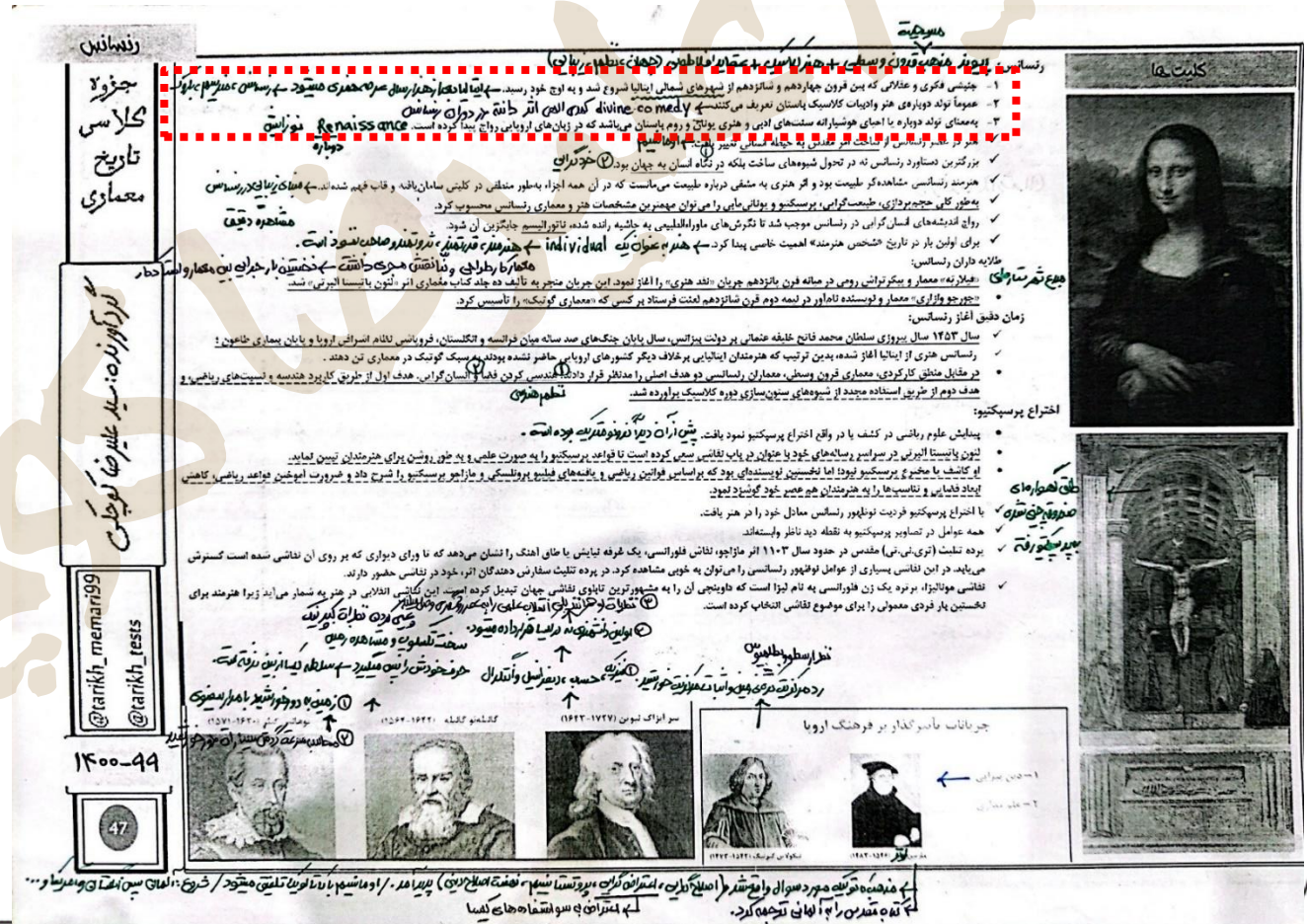
آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

14.4

سصح سوال: متوسه

(۴) آرمان‌گرایی در خلق کلیساهای عظیم

۱۴.۴



آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

مسئله سوال: آسان

(١) روم ← (٢) يونان (٣) مصر (٤) بين النهرين

- در بین انواع، همسر، اولاد ← فرزندی مستقیم / فرزندان ← فرزندی غیرمستقیم
- فرزندان از طریق زنا و فرزندخواندگی نبوده و خطای زنی مطرح می شود → با تأییدات قانونی خطای زنی را اصلاح کردند.

[illegible]

سید علی رضا کو حکی

گردآورنده:

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

مسئله سوال: سخت

(۲) بیزارانس

(۳) رنسانس متقدم

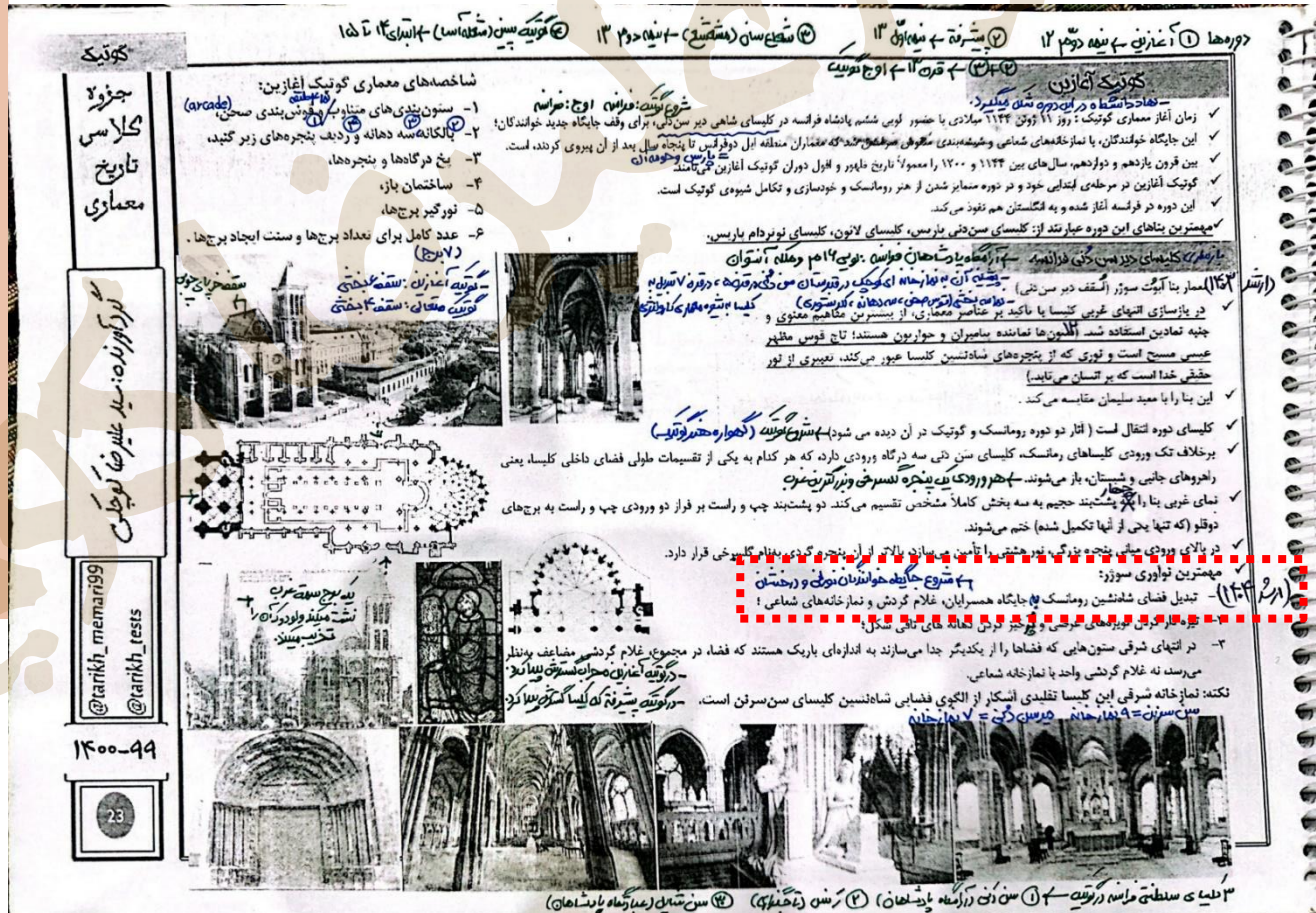
(۴) رومانسک

سید علی رضا کو حکی

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴

هَلْ مَرْبُوهٌ بِهِ گوتیک است.



سایلی سلطنتی فرانس (رئیس) ← ① سن دین (رامنه پادشاهان) (۲) رنس (رئیس) (۳) سن شل (رامنه پادشاهان)

سطح سوال: آلمان

۶۲- معماری که نخستین بار سخنگوی سبک باروک شد، چه نام داشت و اهل کجا بود؟

(۱) برومینی - ایتالیا

(۳) برنینی - ایتالیا

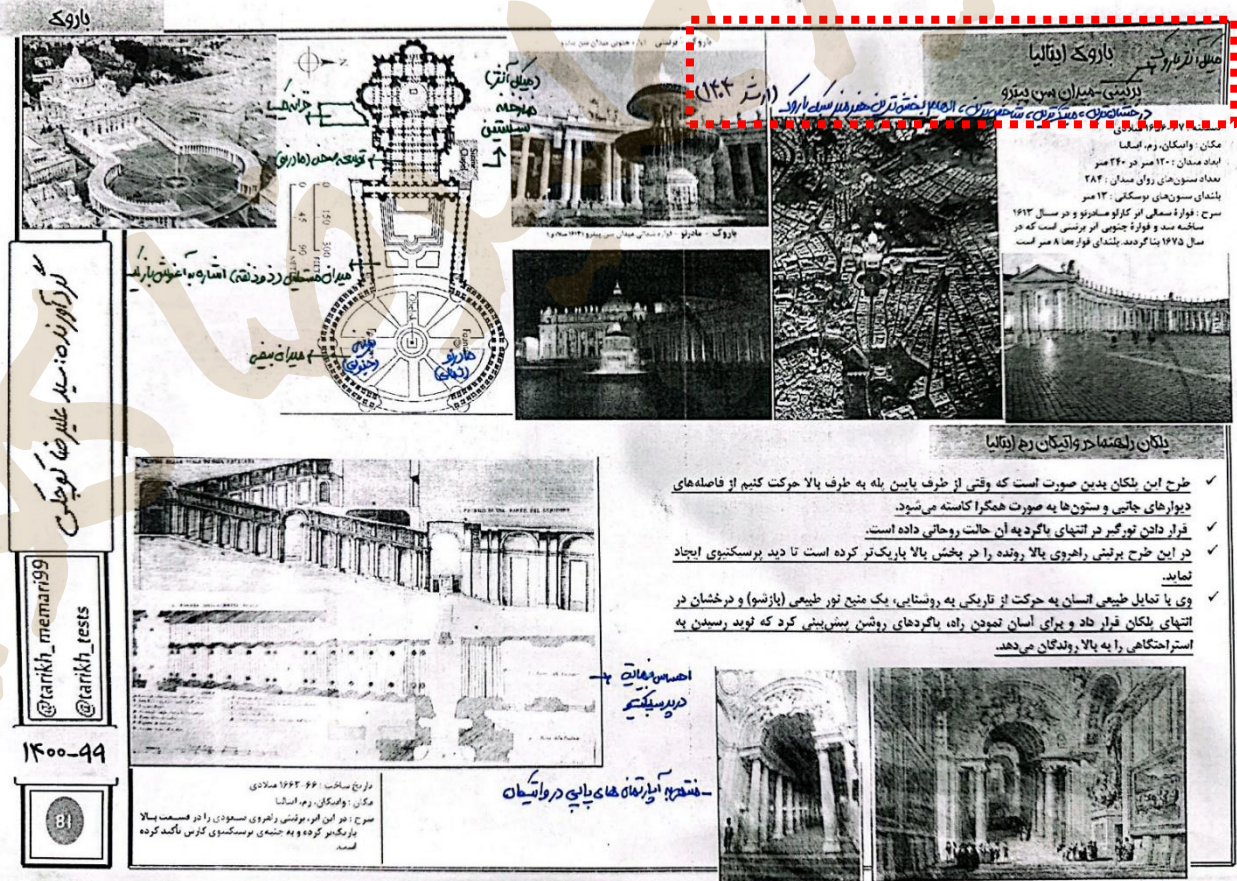
(۲) مانسارد - فرانسه

(۴) بالتازار نویمان - آلمان

سوال تکراری است و پیش از

این در کنکور مطرح شده

است.



حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

@tarikh_tests
@tarikh_memari99

۱۴۰۰-۹۹

81

سطح سوال: متوجه

۶۳- مواجهه با بنا در معابد یونانی (۱) و رومی (۲)، به ترتیب، چگونه بوده است؟



حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

در این تصویر، یک صفحه از جزوه معماری جهان مهندس کوچکی، صفحه ۱۰ از جلد دوم، به نمایش درآمده است. این صفحه به بررسی معابد یونانی و رومی می‌پردازد. در بالای صفحه، یک سوال به شماره ۶۳ درج شده است: «مواجهه با بنا در معابد یونانی (۱) و رومی (۲)، به ترتیب، چگونه بوده است؟». در کنار سوال، یک نمودار ساده با یک پیکان قرمز و شماره‌های ۱، ۲، ۳، ۴ درج شده است.

صفحه اصلی شامل متن، تصاویر و نمودارهاست. در سمت راست، یک تصویر سه‌بعدی از یک معبد یونانی به همراه یک تصویر دو بعدی از یک معبد رومی قرار دارد. در سمت چپ، یک جدول با عنوان «معابد یونانی» به نمایش درآمده است. این جدول شامل اطلاعاتی در مورد معابد یونانی و رومی است. در پایین صفحه، یک جدول با عنوان «معابد رومی» به نمایش درآمده است. این جدول شامل اطلاعاتی در مورد معابد رومی است.

در پایین صفحه، یک جدول با عنوان «معابد رومی» به نمایش درآمده است. این جدول شامل اطلاعاتی در مورد معابد رومی است. در پایین صفحه، یک جدول با عنوان «معابد رومی» به نمایش درآمده است. این جدول شامل اطلاعاتی در مورد معابد رومی است.

صحن سوال: متوجه

۶۴- با توجه به نفوذ فرهنگی چین در پایه گذاری شهرنشینی و هنر ژاپنی، معماری ژاپن چه نسبتی با معماری چینی دارد؟

(۱) معابد و کاخ‌ها، الگوبرداری صرف از معماری چینی هستند.

(۲) معابد و کاخ‌ها همه تابع معماری سبک و مدولار چوبی ژاپنی هستند.

(۳) نمونه‌هایی با الگوی چینی و نمونه‌هایی ترکیبی حاصل دو فرهنگ وجود دارند.

(۴) همه بناهای ژاپنی، صورتی ترکیبی از معماری چینی و معماری بومی ژاپنی دارند.

سوال تکراری است و پیش از

این در کنکور مطرح شده

است.

ژاپن

جزوه
کلاسی
تاریخ
معماری

گردد آورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_memari99
@tarikh_tests

۱۴۰۰-۹۹

47

کلیت‌ها

معماری ژاپن
در چین، در ابعاد و اشیاء، خانه‌های اولیه هستند چینی‌ها چال و کوتل می‌ساختند. ✓
ساختمان‌های ساده با بام کلی و پایه‌های خیزش. ✓
معماری همساز با اقلیم جنگل فراوان و بارش باران؛ دو عامل اصلی و تاثیر گذار در معماری ژاپن. ✓
معماری همساز با طبیعت. ✓
کاربرد چوب به عنوان مصالح اصلی (سازمان) و ایجاد سقف‌های شیبدار. ✓
کارکردی از یک فضای داخلی در یک بوم.

معماری معابد تحت تاثیر معماری درباری و اشرافی چین همان سبک چینی!

دو نوع اصلی در معماری ژاپن

معماری کاخ‌ها و خانه‌ها: دارای سبلون سبک اعدام تقارن در پلان و ارتفاع /
بلندی قسمت‌های داخلی و تقسیم بندی فضاهای با تاتامی (حصیرهای کثیف) و دیوارهای کشویی /
خالی و اثاثیه و تزئینات فداک، بیشتر سنت معماری ژاپن /
خانه قابل تغییرپذیری، به سبب طبیعت و محیط بیرون /
Flexible و متنوع (ارشد ۱۳۴)

مصالح در معماری ژاپن

کاخ ساخته شده درخت توت برای کاغذ درهای کشویی (شوجی)

لوازمی سدر، کاج، سرو و صنوبر برای ساخت اسکلت و استخوان بندی ساختمان!

چوب درختان خیزران - برای سقف دیوار - برای دروازه ها، در -

مدولار فضاهای ژاپنی

و ادوات (سازمان) در چین - چین

در معماری ژاپنی مقیاس یا پیمونی وجود دارد که براساس آن ساختمان را بنیاد می‌گذارند.

شاکو واحد اندازه گیری سنتی ژاپن در اصل از واحدهای اشرافی است.

کن واحد دیگر سنجش در نیمه دوم قرون وسطی در ژاپن بود این واحد در ابتدا برای فاصله

بین دو ستون به کار می‌رفت.

کن اندازه‌های مطلق و غیرمشروط بود. این واحد نهایتاً برای سنجش ابعاد و فضاهای بلکه

بصورت مدولی زیبا در سازه‌های مصالح و نمای معماری به کار می‌رفت و به آنها نظم می‌بخشید.

شاکو: واحد اندازه گیری ژاپنی که اندازه آن تقریباً معادل یک فوت است = ۳۰.۳۰ cm

کن: مدول ژاپنی که معادل فاصله محور به محور دو ستون ژاپنی می‌باشد و معادل ۶ شاکو است. ۱۸۱.۸۱ cm

۱۰۰: نوعی زیرانداز ژاپنی از جنس ساقه برنج است که ابعادی معادل ۳ شاکو در ۶ شاکو یا ۰.۵

کن در ۱ کن دارد و معمولاً ۱۹۱ متر در ۱۸۲ متر و ضخامت ۵/۵ سانتیمتر است. اتاق‌های چای

ژاپنی معادل ۲/۵ تاتامی ابعاد دارند. ۱۹۱.۸۱ متر در ۱۸۱.۸۱ متر.

۱۰۰: هنجار: نوعی از یک تاتامی است که مربع شکل می‌باشد = ۱۸۱.۸۱ x ۱۸۱.۸۱ cm

تصاویر اتاق چای و حوضچه

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

منبع: صفحه ۷۰ از جلد دوم جزوه معماری جهان مهندس کوچک

آیا در تدريس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سصح سوال: آسان

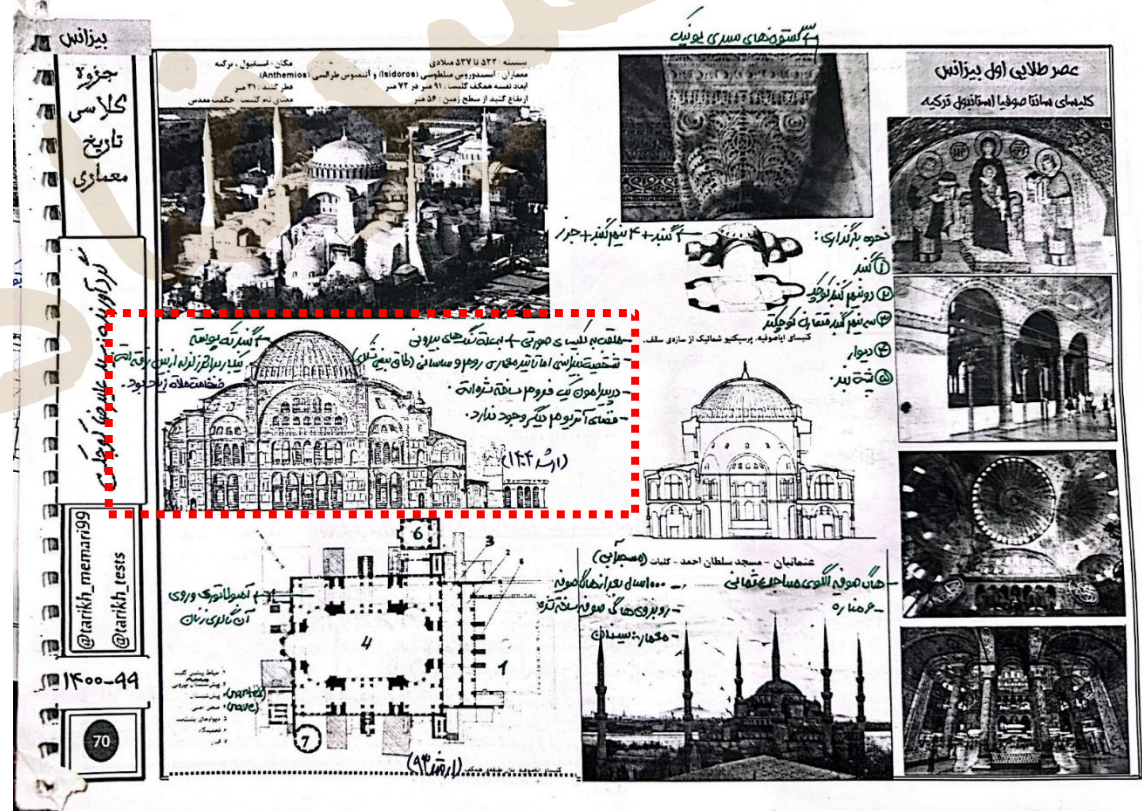
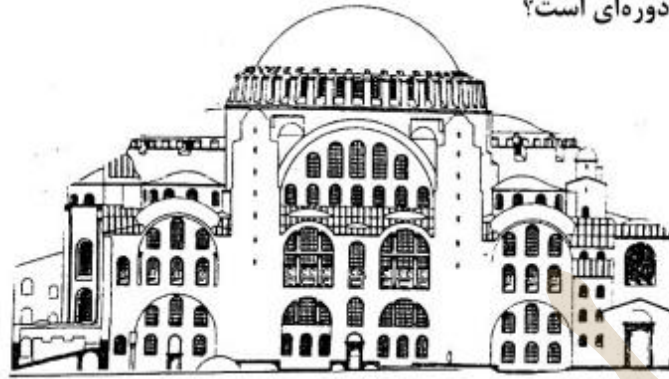
۶۵- تصویر زیر، نشان دهنده کدام کلیسا و مربوط به چه دوره‌ای است؟

(۱) نوتردام - گوتیک

(۲) ایاصوفیه - بیزانس

(۳) سان پیتر و - باروک

(۴) سانتا ماریا دلفیوره - رنسانس



حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

@tarikh_tests
@tarikh_memari99

گردد آورنده: سید علیرضا کوچکی

جزوه
کلاسی
تاریخ
معماری

بیزانس

منبع: در جزوه ذکر نشده است و سوال مرتبط با رشته مرمت است.

آیا در تدريس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

۶۶- نظریات مرمتی کدام چهاره، قائل به تعمیر و بازسازی کامل ساختمان است؟

سبب سوال: سخت

(۴) بوله

(۳) کامیلو زیته

(۲) ویوله لودوک

(۱) راسکین

ویوله لودو در کار مرمت به "سبک شناسی" یعنی یافتن روح و خصوصیات اثر هنری معتقد است و با تلفیق این شناخت و فن کاربرد مواد و فرم در دوره خاص اثر با تجربیات شخص دست به مرمت می زند.

ویوله لودو با این اعتقاد که فرم اثر هنری زاینده نوعی تفکر است سعی در دست یابی به تفکر خاص اثر هنری دارد و در این راه به سه اصل معتقد است:

۱- بخش هایی که بعد از ساخته شدن اثر بر آن افزوده شده اند باید برداشته شوند و بنای اصلی با رعایت وحدت و خلوص اثر حفظ و نگهداری گردد.

۲- در صورت تخریب بخشی از بنا به هر علت و یا ناقص مانده بخشی از آن در زمان ساخت، مرمت کننده باید بنا را به صورت اصلی و آنچه می بایست باشد تکمیل نماید.

۳- در انجام هر گونه کار مرمتی مرمت کننده باید خود را در نقش سازنده اصلی تصور کرده و با توجه به سبک و امکانات فنی دوره اثر آنرا تکمیل نماید. برای اینکار تصور مدلی منطقی که نمایانگر شکل اصلی بنا در زمان ساخت می باشد کار آرایشی صحیحی در امر مرمت خواهد داشت.

ویوله لودو رعایت "وحدت سبک" در ساختمان را برای ایجاد روح در آثار هنری لازم می داند و سعی می کند خصوصیات خاص دوره ای که اثر به آن تعلق دارد در کار ظاهر شود. به نظر او معمار که مجری کار است فقط می تواند جوابگوی بعضی نیازها باشد. وی مانند یک منتقد و محقق تاریخی عقایدی جدید را برای دوره خویش بیان می نماید و همچون یک معمار آنچه را که می بیند تعقیب می کند. او می گوید که یک معمار خوب قبل از هر چیز باید دارای تخصص و تسلط در فن خویش باشد. زیرا ساختن یک خانه از هر کسی ساخته است در صورتی که رعایت تناسب و استحکام و ارائه عملکرد صحیح از همه بر نمی آید. وی هنر ار مخصوص فرانسه می داند و سهم عمده را به هنر گوتیک اختصاص می دهد.

جنبه مثبت عمل ویوله این بود که خیلی از آثار دوره گوتیک را نجات داد و حیات این بنا ها را مدیون او هستیم و از این راه حق بزرگی به تاریخ مرمت و معماری دارد. یکی از رده بنا هایی که لودو باز سازی و تکمیل کرد کلیسای نتردام پاریس است... تعدادی از مجسمه های نتر دام را او طراحی و اجرا نمود. همچنین طرح و اجرای نمای کلیسای "کرمون فران" از اوست. قصر های "کارکاسون" و "پیرافون" کلا به دست او باز سازی شد.

وی در کار مرمت به ابعاد اقتصادی و بهداشتی توجه داشت. بنا به عقیده وی، بنا های تاریخی باید از بناهای اطراف پاک رها شوند تا بتوان به اهمیت آنها بیشتر پی برد. او دو نظریه عمده را مطرح کرد:

الف: نظریه پویایی ماده در ساختمان: ماده بی جان برای برخورداری از روح و روان باید به صورتی به کار گرفته شود که معمار در نظر دارد.

ب: نظریه سبک و زمان: او سبک را مجموعه از قوانین و مقرراتی می داند که با توجه به تکنولوژی زمان و در زمان تعریف می شود. اصولی را که در این رابطه بیان می کند شامل موارد زیر است.

یکم: حذف بخش های اضافه شده به بنا پس از تاریخ اصلی آن

دوم: تکمیل یا احداث بنای فرسوده یا نا تمام بر پایه سبک گذشته بنا به صورت اولیه

سوم: شباهت و درک اثر.

چهارم: حفظ بنای کاملاً فرسوده و تخریبی.

این سوال باید برای کنکور رشته مرمت هراچی میشد و نه معماری همانطور که

در صورت سوال نوشته شده. سوال برای نذکن هراچی شده نظر بنده ویوله

لودوک است.

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

۶۷- اعتقاد به صداقت در کاربست مصالح، نخستین بار در کدام جریان هنر و معماری معاصر ابراز شد؟
 (۱) هنر و پیشه (۲) معماری ارگانیک (۳) پست مدرنیسم (۴) مکتب باوهاوس

سخت سوال: سخت

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

سوال صریح بیان نشده و از دل
بنظر سوال بیرون کشیده شده
است.
دلیل این که این سوال در دسته
بندی «سخت» قرار گرفته این است
که همواره در تاریخ وقتی از اولین
ها صحبت میکنیم باید محتاط
باشیم و بلا صراحت نمیتوان به آن
اشاره کرد. میدانیم که موضوع
صداقت در معماری در دوران
نئوگوتیک مطرح گردیده اما در
گزینه ها نیست و نزدیکترین
گزینه صنایع و پیشه ها در گزینه
۱ میباشد.

منبع: انتیچه و موریس - تاریخ معماری معاصر غرب - جلد اول - صفحه ۲۳

چرچان روشنگری (اول - رومانتیسم) art & crafts
 ویلیام موریس - جنبش هنرها و صنایع دهی (هنرهای مردمی)

✓ ویلیام ماریس مبتنی بر این نهضت هنری را با اقتباس از اندیشه های جان راسکین و پیوچین تدوین نمود.
 ✓ ویلیام موریس در سال ۱۸۶۱ با همکاری تعدادی از هنرمندان، «مؤسسه هنری ماریس و شوگا» را تأسیس نمود.
 ✓ اولین نمایشگاه آثار این مؤسسه در سال ۱۸۸۸ در «نیوگوتالری لندن» برگزار شد و در آنجا بود که نام «صنایع و حرفه» برای نخستین بار به کار گرفته شد.
 ✓ ویلیام ماریس باور داشت که از «هنرهای تزئینی» باید با عنوان «هنرهای مردمی» یاد کرد و به شدت نگران مشکلات صنعتی شدن و سیستم کارخانه ای بود.
 ✓ خانه قرمز (خانه ویلیام موریس) در شهر کنت (Kent) انگلستان، ۱۸۵۹، فیلیپ و ویلیام ماریس مهم ترین دستاورد این جنبش محسوب می شود.

در مورد خانه قرمز باید گفت:
 تأثیر اندیشه های موریس و مظاهر معماری گوتیک در این بنا کاملاً مشهود است.
 کتیبه شکسته و برجی که در نمای عمومی پدیدار است، هم از معماری مقبول زمان به دور است و هم اثری از نوآوری هایی که صحت آن را ممکن ساخته بود در آن وجود ندارد.
 کاین خانه یکی از مهم ترین ساختمان هایی است که با اهداف و اندیشه های جنبش «صنایع و حرفه» طراحی و ساخته شد.
 مقرر بود این خانه آزاد از میمارهای آکادمیک زمان باشد و مولاری چون کارکردگرایی منطقی را با طراحی آزاد و کاربرد مصالح مناسب تلفیق نماید.
 کاین بنا به جای آن که مطابق ساختمان های مسکونی آن عصر به صورت جبهه ای مستطیل شکل و پراز اتاق های درهم و تپایی متوازن باشد، نقشه ای را شکل داشت که بر اساس کارای رولپشت فضاهای داخلی ساخته شده بود.

کاین بنا به شکل کلی یک خانه دو طبقه است.
 کتیبه آزاد و غیرمتوازن، سلسله مراتب راحت و منطقی فضاها، وحدت داخل و خارج و رعایت صداقت، در کاربرد مصالح این را به اثری اصیل تبدیل نمود (۱۴۰۴).

طراحی داخلی و فضاهای داخلی به گونه ای است که بر اساس کارای رولپشت فضاهای داخلی ساخته شده بود.

استفاده از نور طبیعی

خانه قرمز (Red House)
 تاریخ ساخت: ۱۸۵۹-۱۸۶۰

GROUND FLOOR
 SITTING ROOMS
 CORRIDOR
 HALL
 DINING ROOM
 KITCHEN
 PANTRY
 LAY
 SCULLERY
 KITCHEN COURT

FIRST FLOOR
 STUDY
 BED ROOM
 BATH

۱۴۰۰-۱۴۰۱
 23

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

مسئله سوال: آسان

(۲) رابرت استرن - پست مدرنیسم

۴) کنت فرامپتون - رویکرد منطقه‌گرایی انتقادی



جلال الخالِق

صفحه از جزوه اومده. هراحدان

ھزاحی سوالات چک بفرمائیید؟

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

۱۴.۴

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

مسح سوال: آسان

۲) ولادیمیر تاتلین - ساختارگرایی

(۴) کوپ هیمل بلاو - دیکانستراکشن



**حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری**

سید علیرضا کوچکی
گردآورنده:

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴

در قواعد و طایفه از رتبه تقدیم شده و مختلفه تأملید

۱. در شهرهای مختلف
 ۲. در شهرهای مختلف
 ۳. در شهرهای مختلف

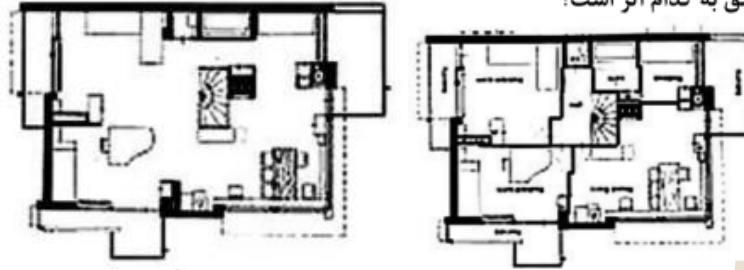
[illegible]

کانستراکٹیویزم (ساخت گراہ)

[illegible][illegible]

• عزم بقا
• بقا تا بقا (علم راضی) ۴

سبب سوال: متوجه



۷۰- پلان زیر، مربوط به خانه‌ای دارای پارتیشن‌های متحرک است. این پلان، متعلق به کدام اثر است؟

(۱) ویلا ساوا - لو کوریوزیه

(۲) خانه شرودر - ریته‌ولد

(۳) خانه فارنزورث - میس ون درروهه

(۴) خانه شخصی معماران - چارلز و ری ایمز

معماری

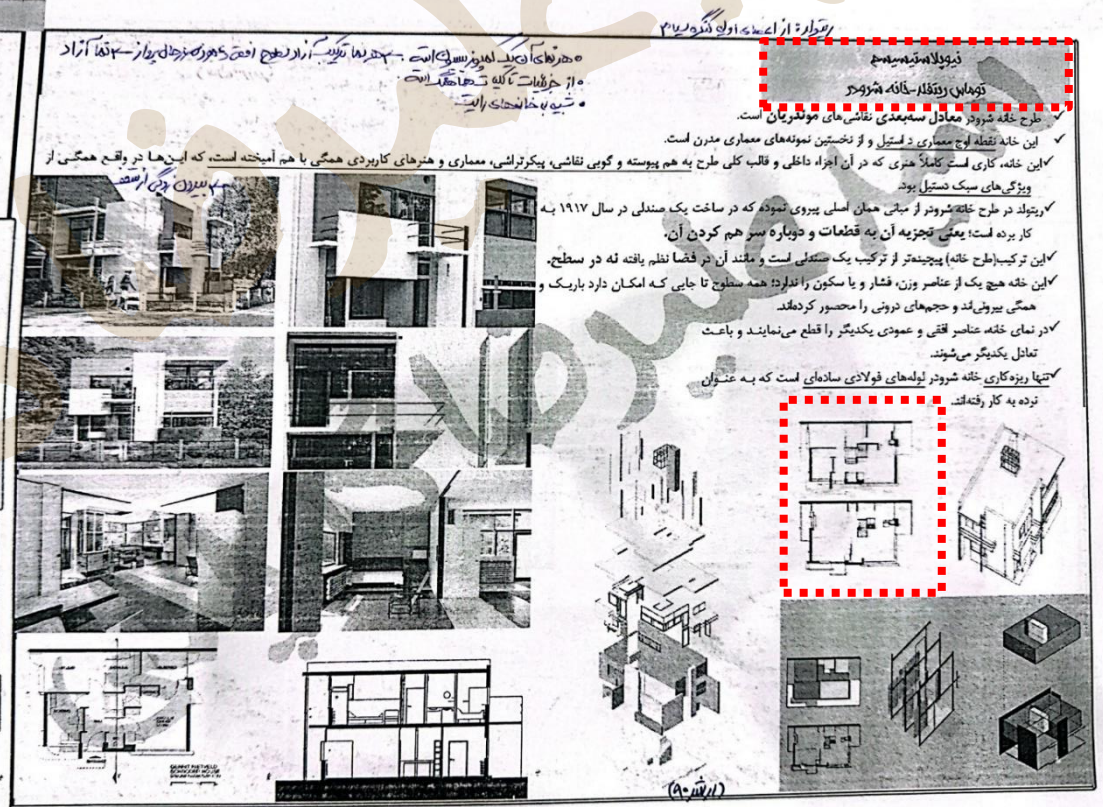
کلاس
پایه
تاریخ
معماری
معاصر
۱۳۰۱
کنکور
ارشد و
دکتری

گروه آموزشی: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_rests
@moshaaver_1401

۱۳۰۰-۱۳۰۱

13



حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گروه آورنده:

@tarikh_rests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

منبع: صفحه ۲۴ از جلد دوم جزوه معماری معاصر غرب مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سطح سوال: آسان

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

سوال تکراری است و پیش از

این در کنکور مطرح شده
است.

این سوال در کنکور قبلاً
هراحی شده و در جزوه هم
وجود دارد. اینکه کلاسی
در جایی رفتید که در جزوه
ش این بن‌ها را پوشش داده
نشده حقیقتاً عجیبه 😊 این
بن‌ها را از بدیهیات معماری
معاصر هستند.

۷۱- به موازات جریان اصلی مدرنیسم، جریان‌های دیگری نیز در صحنه معماری قرن ۱۹ و ۲۰ مطرح شدند. تصویر زیر،

مربوط به کدام اثر از این جریان‌هاست؟

- (۱) سداد الدم - ملی‌گرایی
- (۲) آنتونیو گائودی - آرنوو
- (۳) چارلز بری - نئوگوتیک
- (۴) هانس پولزیک - اکسپرسیونیسم



کلاس
تاریخ
معماری
۱۴۰۴
کنکور
ارشد
معماری

گردد آورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

۱۴۰۴-۱۴۰۵

24

۷۲- ویژگی خاص ساختمان بانک هنگ کنگ و شانگهای (HSBC) نورمن فاستر در چیست؟

مسح سوال: متوسل

(۱) باز بودن پلان‌ها

(۲) استفاده از اجزای پیش ساخته

۳) نمایش سازه ساختمان در جداره خارجی

← (۴) آویزان بودن طبقات ساختمان از شبکه ستونها

**حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری**

سید علی رضا کوچکی
گروہ آورنده:

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴

اگر همان حساسیتی که ما
 در واژگان داریم رو هراح
 هم داشته باشد، در صورت
 سوال از کلمه «ویژگی
 خاص» استفاده کرده یعنی
 ممکنه چهار تا گزینه
 بخواد بده که صحیح باشن
 ولی یکی از بقیه خاص تره
 که همانطور که در
 کلاسمون اشاره کردیم
 گزینه چهار خالصترین
 گزینه است.



منبع: صفحه ۴ جلد پنجم جزوه معماری معاصر غرب مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سبب سوال: متوجه

۷۴- برنامه بازسازی و تغییر منزل قوام السلطنه به موزه آبگینه تهران، توسط کدام معمار انجام شد؟
(۱) تادائو آندو (۲) هانس هولاین (۳) محسن فروغی (۴) کامران دیبا

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

سوال تکراری است و پیش از
این در کنکور مطرح شده
است.

بهت مدرن ناگهانی

هانس هولاین - آژانس مسافرتی آتریش
Travel Agency, Vienna, Austria

تذکره: آژانس مسافرتی، این طرح از چند اداریست مدرنیستی به شمار می آید.

۱. نخست آن که ترکیبی از قدیم و جدید است. فی الحال در بخش پایینی یک ستون کلاسیک یونانی با اویسی است و بخش بالایی آن برنزی و به شکل درخت دریا ساخته شده است.

۲. دوم آن که قفسه‌ای از یک مدل طبیعی درخت خرما کاملاً تازه است و در معماری مدرن جای ندارد.

۳. نکته سوم صحنه‌رایی هولاین است.

۴. و سرانجام «خوشه‌چینی» طرح است که نه تنها منابع گوناگون و نامتجانس دارد بلکه شیوه‌های گوناگون ساختمانی چون استفاده از ستون را با شیوه‌های جدید ساختمانی با هم در می آمیزد.

بهت مدرن ناگهانی

هانس هولاین -
طراحی جللی موزه آبگینه و مسکین، حرمانه قوام تهران (۱۳۰۴)

گردد آورنده: سید علیرضا کوچکی

@moshaaver_1401
@tarikh_tests

۱۳۰۴-۱۴۰۰

17



منبع: صفحه ۴ جلد پنجم جزوه معماری معاصر غرب مهندس کوچکی

آیا در تدریس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

۷۵- در مجموعه بناهای شکل دهنده به بازارهای ایران، حضور همه گونه بناها معمول است، به جز

سطح سوال: سخت

(۴) سقاخانه

(۳) حمام

(۲) آرامگاه

(۱) مدرسه

سقاخانه‌های قدیمی همانند اتاقی در دل دیوار و در معابر بازار قرار دارند. برخی در ابعاد سه در چهار متر و اغلب کوچکترند و گاه آن قدر کوچکند که همچون حفره‌ای در دیوار به نظر می‌رسند. بیشتر در کنار در مساجد، تکلیل یا در بازار و به هور کلی در محل‌های پر رفت و آمد بنا شده‌اند. برخی از سقاخانه‌ها، از موقوفات مساجد تامین می‌شود و برخی دیگر از سوی مردم خیر وقف آب رسانی به همگان شده است. مدرسه و حمام هم به مانند تصویر زیر متداولند فقط گزینه ۲ باقی میماند.

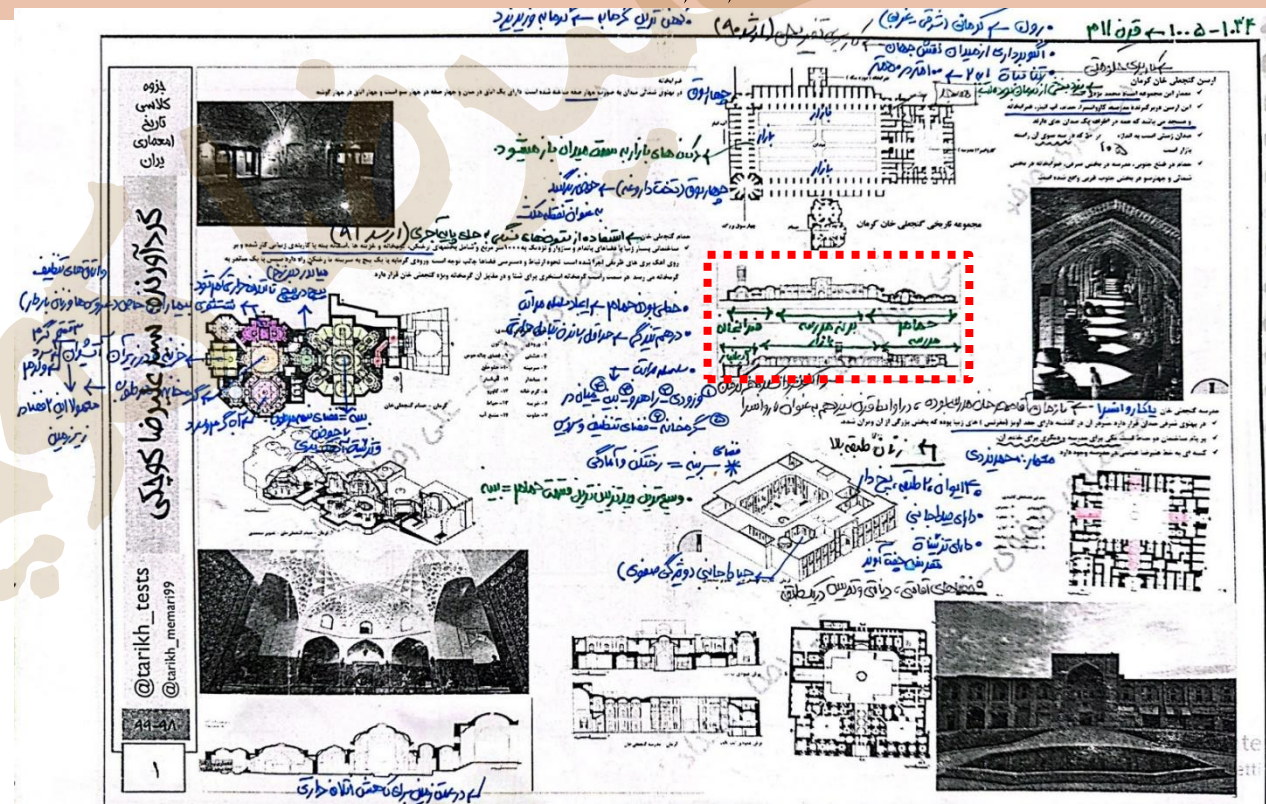
حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

در مورد این سوال باید منتظر
نقشه نهر هراج باشیم. در بازار
گنجعلی خان کاربری هایی
همچون حمام و مدرسه دیده
میشود. در مورد سقاخانه ها نیز
در تصویر توضیحاتی ارائه
کردیم و در کلاس نکته و تست
یادم هستش که در مورد این
کاربری ها صحبت کردیم. به
نظم ارامگاه صحیح ترین
گزینه میباشد و سطح سوال هم
«سخت» میباشد



سطح سوال: متوسط

۷۶- همه موارد از ویژگی‌های مساجد متعلق به معماری اسلامی ایران در قرون نخستین (سده‌های اول تا چهارم ه.ق.) هستند، به جز

(۱) تأمین دسترسی مستقیم از بیرون بنا به حیاط

(۲) شکل منظم هر دو جداره داخلی (حیاط) و خارجی بنا

(۳) نامساوی بودن عمق شبستان‌ها در جبهه‌های مختلف حیاط

(۴) عریض‌تر بودن دهانه میانی شبستان قبلی در مقایسه با سایر دهانه‌ها

این ویژگی (گزینه ۲)

مختص مساجد دوره ایلخانی

ست.



حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

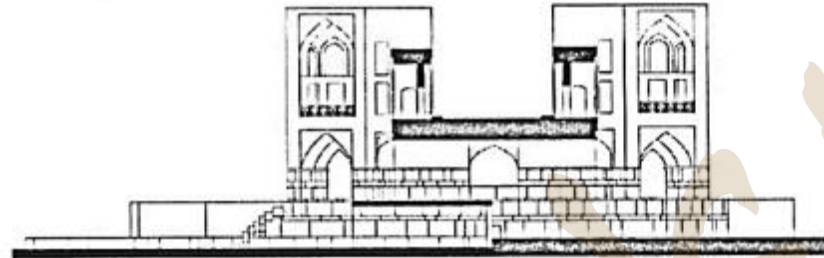
@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

مسح سوال: آسان

۷۷- برش عمودی (مقطع) نمایش داده شده در تصویر زیر، به کدام گونه از بناهای معماری اسلامی ایران متعلق است؟

- (۱) چهارسوق
(۲) مقبره
(۳) کوشک
(۴) پل



۱) امام زین العابدین (ع)
۲) امام جعفر صادق (ع)
۳) امام موسی کاظم (ع)
۴) امام رضا (ع)
۵) امام محمد باقر (ع)
۶) امام شهاب الدین (ع)
۷) امام مهدی (عج)

۱) امام زین العابدین (ع)
۲) امام جعفر صادق (ع)
۳) امام موسی کاظم (ع)
۴) امام رضا (ع)
۵) امام محمد باقر (ع)
۶) امام شهاب الدین (ع)
۷) امام مهدی (عج)

۱) امام زین العابدین (ع)
۲) امام جعفر صادق (ع)
۳) امام موسی کاظم (ع)
۴) امام رضا (ع)
۵) امام محمد باقر (ع)
۶) امام شهاب الدین (ع)
۷) امام مهدی (عج)

۱) امام زین العابدین (ع)
۲) امام جعفر صادق (ع)
۳) امام موسی کاظم (ع)
۴) امام رضا (ع)
۵) امام محمد باقر (ع)
۶) امام شهاب الدین (ع)
۷) امام مهدی (عج)

۱) امام زین العابدین (ع)
۲) امام جعفر صادق (ع)
۳) امام موسی کاظم (ع)
۴) امام رضا (ع)
۵) امام محمد باقر (ع)
۶) امام شهاب الدین (ع)
۷) امام مهدی (عج)

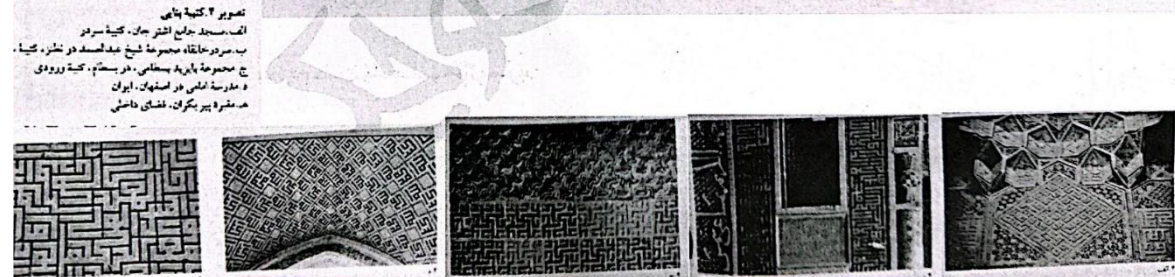
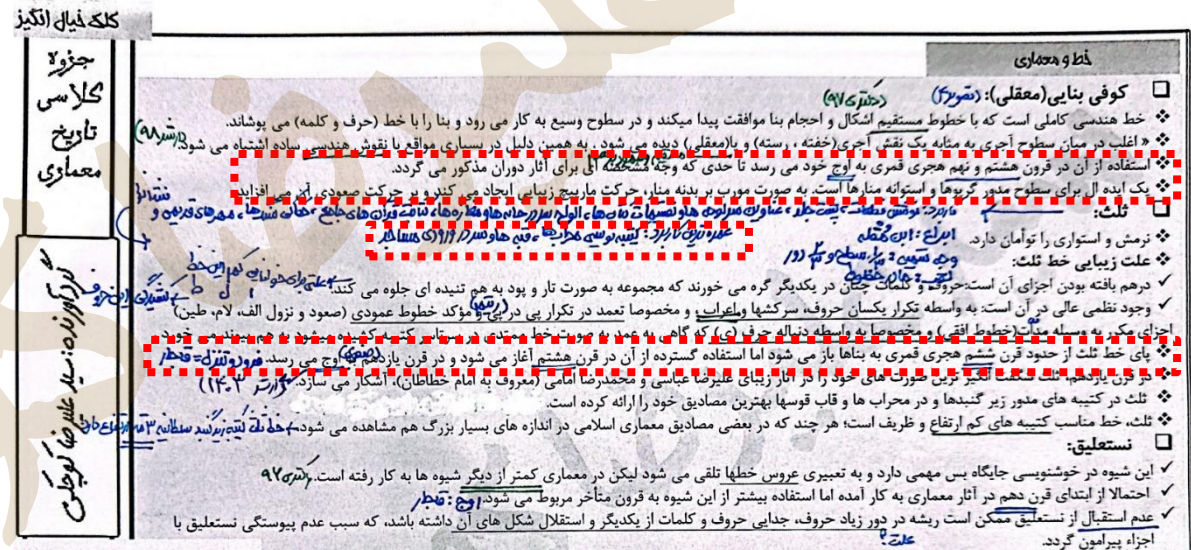
۱) امام زین العابدین (ع)
۲) امام جعفر صادق (ع)
۳) امام موسی کاظم (ع)
۴) امام رضا (ع)
۵) امام محمد باقر (ع)
۶) امام شهاب الدین (ع)
۷) امام مهدی (عج)

**حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری**

سید علیرضا کوچکی
گردآورنده:

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴



۱۴.۴

مسح سوال: متوسل

این سوال پیش از این در آزمون

و چند روز قبل کنکور گفتم کہ

**حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری**

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

آدرس کانال تلگرامی: @tarikh_tests

۱۴.۴

[illegible]

سبب سوال: متوجه

۸۱- کدام طاق برای پوشش سقف یک فضای مربع شکل در زیرزمین یک بنا که به سادگی امکان مسطح سازی برای

اجرای طبقه دیگر را داشته باشد، مناسب تر است؟

(۱) چهاربخش

(۲) گرد (کلمبو)

(۴) کزاوه

(۳) چهارترک

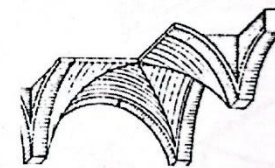
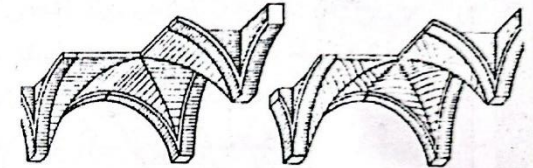
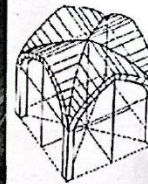
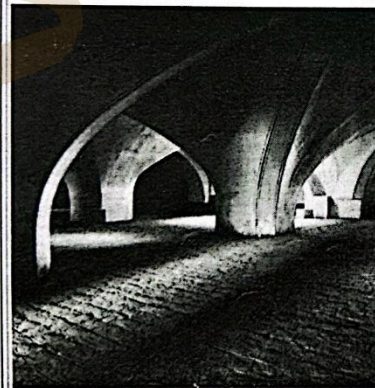
معمولاً در تشریح طاق چهاربخش (طاق کعبه) به این شکل اشاره می شود: (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

اولین طاق کعبه در زیرزمین مسجد جامع مدینه

انواع پوشش منحنی - تاق چهاربخش



چهاربخش (تقاطع دو امگ)



اجرای طاق از چهار گوشه آن شروع و به رأس آن ختم می شود. برای اجرای آن احتیاج به توپزه های قالب گچی و انحصار می باشد. یکی از ویژگی های این طاق، علاوه بر عملکرد ایستایی آن، قابلیت تکرار و گسترش آن در طول محورهای هندسی مختلف می باشد. نمونه هایی از این طاق در مسجد جامع اصفهان، مسجد جامع شیراز و مسجد جامع ارمستان دیده شده است.

جزوه
کلاسی
تاریخ
معماری
ایران

گردآورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests
@tarikh_memari99

۹۹-۹۸

۱

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردآورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

سطح سوال: آسان

۸۲- در ترکیبات رنگی مورد استفاده در آثار معماری اسلامی ایران، کدام رنگ فقط بر روی گچ کاربرد داشته است؟

(۴) لاجوردی

(۳) خاکی

(۲) طلایی

(۱) آخریایی

صرایع سنن عشق

دوره
پروژه
کتاب

نقشه
و
خیال

گروه پروژه: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests
@tarikh_memari00

۱۴۰۰-۹۹

97

رنگ‌های بازنگر

- ❖ رنگ‌های سازنده نمای آثار معماری اسلامی ایران را آبی، خاکی، سفید (۳ رنگ اصلی معماری ایران)، زرد، طلایی، سبز، قهوه ای، اخرا و مشکی تشکیل می‌دهند.
- ❖ آبی: آبی از همه شاخص‌تر است. نخستین رنگی که در آثار این معماری به کار برده می‌شود نیز همین آبی است. آبی را می‌توان بر روی هر مصالح آغشته به رنگی مشاهده کرد.
- ❖ اما به راستی بر روی کاشی است که نمود واقعی خود را یافته است.
- ❖ آبی در دو صورت تیره (لاجوردی) و روشن (فیروزه ای) ظاهر شده است. در اکثر ترکیبات رنگی، حداقل یکی از این دو حضور دارند و معمولاً رنگ متن ترکیب را می‌سازند؛ یا دستکم سطح قابل توجهی را به خود اختصاص می‌دهند. ۴- ناویژه اصلی
- ❖ هنگامی که لاجوردی و فیروزه ای توأمان به کار می‌روند نیز معمولاً یکی از آنها در متن قرار می‌گیرد.
- ❖ خاکی:
- ❖ رنگی است که به واسطه استفاده از آجر تراش و سفال بی لعاب در کاشی کاری‌ها ظاهر می‌شود.
- ❖ در بسیاری نمونه‌ها به صورت رنگ متن مشاهده می‌شود. مصادیق خوب این گفته را می‌توان در کاشی کاری‌های معقلی ملاحظه کرد.
- ❖ سفید:
- ❖ ظهور سفید در آثار کاشی کاری، به لحاظ تلالویی که در ترکیب رنگ‌ها ایجاد می‌کند، یک اتفاق مهم است.
- ❖ زرد (زرد طلایی، زرد معمولی، زرد نارنجی): زرد هلالی به سبز - زرد نارنجی به قرمز - زرد هلالی به قرمز - زرد هلالی به قرمز - زرد هلالی به قرمز
- ❖ بیشتر در کاشیکاری به کار رفته است. هر چند که در نقاشی روی گچ و شیشه‌های رنگی نیز استفاده شده است.
- ❖ رنگ گرم و درخشان آن کیفیت جدیدی به ترکیبات رنگی می‌بخشد. احتیاط و تاخیر معماران در استفاده در پوسته بیرونی بناها را در یک دوره طولانی مشاهده می‌کنیم.
- ❖ زرد را می‌توان رقیبی برای خاکی به شمار آورد؛ چرا که با افزایش تدریجی و تثبیت زرد، علاقه به استفاده از خاکی کاهش می‌یابد.
- ❖ طلایی:
- ❖ بیشتر بر روی گچ کار شده است. برای این مقصود، طلا به صورت محلول یا ورقه‌های نازک به گچ اضافه می‌شده است. این رنگ همچنین رنگ صفحات فلزی آب طلا داده شده
- ❖ ای است که بر سطوح بعضی مناره‌ها، گنبد‌ها و ایوان‌ها مشاهده می‌گردد.
- ❖ در میان رنگ‌هایی که بر روی گچ کار می‌شوند، مقام مهمی دارد و حتی ممکن است به صورت رنگ متن درآید.
- ❖ در آثار کاشی کاری نیز مصادیقی دارد.
- ❖ سبز:
- ❖ در همه جا، در آثار کاشیکاری، گچ نقاشی شده و شیشه رنگی، مصداق دارد.
- ❖ در کاشی کاری معمولاً هنگامی صورت پذیرفته که ترکیب دارای تعداد زیادی رنگ بوده است. در این گونه ترکیبها اغلب نقطه مهمی از کار به سبز اختصاص داده شده است.
- ❖ قهوه ای:
- ❖ رنگ روی کاشی و گچ است
- ❖ اخرا: زرد هلالی به قهوه ای (۱۴۰۴)
- ❖ تنها روی گچ به چشم می‌خورد. وسعت سطح اخرا در نقاشی‌های روی گچ، شخصیت گرم و پخته‌ای به ترکیبات رنگی می‌بخشد و تا حدی سبب تمایز ترکیبات رنگی روی گچ از کاشی شده است.
- ❖ دو رنگ قهوه ای و اخرا را می‌توان جانشین‌هایی برای قرمز به حساب آورد.
- ❖ مشکی:
- ❖ در کاشی به کار آمده و اغلب به صورت یک رنگ فرعی ظاهر شده است.

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گروه پروژه:

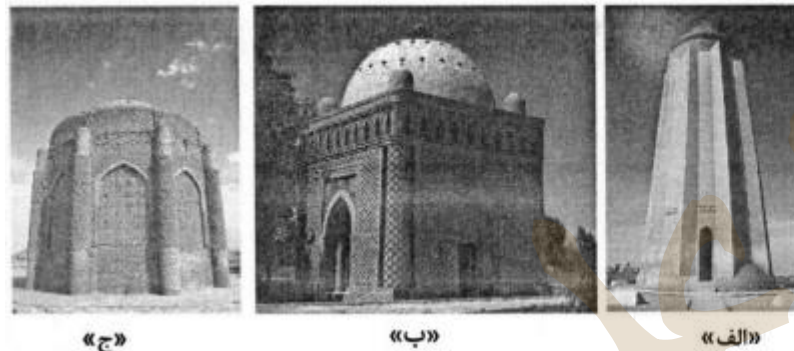
@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

سطح سوال: متوسط

۸۳- کدام مورد درباره ترتیب گاهشمارانه (تاریخی) بناهای زیر، درست است؟

- (۱) «الف»، «ب» و «ج»
- (۲) «الف»، «ج» و «ب»
- (۳) «ب»، «الف» و «ج»
- (۴) «ب»، «ج» و «الف»



گزینه الف قرن ۴

گزینه ب قرن ۳

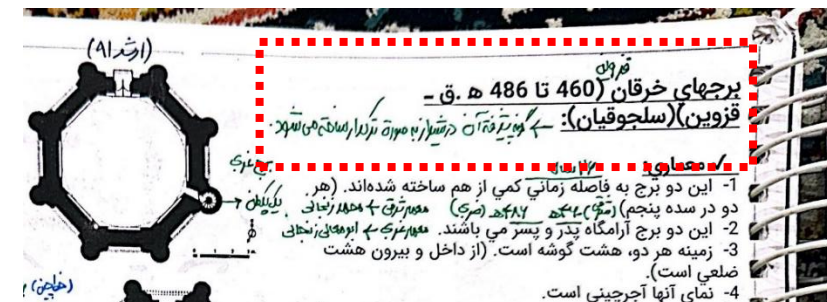
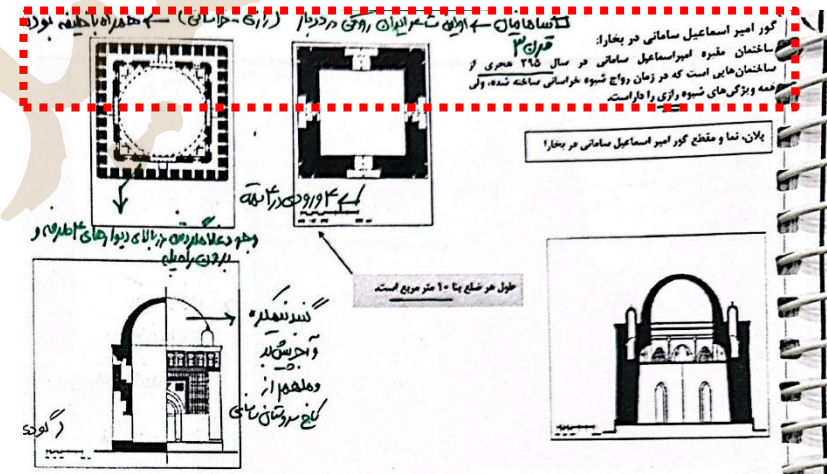
گزینه ج قرن ۵

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴



سطح سوال: متوسط

۸۴- کدام مورد، درباره عنصر فضایی مشترک بین مسجد - مدرسه های سید در اصفهان، شهید مطهری (سپهسالار) و

آقابزرگ کاشان درست است؟

(۱) مهتابی (۲) بالاخانه (۳) برج ساعت (۴) هشتی سه قسمتی

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

@tarikh_tests
آدرس کانال تلگرامی:

۱۴۰۴

خصوصیات معماری (اسلامی) ایران

۱. اهمیت نمای بیرون و حجم پردازی خارجی: به دلیل هوای گرم و تابان، معماری ایرانی به گونه ای طراحی شده که با استفاده از سقف های شیروانی، گنبد و طاق، از تابش مستقیم آفتاب جلوگیری شود.

۲. نماسازی اروپایی: پنجره های واحد و تکرار شونده پنجره ها، منجر به ایجاد یک منظره یارنده می شود.

۳. اهمیت پله: بر روی منبر اصلی مسجد، پله ها به گونه ای طراحی شده که از دیدن منبر جلوگیری کند.

۴. استفاده از سقف های شیروانی: در معماری ایرانی، استفاده از سقف های شیروانی، به گونه ای طراحی شده که با استفاده از گچ و آهک، از تابش مستقیم آفتاب جلوگیری شود.

۵. رواج مسجد مدرسه: در ایران، رواج مسجد مدرسه، به گونه ای طراحی شده که با استفاده از گچ و آهک، از تابش مستقیم آفتاب جلوگیری شود.

۶. کنار گذاشتن تزئینات ایرانی و کاربرد تزئینات فرنگی: در معماری ایرانی، کاربرد تزئینات فرنگی، به گونه ای طراحی شده که با استفاده از گچ و آهک، از تابش مستقیم آفتاب جلوگیری شود.

۷. افتراق در تزئینات: در معماری ایرانی، افتراق در تزئینات، به گونه ای طراحی شده که با استفاده از گچ و آهک، از تابش مستقیم آفتاب جلوگیری شود.

دو شاخه دارد:

(۱) اسبیل و متعلق بر ستها

اندام دو انگوی مسجد و مدرسه به هر دو تیر و تاجدار

تالش برای دستیابی به فضای سرپوشیده بیشتر

افخام شبستان و ایوان

ایجاد فضای سبز

جوشی گرد

(۲) تقلید از معماری اروپا (معماری کارت پستی)

رواج مسجد - مدرسه ها به کیفیت در سازندگی فضای داخلی و دیانتی - تدریس را دارا بوده اند:

(۱) فضای داخلی: دیانتی و تدریس در یک طبقه متال-گنبدی-خاک-کرمه ای (ایوان خان-دول)

(۲) فضای داخلی و تدریس در محفل فضاهای قاعته ای در زیر زمین مثل: آقابزرگ کاشان

(۳) فضای داخلی در طبقه اول و فضای داخلی و تدریس در محفل که به این مدارس مهتابی گفته می شود. مثل: مسجد سید اصفهان، سپهسالار تهران

روش های ارتباطی بین طبقات در مدارس دو طبقه: (۱) از کنار ایوان (از هشتی اتفاق نمی افتد) (۲) از مهتابی (۳) از پل ها

توجه: تفاوت های فضایی در مدارس:

(۱) راهرو در جلو: حیاط، راهرو، ایوانچه، حجره، پستو

(۲) راهرو در پشت: راهرو، حجره، ایوانچه، حیاط

چرخه: جزوات، جزوات (امانتی)، جزوات، جزوات

گردد آورنده: سید علیرضا کوچکی

@tarikh_tests

@tarikh_memari00

99-1400

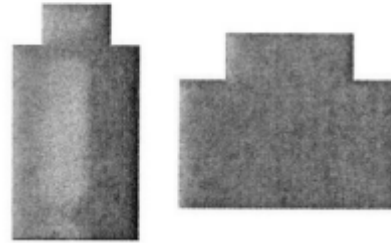
41

آیا در تدريس و جزوات کلاسی به این سوال اشاره شده است؟

سبب سوال: سخت

مدرسه: مدرسه صالحیه قزوین
آرامگاه: حرم حضرت معصومه
خانه: خانه عباسیان کاشان
مسجد: مسجد میدان ساوه

۸۵- حیاط با الگوی شکلی شکم دریده (مطابق تصویر)، در همه انواع بناهای معماری اسلامی ایران دیده می‌شود.



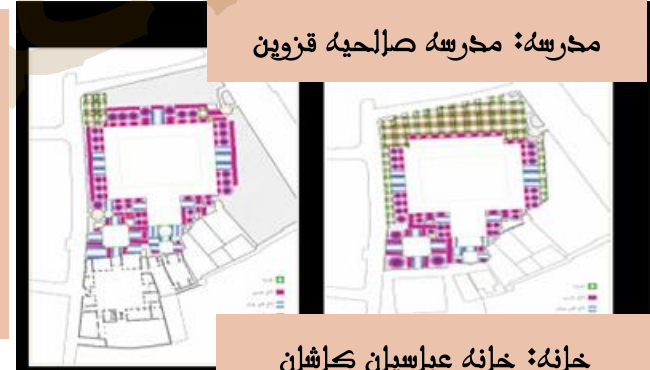
به جز

- (۱) مدرسه
- (۲) آرامگاه
- (۳) خانه
- (۴) مسجد

سوال پاسخ صحیح ندارد.

همانطور که میدانید این سوالات از کتاب خاصی هراچی نمیشود و تالیفی است. اما هراح به اندازه کافی دقت نظر به خرج نداده است. هندسه شکم دریده در حیاها کاربری های مختلف موجود در سوال به کار رفته است. ممکن است از نظر هراح چون اکثر مساجد ما چهار ایوانی است هندسه شکم دریده این امکان را نمیدهد و پاسخ صحیح سوال است. اما از نظر بنده این سوال به کلی غلط است بل مثال نقض (مسجد میدان ساوه) و پاسخ صحیح ندارد.

مدرسه: مدرسه صالحیه قزوین



خانه: خانه عباسیان کاشان

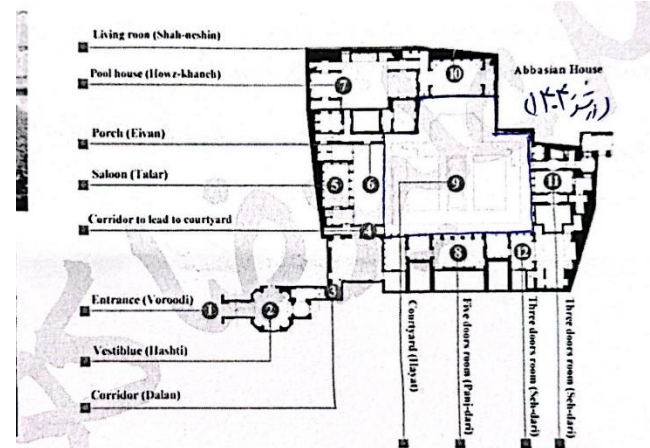
آرامگاه: حرم حضرت معصومه
مسجد: مسجد میدان ساوه



ساوه - مسجد میدان - نقشه طبقه اول



- ۱- ورودی
- ۲- حاشی
- ۳- صحن
- ۴- حشمتان
- ۵- گنبدخانه اصلی
- ۶- گنبدخانه فرعی
- ۷- ایوان
- ۸- ایوان ستوندار
- ۹- رواق
- ۱۰- فضای مجاور مقبره (رواق)
- ۱۱- محراب
- ۱۲- غرفه
- ۱۳- تالار
- ۱۴- اتاق خانه
- ۱۵- اتاق خانه
- ۱۶- چهارپایه
- ۱۷- عمارت
- ۱۸- حشمتان
- ۱۹- سرداب



1. Living room (Shah-neshin)
2. Pool house (Howz-khaneh)
3. Porch (Eivan)
4. Saloon (Talar)
5. Corridor to lead to courtyard
6. Entrance (Voroodi)
7. Vestibule (Hashbi)
8. Corridor (Dalan)
9. Three doors room (Shah-dar)
10. Three doors room (Shah-dar)
11. Three doors room (Shah-dar)
12. Three doors room (Shah-dar)

حل سوالات
تاریخ معماری
کنکور ارشد
معماری

سید علیرضا کوچکی
گردد آورنده:

آدرس کانال تلگرامی:
@tarikh_tests

۱۴۰۴